

Тренировочные задания для подготовки к ЕГЭ по русскому. Занятие 10.

1.Поставьте ударение в словах: **апостроф**, **балуясь**, с бантами, бухгалтеров, включишь, включённый, вероисповедание, **вручит**, генезис, грушевый, диспансер, досуха, добела, докрасна, донельзя, дремота, жалюзи, завидно, **закупорить**, засветло, звонит, иксов, искра, исчерпав, каталог, кашлянуть, клала, красивее, **кремень**, **кремня**, кухонный, лекторов, ломоть, местностей, мастерски, нажила, нажил, начался, нефтепровод, новостёй, обеспечение, оптовый, озлобить, опошлить, осведомиться, откупорить, партер, плесневеть, плодоносить, повторит, понявший, послала, прибыв, принудить, предприняв, свёкла, сливовый, согнутый, сорвала, столяр, торты, туфля, углубить, уделит, украинский, феномен, форзац, ходатайствовать, христианин, черпать, щавель, электропровод, яслей.

Словарный диктант: выг..реть на солнце, обувь пром...кает, отск..чить в сторону, успешный пл..вец, слушать з..рянку, плотный пол..г, корыстный р..стовщик, выр...вненная поверхность, расст..лающаяся р..внина, соч..тать цвета, успешный предпр..н..матель, раст..жение мышц, привл..кать вн..мание, предв..рительный осмотр, пол..скать белье, ум..лять значение, посв..тить жизнь, быстро рав..ваться, ф..шенебельный отель, р..скошная г..лерея, к..чан капусты, нав..ждение и..чезло, сверх..нтересная ан..отация, под..вать ап..ел..яцию, ис..кус..ный ак..омп..немент, ш..кировать ж..нглеров, неясный ш..пот, ож..г руки, небез..звес..ный д..р..ж..р, камыш..вые зар..сли, и..ношен..ая беч..вка, вкусная груш..вка, ноч..вка в лесу, стереж...т огород, непр..менное условие, ис..кус..ная притворщица, недост..жимый п..едестал, пр..ходящий успех, не..держанный сверс..ник, заслужен..ые пр..в..л..гии, п..никнуть от холода, пр..небречь советом, чере..чур добрый, пр..поднести подарок, пр..оритеты в жизни, жизнь без пр..крас, пр..творить мечту в жизнь, ра..жечь костер, с..язвить родителям, бе..ценный пр..зент, в..едливый ст..рожил, пр..ректор по науке, пр..язык, во..двинуть памятник, пред..юльская гроза, дремл..шь, обид..шься, стел..шь, увид..л, посе..л, начерт..шь, вылет..т, **насыпл..шь**, стел..щийся, **брежж..щий**, ненавид..вший, расста..вший, вороч..вшийся во сне, вид..щий, независ..мый, **движ..мый**, взвешива..мый, прикле..ный, насто..нный, пристрел..ное ружье, пристрел..нный зверь.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В теории дирижирования главным средством управления традиционно принято **считать** движения рук — жестикуляцию (Л. М. Андреева, М. М. Багриновский, Л. А. Безбородова, Ю. П. Борисов, Э. Кан, М. Ф. Колесса, Н. А. Малько, И. А. Мусин, К. А. Ольхов), более того, существует мнение, что дирижёрское руководство исполнением осуществляется исключительно с помощью «мануальной техники».

С этим **взглядом** трудно согласиться, тем более что у многих авторов можно **найти** отдельные высказывания, из содержания которых становится ясно, что управление исполнением в действительности не ограничивается только мануальными средствами.

Так, Л. С. Сидельников считает, что для управления оркестром <...> движений рук необходимы выразительная мимика и связанные с музыкой движения корпуса. С. А. Казачков частями дирижёрского аппарата называет руки, лицо, корпус (голову, торс, ноги); А. П. Когадеев — корпус, голову, руки, ноги, мимику, глаза, артикуляционный аппарат (в таком порядке у автора — Н. С.); Л. М. Андреева и Л. А. Безбородова — руки, голову (лицо, глаза), корпус (грудь, плечи), ноги. И. А. Мусин, мнение которого о руководстве исполнением как «исключительно мануальном» мы **привели** выше, тем не менее пишет, что «мануальная **техника** — не единственное средство, с помощью которого дирижёр воплощает содержание музыкального произведения», что «для дирижёра далеко не безразличны мимика, положение корпуса, головы и даже ног».

