

Тренировочные задания для подготовки к ЕГЭ по русскому. Занятие 13**1. Поставьте ударение в словах.**

Асимметрия, апостроф, аэропорты, бухгалтеров, баловать, бармен, включишь, ворвалась, грушевый, дозвонится, завидно, загнутый, зубчатый, **жалюзи**, звонит, иксы, искра, кашлянуть, каталог, квартал, красивее, кремень, лгала, мельком, начата, насорит, нефтепровод, обеспечение, осведомиться, оптовый, опломбировать, партер, принудить, прикус, подобрала, предприняв, свекла, сливовый, слала, средства, столяр, торты, углубить, углубленный, тувель, форзац, шарфы, черпать, электропровод, яслей.

Словарный диктант: просторный в.ст...бюль, талантливый инж.нер, р..весник разв..вается, проз..бать в нищ..те, р..птать на весь свет, оскв..рнить м..мориал, сн..жение об..няния, об..яние актера, оп..здать на спектакль, отр..сль прЕдпр..н..мательства, отск..чить на б..рдюр, мощ..н..ый тр..туар, вн..мательный профес..ор, трен..рованный пл..вец, прик..снуться к пол..гу, ож..г тела, бе..вкусная печ..нка, камыш..вые зар..сли, иску..ный р..стовщик, искус..твенный им..унитет, пр..ходящий успех, пр..зирать врага , показать жизнь без пр..крас, пр..творить мечту в жизнь, пр..поднести пр..зент, в..едливый ад..ютант, врожденный из..ян, деш..вое кресл..це, недост..жимый п..едестал, небез..нтересный фильм, пред..душий урок, гнусная контр..гра, бе..ценный пр..ректор, пр..образ героя, ..делать и..подтищка, обм..кнуть блинч..к в сметане, пред..явить документы, будущий пр..зидент , следу..щий пр..мник, травы стел..тся, дыш..т неровно, огоньки маяч..т на горизонте, он ма..лся от безделья, обид..л товарища, они выздорове..т , обессил..ть от жары, удерж..шь равновесие, курлыч..щий журавль, кле..щий раствор, завис..вший от обстоятельств, раста..вший снег, независ..мый эксперт, вороч..вшийся во сне, движ..мый ветром, приемл..мый вариант, неотъемл..мая часть, незыбл..мое правило, пристрел..нное ружье, выкач..нная бочка, замеш..нный в перступлении, услыш..нНый разговор , посе..нное зерно, уравни..нный в правах, прикле..нные обои, больш..нство населения, новое пальт..цо, гуттаперч..вый ребенок, алюминии..вый корпус, милост..вый государь , пр..дИрчИвый д..р..ж..р, глуб..на бассейна, избаловаНный неж..нка, р..скошная жемчуж..нка, доброе утр..чко, бревенч..тый забор, ялт..нский пляж, завед..вать отделом, доклад..вать начальнику, преодол..вать пр..пятствия, отча..ваться напрасно, продл..вать отпуск, затм..вать солнце, серебря..ый браслет, беш..о мчатся, стари..ый г..рнитур, много картин навеш..н..о, дверь навеш..н..а, груже..ая баржа, груже..ая ночью баржа, погруже..ый товар, незва..ый гость, писа..ая маслом картина, нежда..ый визит, обеща..ый, Маринова..ый огурец, масл..ный блин, труже..ик тыла, безветре..ый день, пута..о говорить, ученица необрзова..а и невоспита..а, все варианты игры продуман..ы, ответы содержательн..ы и продуман..ы, **лицо заплакано, платье поношено, ножи заржавлены.**

Давайте поговорим о жизни, о **развитии** нашего языка. Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, [...] русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, всегда находится в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад — в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые при употреблении требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

В языке всё движется, течёт, непрерывно меняется. Несмотря на эту очевидную динамику, только пуристы (сторонники чрезмерных требований к сохранению языка) всегда утверждают, что язык — это нечто неподвижное, — не бурный поток, а стоячее озеро.

Конечно, в **жизни** языка чрезвычайно сильна охранный тенденция. Эта важная тенденция заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту. Он весь расшатался бы, утратил бы свой целостный, монолитный **характер**. Безусловно, только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется следующее: как бы ни менялся **язык**, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны.

