

Тире между подлежащим и сказуемым

Тире при нулевой связке ставится между подлежащим и сказуемым если:

- подлежащее и сказуемое выражены сущ. или словосоч. в И.п.:

Слово – серебро. Молчание – знак согласия. Бикин – одна из самых больших рек Уссурийского края.

- подлежащее и сказуемое выражены н.ф. глаг.:

Лишнее говорить – себе вредить;

- один главный член предложения выражен неопределенной формой глагола, а другой – именем существительным (или словосочетанием) в именительном падеже:

Моя страсть – наслаждаться природой. Самое важное в походе – уметь предохранить спички от сырости;

- если сказуемое присоединяется к подлежащему при помощи слов это, вот, значит, что значит и т. п.:

Скрывать от тебя – это так тяжело, так мучительство! Шум, холод и соленый брызги – вот пока моя сфера! Застрелиться – значит струсить;

- подлежащее и сказуемое выражены числит. в И.п. или один главный член предложения выражен числит. (или словосочетанием с числит.), а другой – сущ. в И.п.:

Пятью пять – двадцать пять. Высота дома – восемь метров.

- сказуемое выражено фразеологическим оборотом:

Семь дней – шутка сказать!

Тире между подлежащим и сказуемым обычно не ставится:

- если подлежащее выражено личным или вопросительным местоимением:

Он добрый человек;

- если между подлежащим и сказуемым стоит:

- вводное слово: Гусь, известно, птица важная;
- союз (как, словно, точно, будто, что, все равно как и др.): Пруд как блестящая сталь;
- наречие или несогласованное определение: Кино по-прежнему важнейшее из искусств. Кино для нас важнейшее из искусств;
- частица: Бедность не порок. Декабрь лишь начало зимы;
- в предложениях разговорного стиля: Моя сестра учительница;
- при обратном порядке следования главных членов предложения: Славное место эта долина! Какое счастье жить на земле!

*Интонационное (авторское) тире может быть поставлено в любых случаях, если автор хочет подчеркнуть или уточнить смысловое значение подлежащего или сказуемого:

Я - призрак. Глина крепка, и слои - как ступени. Любопытная штука - наша работа.

Купанье - всегда событие и всегда приятное.

1. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте необходимые тире.

Деньги – это такая щекотливая вещь.

- 1) Хвастать не колеса мазать.
- 2) Поэзия язык богов.
- 3) Я и граф сверстники.
- 4) Главное во всем это доверие.
- 5) География наука почтальонов.
- 6) Константин это и есть мой секретарь.
- 7) Лесть и трусость самые дурные пороки.
- 8) Поймать ерша или окуня это такое блаженство!
- 9) При вашей комплекции простуда первая гибель.
- 10) К тому же постепенность палка о двух концах.
- 11) Барон маленький, худенький старикашка лет шестидесяти.
- 12) Вся цель науки дойти сознательно до того, что молодости дается даром.
- 13) Писатель это вечный сирота, изгнанник, козел отпущения, беззащитное дитя.

2. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте, где нужно, тире и запятые. В скобках объясните выбор знаков препинания.

Книга есть лучший подарок. (сущ. есть сущ.) Книга - лучший подарок. (сущ. – сущ.)

Книга это лучший подарок. (сущ. сущ.)

Книга, конечно, лучший подарок. (сущ. сущ.)

Книга всегда лучший подарок. (сущ. сущ.)

Книга тоже хороший подарок. (сущ. сущ.)

Хорошая книга как друг. (сущ. сущ.)

Хорошая книга от друзей лучший подарок. (сущ. сущ.)

Плохая книга не подарок. (сущ. не сущ.)

Плохую книгу купить не всем угодить. (н.ф. не н.ф.)

Хорошую книгу купить всем угодить. (н.ф. н.ф.)

Купить хорошую книгу сделать хороший подарок. (н.ф. н.ф.)

Покупать книги необыкновенно приятное занятие. (н.ф. сущ.)

Необыкновенно приятное занятие покупать книги. (сущ. н.ф.)

Библиотека у него дай Бог каждому. (сущ. фраз. оборот)

Хорошая книга понятна и доступна. (сущ. краткое прил.)