В теории невербальной коммуникации и невербальной семиотики совокупность средств, о которых идёт речь в данных высказываниях, определяется как «невербальное поведение»: «Жесты, мимика, позы, интонация — это целостная подструктура невербального поведения, наделённого динамичностью, изменчивостью и в то же время константностью, многозначностью и одновременно ёмкой однозначностью» (По Н. А. Соболевой).

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **СЧИТАТЬ**. *кого-что*. Определять точное количество кого-чего-н. *Цыплят по осени считают*.

2) **ВЗГЛЯД**. Выражение глаз. *Суровый в. Растерянный в.*

3) **НАЙТИ**. *кого-что*. Заметив, взять; обнаружить в результате поисков, наблюдений, размышлений. *Найти верное решение*.

4) **ПРИВЕСТИ**. *кого (что) во что*. Сделать, произвести что-н. (то, что названо существительным). *Привести в действие*.

5) **ТЕХНИКА**. Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве. *Техника шахматной игры*.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Одной из отличительных черт текстов научного стиля является максимально объективная передача информации, и в данном тексте это проявляется в том числе в указании фамилий авторов того или иного высказывания (или точки зрения).

2) Использование страдательных причастий (*связанные, наделённого*), большого количества отглагольных существительных (*дирижирования, управление, исполнением, высказываниях*) позволяет отнести текст к официально-деловому стилю.

3) В тексте отсутствует личное местоимение «я» (и его формы), однако авторская точка зрения тем не менее ясно выражена: этому способствует употребление безличной конструкции («С этим взглядом трудно согласиться»), подбор соответствующих цитат, их количество и расположение в тексте.

4) В данном публицистическом тексте отсутствуют термины, поскольку он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массового читателя.

5) Цель автора — показать, что работа дирижёра базируется не только на механическом управлении оркестром, но и на эмоциональном взаимодействии с ним и что средства невербальной коммуникации, используемые дирижёром, играют чрезвычайно важную роль.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

приданое дояр прирученный мозаичный дозировать

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Стрекозчат кузнечики, НЕСТЕРПИМЫЙ зной стоит над лугом.

Заметив ОПАСЛИВЫЙ взгляд собеседника, я на минуту задумался.

В первый же день Иван легко ОСВОИЛ новый музыкальный инструмент.

Плесень – распространённое ГРИБНОЕ заболевание озимых посевов.

Господин Белуга никогда не отказывал своей единственной НЕНАГЛЯДНОЙ дочке.

Грибное— приготовленный из грибов, с грибами.

Примеры: грибной суп, грибной пирог, грибная похлебка.

Грибковое— медицинский термин. 1) Грибок, связанный с ним процесс. 2) Свойственный грибку, характерный для него. 3) Вызываемый грибком.

Примеры: грибковое заболевание, грибковое поражение кожи.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ШКАФЕ

ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЕ

неисправные КЛАПАНЫ

ЕЗДИТ

пара НОСКОВ

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет ЯСЕЛЬ рядом

старые КОНЮХИ

около ДВУХСОТ автомобилей

ВЫЙДИ на дорогу

дамских ТУФЕЛЬ

5. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово. **Скрывать истинную правду было бесполезно, да Серпилин и не считал себя вправе это делать.**

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово. **Все учителя и ученики имели прозвища, и на всех на них наши доморощенные художники рисовали сатирические карикатуры мелом на доске, на бумажках ,в специальных альбомах.**

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	1) Добиться высоких целей можно благодаря таких качеств человека, как целеустремлённость, трудолюбие и упорство.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Когда я закончил читать эту книгу, то я понял то, что у автора глубокий смысл.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Лётчик действовал согласно инструкциям, полученным от главного диспетчера аэропорта.
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) Грамоты не только получили призёры, но и активные участники среди зрителей.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам оплатить проезд.
	6) Перед Иваном Грозным, взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, встала задача расположить к себе новых подданных.
	7) Когда находишься в пути, всегда вспоминаешь дом.
	8) Все ученики, пришедшие на факультативное занятие, разобрались в сложной теме.
	9) В программе «Клубе кинопутешественников» рассказывают о необыкновенно интересных людях.

8. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Адресуя свою книгу детям,

- 1) автором описываются сложные явления простым языком.
- 2) она написана живым и образным языком.
- 3) учёный сумел занимательно рассказать о сложных явлениях.
- 4) главной целью учёного было воспитать думающее молодое поколение.

9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Экологи неоднократно отмечали о том, что проблема охраны лесов сегодня особенно важна.
- 2) Участник дискуссии подтверждал свои выводы убедительными фактами.
- 3) Все, кто любит поэзию, знают Фета как тонкого лирика, певца искусства, любви и природы.
- 4) О «Вишнёвом саде» Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия.

Орфография. 1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ауд..енция, пр..зидент, пр..вет
- 2) т..релка, к..ндидат, к..лач
- 3) отв..рять (ворота), подг..ревший, ог..рчатся
- 4) об..няние, од..левать (неприятеля), ув..жение
- 5) поч..нить, ст..ллаж, выл..чить (больного)

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..верить, д..йти, в..спитание;
- 2) пр..интересный, пр..брежный, пр..сесть;
- 3) в..езд, зав..южить, от..явленный;
- 4) бе..тактный, в..пыхнуть, во..стать;
- 5) по..делка, о..тепель, на..смотрщик.

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) закручива..мый, (Земля) верт..тся
- 2) завис..мый, (птичка) вылет..т
- 3) задерж..шься, опериру..мый
- 4) выгор..шь, раскруч..нный
- 5) кле..щий, насто..нный

Пунктуация. 1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) Русские мастерицы расшивали мундиры и камзолы церковные облачения и женские платья.
- 2) Эскимосы используют для украшения одежды кусочки кожи или рыбьей чешуи.
- 3) Полёты кораблей в космос и пребывание людей в космическом пространстве стали для нас привычными и даже будничными.
- 4) Крестьяне разводили кур и уток и гусей.
- 5) Осенью семейство Аксаковых вернулось в Москву и тогда жизнь в усадебном доме замерла.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Пускай послужит он в армии да потянет ляжку да понюхает порошу да будет солдат.
- 2) Теперь уже деревья не заслоняли простора и позволяли видеть небо и даль.
- 3) И старшие и мы сами страшно испугались и пришли в смятение.
- 4) И в этот самый момент к эшафоту подъехал царский адъютант и остановил расстрел.
- 5) Полыхали лесные пожары и в воздухе пахло гарью.

3. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сова ухнула (1) нарушив тишину ночного леса (2) и (3) захлопав крыльями (4) полетела во тьму.

4. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старички принялись обсуждать последние события (1) значительно поджимая губы (2) и (3) обменявшись мнениями (4) стали пить чай.

5. Выделите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами.

1. Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели на меня не мигая (А.Н. Толстой).
2. Александр Владимирович молча протиснулся вперёд отстранив жену и спустившись на две ступени оглядел свысока поле боя (Федин).
3. Шли не задерживаясь (Симонов).
4. Дерево дряхлеет и умирает стоя (Пермитов).
5. Обратно шли разувшись (Паустовский).
6. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (Грибоедов).
7. Он относился к своим обязанностям спустя рукава точно исполняя что-то постороннее и ненужное (Новиков-Прибой).
8. С хозяйкой дома была пожилая дама вся в чёрном начиная с чепца до ботинок (Гончаров).
9. Алёша длинно и как-то прищуриив глаза посмотрел на Ракитина (Достоевский).
10. Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям (М. Горький).
11. Он решил жить по-новому начиная со следующей недели (Крутиков).

6. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Я не стал обращать внимания на тон моего хмурого соседа (1) в лице (2) которого (3) старался теперь видеть простого и незлого человека (4) и взял предложенные им чашку и хлеб.**

7. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Наша экспедиция приступила к раскопкам (1) и (2) как только на глубине нескольких метров были обнаружены украшения и кухонная утварь (3) мы поняли (4) что верно определили местоположение древнего города.**

8. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Смотрители леса призваны предотвращать возгорание лесного массива (1) но (2) если в лесу скапливается большое количество сухостоя (3) то смотрители сами намеренно устраивают небольшие искусственные пожары (4) чтобы снизить вероятность стихийного возгорания в дальнейшем.

9. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **В его сухом лице видна постоянная озабоченность (1) что не удивительно для человека с оравой детей; при этом он очень добродушен (2) и (3) если видит (4) что мне хочется с ним поболтать (5) готов отложить любую работу (6) и разговаривать со мной час и два.**

10. Найдите предложения, в которых ТИПЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Изучение растений и животных в природе – занятие не из лёгких. (2) Если учесть, как сложна даже самая простая среда, то неудивительно, почему экология развивается так постепенно, шаг за шагом отбирая у природы её тайны. (3) Любое существо тысячами невидимых нитей связано с живой и неживой природой. (4) Добывая пищу, отыскивая укрытия от врагов и непогоды, животные и растения выработали приспособления к самым полярным воздействиям природы. (5) У каждого вида – свой образ жизни, свои особенности, привычки. (6) Но экология – понятие более широкое. (7) Эта наука – перекрёсток, где хватает работы биологу и врачу, космонавту и математику, философу и социологу, химику и инженеру. (8) Это наука, которая учит человека жить в ладу с природой. (9) Ведь тот же самый зверь или какое-нибудь растение не могут существовать сами по себе, в отрыве от остального мира.

11. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Сама Софья Васильевна Ковалевская рассказывает в своих воспоминаниях, что большое влияние на пробуждение у неё интереса к математике оказал дядя своими рассказами о квадратуре круга и других увлекательных математических вопросах. 2) Эти рассказы действовали на фантазию девочки и создавали в ней представление о математике как о науке с множеством загадок. 3) Софья Васильевна рассказывает ещё о другом случае, укрепившем в ней интерес к математике. 4) Детская комната за нехваткою обоев была оклеена листами лекций по высшей математике, которые слушал в молодости её отец. 5) Таинственные формулы, загадочные слова и фигуры от частого обозрения их врезались в память девочки. 6) В возрасте пятнадцати лет она стала брать уроки высшей математики – теперь сообщаемые ей учителем новые понятия казались старыми знакомыми и она усваивала их, к удивлению учителя, очень легко.

Домашняя работа. 1. Поставьте ударение в словах: аэропорты, каталог, красивее, жалюзи, щавель, диспансер, кухонный, дремота, генезис, оптовый, включишь, мусоропровод, электропровод, плодоносить, кашлянуть, осведомиться, углубить, опошлить, позвонит, сверлит, украинский, туфля, танцовщица, пуловер, вы правы, она права, принудить, опломбировать, ободрить, насорит, отбыла, прибыл, принял, нажил, нажитый, начал, начала, клала, позвала, нажита, ходатайствовать, столяр, черпать, баловать, обеспечение, партер, досуха, добела, донельзя, включённый, изогнутый, вероисповедание, сливовый, прибыв, начав, начата, предприняв, подняв, с тортом, христианин, откупорить, завидно, затемно, шприцы, шасси

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ловкА (какова?) защЕмит бАнты создАв красИвее

3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Впечатление от нового знакомства у меня осталось весьма ДВОЙСТВЕННОЕ.

Редактор потребовала от корреспондента переработать статью так, чтобы материал был максимально ИНФОРМАЦИОННЫМ, но при этом небольшим по объёму.

Лауреат и ДИПЛОМАНТ многих театральных фестивалей, народный театр-студия решил обновить репертуар и в ближайшее время пригласит зрителей на премьеру спектакля.

Преодо мною стоял Доуров, спокойный, холёный Доуров, человек, которого, судя по всему, не слишком волновало моё НЕТЕРПИМОЕ отношение к нему.

Там, где танки делали крутые развороты, вместе со снегом в воздух поднималась мёрзлая ГЛИНИСТАЯ пыль.

4. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Взгляд и улыбка отца были ИРОНИЧЕСКИМИ, он как будто подтрунивал над нами.

Новый ИНФОРМАЦИОННЫЙ ресурс набирает популярность.