В каждую эпоху в литературном языке существуют два противоположные стремления, равные по **силе**, одинаково естественные: одно — к безудержному обновлению речи, другое — к охране её старых, испытанных, издавна установленных форм. Оба стремления, проявляясь с одинаковой силой, обрекли бы наш язык на неподвижность. Сила новаторов всё же во всякое время немного превышает силу консерваторов — это-то и обеспечивает языку его правильный рост. Всё дело в норме — в гармонии.

1. Самостоятельно подберите **подчинительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите этот союз. Ответ:

_____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) РАЗВИТИЕ. Процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему. Законы общественного развития.
- 2) ЖИЗНЬ. Особая форма движения материи, возникающая на определенном этапе ее развития. Возникновение жизни на земле.
- 3) ХАРАКТЕР. Твердая, сильная воля, стойкость, упорство в достижении чего-то. Мать его была дворянка, из институток, очень доброе и очень восторженное существо, но без характера однако.

4) ЯЗЫК. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. Древние языки. Французский язык.

5) СИЛА. Физическая величина. Сила тока. Сила тяжести. Ответ:

_____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к научному стилю, так как его целью является изложение, обоснование, объяснение научного знания.

2) Используемые в тексте синтаксические средства: ряды однородных членов, сравнительные обороты – делают рассуждение логичным, последовательным.

3) В тексте особая роль принадлежит вводным словам, указывающим на степень уверенности (конечно, безусловно), а также сложноподчинённым предложениям, помогающим автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.

4) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

5) Основой приведённого текста является письменная речь, об этом свидетельствует и употребление книжных слов: пуристы, новаторы, консерваторы. Ответ:

_____.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) укрАла 2) клалА 3) звОнит 4) прИняли 5) сливОвый (сок) Ответ:

_____.

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

Иксы
вручИт
кровотОчащий
насорИт
кремнЯ

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Найдена альтернатива ГРОМОЗДКИМ вышкам сотовой связи.

Гражданин может обратиться в суд, чтобы опровергнуть клевету и УНИЖЕННЫЕ характеристики в его адрес.

Футболисты испытывали ДВОЙСТВЕННЫЕ чувства от прощального матча.

Писатель заслужил ПРИЗНАНИЕ современников.

7. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Летом в ЛЕСИСТОЙ чаще появляются полчища комаров.

Статья оказалась полезной и ИНФОРМАТИВНОЙ.

КОНСЕРВАЦИЯ старинной постройки должна предотвратить её дальнейшее разрушение.

Вскоре обнаружили его ЖУЛЬНИЧЕСКИЕ операции с недвижимостью.

Данный метод оказался весьма ДЕЙСТВЕННЫМ.

Консервация – предохранение от порчи, разрушения специальной обработкой, созданием специальных условий хранения (консервация древесины).

Консервирование – превращение продуктов в консервы (консервирование овощей).

8. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Алексей, которого Никита считал закадычным врагом и при любой возможности стремился унижить, был всегда спокоен, ни на какие провокации не реагировал.

9. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

1. *Никого не волнует жизнь своего ближнего.*

2. *Юная девушка жертвовала всем, чтобы помочь семье.*

3. *Если твоя любовь глубока и искренна, ты готов посвятить ей всю свою жизнь*

4. *В Сирии был уничтожен арсенал оружия.*

5. *Сторожевые корабли обходили акваторию водных объектов, проверяя, нет ли мин.*

10. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в ВОСЬМЬЮСТАХ копиях

выбрали место ПОСУШЕ

осенние МЕСЯЦЫ

ПОДОЖЖЁШЬ хворост

в ОБОИХ отзывах

11. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

любимые ПРОФЕССОРА наиболее РЕШИТЕЛЬНО поступил в ДВУХСТАХ метрах на ИХ территории ОБГРЫЗАННОЕ яблоко Ответ: _____.

12. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| Грамматические ошибки | Предложения |
|---|---|
| <p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> | <p>1) Я спросил её наконец, имеет ли она известия от своего сына.</p> <p>2) Приступая к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ, учитывается авторская позиция.</p> <p>3) В одном из старинных храмов города, сохранившимся до наших дней, под слоем краски обнаружены древние фрески.</p> <p>4) Вопреки ожиданиям аналитиков биржевые показатели не возросли, а, напротив, снизились.</p> <p>5) Прекрасно пробежав дистанцию в 5 километров, спортсмен был близок к рекорду.</p> <p>6) Кто-то из москвичек-конькобежек неудачно выступили на соревнованиях.</p> <p>7) Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить - не наше дело, сперва надо место расчистить.</p> <p>8) Возраст дерева, то есть число лет, прошедших с момента начала жизненного цикла дерева, определяется по числу годичных колец на поперечном срезе.</p> <p>9) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.</p> |

13. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| Грамматические ошибки | Предложения |
|---|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) ошибка в построении сложного предложения</p> | <p>1) Самое важное, чему меня научили на курсах, — это беглому, быстрому чтению.</p> <p>2) В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» проблема любви раскрыта во всём блеске таланта автора.</p> <p>3) «Жигули» пронесли мимо меня и резко свернули в сторону кинотеатра «Космоса».</p> <p>4) «Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений» написана А.И. Галичем, преподававший русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>5) Войска Первой русской армии, при которой находился государь, были расположены в укрепленном лагере у Дриссы.</p> <p>6) В основу стихотворения В.А. Жуковского «Певец» положены известные образы-символы – лира и венец.</p> <p>7) На первом этапе, согласно этой методики, решается система линейных неравенств или уравнений.</p> <p>8) Заглянув на урок, директору представилась интересная картина.</p> <p>9) Эпоха реакции, наступившая в России вслед за восстанием декабристов, породила людей, подобных Печорину.</p> |
|--|--|

Орфография.1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) осл..пительный, предназн..чение, к..рмить
- 2) фраз..ологический, выск..чка, арт..ллерия
- 3) м..лчание, соед..нение, разв..ваться (благодаря чтению)
- 4) р..скошный, сокр..щать, д..лина
- 5) предпол..жительно, ср..щение, вер..ница

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..пустить, о..бросить, о..стать;
- 2) во..местить, не..добровать, ..дание;
- 3) супер..гра, пред..юньский, без..скусный;
- 4) пр..брежный, пр..давать (значение), пр..ставить (к стене);
- 5) ад..ютант, с..ёжиться, меж..языковой.

3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, милост..вый
- 2) белорус..кий, рус..кий
- 3) гуттаперч..вый, обеззуб..л (к старости)
- 4) издавн.., засветл..
- 5) форел..вый, син..ватый

4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) умо..шься, вид..мый
- 2) кле..шь, будораж..вший (воображение)
- 3) расстро..вшись, повад..шься
- 4) колыш..щиеся (травы), (они) леч..т
- 5) взлеле..вший, вер..щий (на слово)

5. Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется Н

Листопадов вышел из вагона на каком-то безымя(1)ом полустанке и увидел стра(2)ую фигуру, закута(3)ую в теплый домотка(4)ый платок и обутую в валя(5)ые теплые валенки.

6. Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется НН

На краю деревни у овся(1)ого поля протекала речка, окруже(2)ая глиня(3)ыми берегами, поросшими зеле(4)ой осокой и прибрежным кустарником, усыпа(5)ым белыми цветами.

7. Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется НН

Он прошел через оси(1)ик, поднялся на холм и увидел вдали каме(2)ый домик с соломе(3)ой крышей и оцинкова(4)ыми трубами, которые блестели, освеще(5)ые солнцем.

8. Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется Н

На спокойном чернеющем море показалась лу(1)ая дорожка, колеблющаяся и мерцающая; с берега веяли медвя(2)ые запахи свежих цветов и трав; погода стояла теплая и безветре(3)ая, и серебря(4)ый свет луны, разливаясь в неподвижном воздухе, казался таинстве(5)ым и дикови(6)ым.

9. Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется НН

Осе(1)ие тучи неугомо(2)о сеяли мелкий дождь, капли которого мерно барабанили по стекла(3)ой крыше серого дома, построе(4)ого на скоше(5)ом илистом берегу местной речонки.

10. Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется НН

Он купил суше(1)ых фиников, кале(2)ых орехов, свежемороже(3)ых лещей, топле(4)го в печи масла и поехал на домой на старом трамвае, краше(5)ом масля(6)ой си(7)ей краской.

Пунктуация. 1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Сплошная движущаяся во тьме ночь заглядывала под каждую крышу.
- 2) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться.
- 3) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке.
- 4) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.
- 5) Невежда в гневе ругает науку и учебу и технический прогресс.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Она не то испугалась не то удивилась и поглядела на него большими глазами.
- 2) Сад не только не постарел но и разросся вытянулся ветвями к небу и теперь был весь в цвету.
- 3) Дальше поднимались десятки всевозможных труб и правильными рядами горбились крыши отдельных корпусов.
- 4) Первые лучи солнца блеснули в небе и побежали по земле и небу золотые блики.
- 5) За ночь навалило много снега деревья оделись в белое и воздух был необыкновенно прозрачен и нежен.

3. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Аркадий встал и быстро удалился (1) как бы испугавшись (2) слов (3) сорвавшихся (4) у него с языка.

4. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Земля (1) размякшая под дождём (2) поддавалась лопате легко, ход получался широким, и в него (3) захватывая с собой кусочки прелых листьев (4) потекла вода.

5. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старички принялись обсуждать последние события (1) значительно поджимая губы (2) и (3) обменявшись мнениями (4) стали пить чай.

6. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пробравшись (1) через мокрый папоротник и какую-то (2) стелющуюся растительность (3) выбираемся на едва приметную тропинку.

7. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выйдя на улицу, Иван Иваныч завернул в торговое заведение (1) на низком окне (2) которого (3) ярко блестели (4) разноцветные ярлыки бутылок.

8. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Литературное произведение мыслилось стилистикой как замкнутое и самодовлеющее целое (1) все элементы (2) которого (3) составляют закрытую систему (4) и не предполагают вне себя никаких других высказываний.

9. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Онежское озеро — самое популярное у посещающих Карелию туристов место. (2) Здесь находятся знаменитые петроглифы — неолитические наскальные рисунки на мысах Бесов нос, Пери нос и Карецкий нос. (3) Кроме того, здесь расположен известный на весь мир заповедник Кижы, а также окрестности Медвежьегорска, печально знаменитые захоронениями жертв политических репрессий. (4) В свою очередь, Приладожье — ещё один южный район Карелии — привлекает туристов мягким климатом, карельскими лесами и скалами. (5) Сюда приезжают посмотреть старинный городок Сортавалу, Валаамский архипелаг и монастырь, древний Олонец. (6) Именно в Приладожье расположен горный парк «Рускеала» — заполненный грунтовыми водами бывший мраморный карьер.

Текст. (1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3)Она сказала мне однажды:

– В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое – испытание нуждой. (7)Второе – благополучием, славой. (8)А третье испытание – страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14)«Удивительное дело, – писал поэт-декабрист Рылеев, – мы не страшимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».

(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16)Человек прошёл войну как герой. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25)Мальчишка разбил стекло.

– (26)Кто это сделал? – спрашивает учитель.

(27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30)Но он боится сказать: «Стекло разбил я».

(31)Чего он боится? (32)Слетая с горы, он может свернуть себе шею. (33)Переплывая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести?

(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40)Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41)Скажу правду – уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.

(43)Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44)Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пульей испытывается человеческое мужество. (49)Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50)Мужество бывает одно. (51)Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53)Оно в любых условиях одно. *(По Ф. А. Вигдоровой) **

* Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) – советская писательница, журналист.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По наблюдениям Рылеева, люди, проявившие себя на полях сражений как бесстрашные воины, могут опасаться высказываться в защиту справедливости.
- 2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.
- 3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.
- 4) Страх многолик, но по-настоящему страшно бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.
- 5) В жизни много испытаний, и проявление мужества выражается в умении «преодолевать в себе обезьяну» не только в военное, но и в мирное время.

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–9 представлено повествование.
- 2) Предложения 12–13 содержат ответы на вопросы, поставленные в предложениях 10–11.
- 3) В предложениях 31–35 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 40–42 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 50–53 представлено описание.

3. Из предложений 44–47 выпишите антонимы (антонимическую пару).

4. Среди предложений 34–42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

5. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Ф. А. Вигдорова говорит о сложных явлениях в нашей повседневной жизни, неслучайно ведущим приёмом в тексте становится (А)_____ (предложения 24, 29–30). Акцентировать внимание читателей на важных мыслях автору помогает ещё один приём – (Б)_____ (предложения 17–18, 28–29). Искреннюю взволнованность автора и неравнодушное отношение к проблеме, поставленной в тексте, передают синтаксическое средство – (В)_____ («как себя», «как в своей собственной» в предложении 22) и троп – (Г)_____ («головокружительной горы» в предложении 28, «коварных воронок» в предложении 29)».

Список терминов:

- 1) книжная лексика
- 2) эпитет
- 3) противопоставление
- 4) разговорная лексика
- 5) анафора
- 6) олицетворение
- 7) вводное слово
- 8) синонимы
- 9) сравнительный оборот

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