3. Определите, где в предложениях нужно поставить тире. Объясните, почему пунктуацию выделенных предложений можно отнести к интонационной (авторской).

I. 1) Взгляд есть меч души.

2) Специальность ее была медицина.

3) Я не виновата.

4) Я не купчишка.

5) Он добрый человек.

6) Он такой чудесный!

7) Ведь вы необыкновенный человек.

8) Собака нежная тварь.

9) Иван Макарыч мой благодетель.

10) Евтихий Кузьмич человек умный и образованный.

11) Оля маленькая, стройная, хорошенькая блондиночка лет девятнадцати.

12) Главное в доме порядок, Алексей Васильич!

13) Искусство самый радикальный утешитель!

14) Мое молчание лучшее и острейшее орудие в сражениях с Поликарпом.

15) Я - учитель словесности, а до сих пор еще не читал Лессинга.

16) Она - жена клубного маркёра, только всего.

17) Глаза - хорошие, но ленивые.

18) Голод не картошка.

19) Брюхо не зеркало.

20) Скупость - не глупость.

II. 1) Воротиться к себе значило бы подвергнуть себя риску.

2) Спать не пахать.

3) Любимое занятие стоять перед зеркалом и рассматривать свой вялый язык.

4) Для тебя наслаждение говорить мне неприятности.

5) Темная ночь это день в ореховой скорлупе.

6) Счастливые люди это самые надоедливые, самые скучные люди.

7) Замечу кстати: все поэты — любви мечтательной друзья.

- III. 1) Бродяга редко не разбойник и всегда почти вор.
- 2) Сочинители водевилей и мелодрам всегда лакеи.
- 3) *Обман – всегда обман, маменька.*
- 4) Нос с подбородком словно щипцы, которыми щелкают орехи.
- 5) У тебя брошка вроде как пчелка.
- 6) Этот провал не что иное, как угасший кратер.
- 7) Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца.
- 8) У Василисы Егоровны он как родной сын.
- 9) Небо как книга здесь, которую не устанешь читать.
- 10) *Моя солдатская шинель – как печать отвержения.*
- 11) *Все миряне заметили, что праздник – как будто не праздник.*

Неполными называются простые предложения, в которых пропущены структурно необходимые члены предложения, смысл которых легко восстановить из контекста:

Она, кажется, там на террасе (пропущено сказуемое находится).

*Пропущенные члены предложения, особенно те, которые уже встречались в тексте, автор (по желанию) может заменить на тире, например:

На переднем плане виднелся край долины реки, за ним другой хребет, а дальше – еще какие-то высокие сопки. (тире стоит вместо сказуемого виднелись).

*Тире часто заменяет сказуемые, обозначающие движение, например:

Аринин пошел влево, а мы - прямо к берегу реки.

1. Поставьте тире на месте пропущенных членов предложения.

Ветер стал быстро стихать, а мороз – усиливаться.

- 1) В темноте показались силуэты деревьев, а между деревьями маленький домик с покривившеюся трубой.
- 2) Летом гибли пятнистые олени, потом стали падать изюбры, а зимой кабаны.
- 3) Говорят, что на реке Сице есть золото, а в горах горный хрусталь.
- 4) Возле Веры Дмитриевны сидела по одну сторону старушка, разряженная как кукла, по другую дипломат, длинный и бледный.

- 5) В вечерних сумерках его бледное худощавое лицо казалось еще бледнее, а темная борода чернее сажи.
- 6) Там был снег и ранняя весна, а здесь теплое лето.
- 7) Были тут двери: одна в детскую, другая в гостиную.

Тест по теме «Тире между подлежащим и сказуемым»

1. В каком предложении не ставится тире?

- 1) Грузинские деревни__это сплошные сады.
- 2) Прилет журавлей__есть признак весны.
- 3) Агата Кристи__самый популярный автор детективного жанра.
- 4) Приезд в Москву этого эстрадного артиста__важное событие в культурной жизни столицы.

2. В каком предложении не ставится тире?

- 1) Расточать восторги__признак ограниченности понимания и вкуса.
- 2) Наш долг__совершенствовать знания.
- 3) Эти равнины__словно море бескрайнее.
- 4) Безумство храбрых__вот мудрость жизни.

3. В каком предложении ставится тире?

- 1) Твои радость и горе__это радость и горе для меня.
- 2) Этот яркий свет__словно ливень золотой.
- 3) Наш край__богат и прекрасен.
- 4) Снег__словно шелк.

4. В каком предложении ставится тире?

- 1) Одна беда еще__ не беда.
- 2) Принятый сотрудник, кажется,__хороший специалист.
- 3) Сегодня небо__как море.
- 4) Превосходная должность__быть на земле человеком.

5. В каком предложении тире стоит между подлежащим и сказуемым?

- 1) Из животных в тундре обитают северный олень и песец, а у моря — белый медведь.
- 2) Иметь разборчивый почерк — первое правило вежливости.
- 3) Элен красива внешне, а княжна Марья — внутренне.
- 4) Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

6. В каком предложении тире стоит между подлежащим и сказуемым?

- 1) Лето припасает — зима поедает.
- 2) Легкие судороги — признак глубокого чувства — пробежали по его широким губам.
- 3) Листья мы находили в карманах своих дождевых плащей, в кепках, в волосах — везде.
- 4) Жизнь — подарок, которого мы не просили.

Домашняя работа:

1. Объясните наличие или отсутствие тире в следующих предложениях. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

1. Общение с книгой — высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека (Твардовский). 2. Выработать литературный язык — это дело долгое, но я никак не сказал бы, что это неприятное дело (Кольцов). 3. Среднее расстояние от Земли до Луны

— триста восемьдесят четыре тысячи четыреста километров. 4. С молодым посидеть — самому помолодеть. 5. «Иметь разборчивый почерк — первое правило вежливости», — любил повторять историк В. О. Ключевский. 6. Читать — это не только узнавать факты. Читать — значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное (Федин). 7. Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости (Пушкин).

II. 1. Море чудесное, синее и нежное (Чехов). 2. Конный пешему не товарищ. 3. Свежа в апреле ранняя зоря (Бунин). 4. Друзья прямые что братья родные. 5. Попытка не пытка, а спрос не беда. 6. Без дела жить только небо коптить. 7. Учиться всегда пригодится. 8. «Я сын своего несчастного отечества», — сказал офицер (Паустовский).

2. Поставьте тире, если это необходимо. Объясните наличие или отсутствие данного знака препинания в каждом случае.

1. Природа есть родина всех талантов, начиная от... солнца и кончая талантами, переходящими в историю культуры (Пришвин). 2. Русский язык один из богатейших языков в мире. 3. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (Горький). 4. Сказка, воплощенная в поэтической форме, мечта человека о прекрасном (Паустовский). 5. Острый язык дарование, длинный язык наказание. 6. Петр Петрович, по крайней мере по моим признакам, человек весьма почтенный (Достоевский). 7. Кремль сокровище русского зодчества, творение великих мастеров, живая летопись многовековой истории.

3. Выделите грамматические основы предложений. Объясните наличие или отсутствие тире в предложениях.

1. Живописный народ индийцы (Гончаров). 2. Офицер этот не чета вам (Федин). 3. Одиночество в творчестве — тяжёлая штука (Чехов). 4. Уссурийский тигр совсем не сказка (Мартынов). 5. Удивительное дело — сон (Тургенев). 6. Конечно, то большое искусство — ждать (Соболев). 7. Двадцать лет — хорошая вещь (Симонов). 8. Это очень несносно — переезжать (Гончаров). 9. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов (Чехов). 10. Это дом Зверкова (Чехов). 11. Без тебя я — звезда без света. Без тебя я — творец без мира (Брюсов). 12. Пробуждать на борьбу сердца — это лучший удел певца (Кондырев). 13. Дело писателя — противостоять страданию всеми силами, всем талантом. Дело художника — рождать радость (Паустовский). 14. Пейзаж не привеска к прозе и не украшение (Паустовский). 15. Знать природу своего края, его историю, быт — это значит укоренять в

себе любовь к Родине (Никитин). 16. Поэзия не профессия, поэзия как любовь: если уж есть, так есть она, а нет – и не суесловье (Федоров). 17. Я – пастух, мои палаты – межи зыбистых полей (Есенин). 18. Грустная песня, ты – русская боль (Есенин). 19. Я последний поэт деревни (Есенин). 20. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый (Пушкин).