Надо вырабатывать навыки ДИПЛОМАТИЧНОГО поведения.

Художественная гимнастика — один из самых ЭФФЕКТНЫХ и красивых видов спорта.

Всё чаще говорят о том, что стала очень низкой и ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ культура даже среди именитых певцов.

! Иронический — относящийся к иронии как стилистическому приёму. (Употребляется в словосочетаниях терминологического характера.)

Примеры: ироническая поэма, строфа; иронический приём; ироническая вольность; ироническое употребление слов.

Ироничный — содержащий элементы иронии, употребляющийся с целью насмешки.

Примеры: ироничный экзаменатор, взгляд, подход, тон; ироничные слова; ироничная кличка.

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) поезжайте быстрее
- 2) двумястами семьюдесятью задачами
- 3) их взгляды
- 4) рота солдатов

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) молодые повары
- 2) тончайший
- 3) шестьюстами двадцатью тремя каталогами
- 4) комплект полотенец

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. неверный выбор падежной формы существительного с предлогом
2. нарушение в построении предложения с причастным оборотом
3. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
4. нарушение в построении предложения с однородными членами
5. нарушение в построении сложноподчинённого предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Эта девочка – настоящий бриллиант, талант, выступление которой потрясло всех членов жюри и зрителей, а запись выпуска буквально за пару дней набрала более двух миллионов просмотров.
2. Марью Дмитриевну знала царская фамилия, знала вся Москва, знал весь Петербург, и оба города, удивляясь ей, втихомолку посмеивались над её грубостью, рассказывали про неё анекдоты, однако все без исключения уважали и боялись её.
3. Пожилая женщина поила больного отваром из бобов, оказавшийся поистине чудодейственным снадобьем, сумевшим поставить юношу на ноги.
4. Я, желая познать и вникнуть во все тайны этой загадочной, полной мистических деталей истории, которая случилась с моими далёкими предками около трёх веков назад, сутками сидела в архивах в поисках новых подробностей.
5. По приближению и отдалению гона, по звукам голосов известных ему собак, по приближению, отдалению и возвышению голосов доезжачих он чувствовал то, что происходило за перелеском.
6. Когда раздалась первые звуки колокола, ворота, натужно скрипя, отворились, после чего поток людей хлынули на рыночную площадь и, казалось, затопили её в одно мгновение.
7. В странном полузабытьи он принялся ходить по дачным улицам, расчерченным луною на светлые и тёмные шахматные поля, говоря вслух и размахивая руками, как вдруг откуда-то сбоку на него налетела Найда и сбила с ног могучими лапами.
8. Пришли святки, и, кроме парадной обедни, кроме торжественных и скучных поздравлений соседей и дворовых, кроме надетых на всех новых платьев, не было ничего особенного, ознаменовывающего святки.

9. Согласно результатов исследования российских экономистов, для 60 процентов населения актуален вопрос сбережения заработанных денег.

8. Вставьте пропущенные буквы: обог..щение р..стительности, разоч..рывать р..весника, невообразимый ск..чок, пл..вучий бассейн, бл..стать на солнце, чере..чур доверч..вый, опас..ный инц..дент, спелая груш..вка, береж..т р..стительность, освещ..н лампой, обж...г руку, ш..пот смеш..н, транс..европейский союз, непр..ложная истина, пр..емник пр..зидента, пр..дать форму, пр..ходящая слава, пр..зирать врага. пр..творить идеи в жизнь, пр..бывать в радости, увид..т свет, обид..л товарища, стел..тся туман, увид..ла чудо, садоводы бор..тся с вредителями, бор..щиеся пр..т..нденты, стрекоч..щий кузнечик, завис..вший от обстоятельств, раска..вшийся пр..ступник, прикле..вший обои, выкач..н..ая вода, помещ..нный на фантастике, разве..нное по ветру.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) авиак..мпания, импр..визация, б..лагур
- 2) оз..риться, пост..раться (выполнить в срок), к..саться
- 3) опп..нент, стр..жайший, в..трушка
- 4)д..скуссия, приз..млённый, посв..тил (в темноте)
- 5) сл..жившийся, т..гальный, м..льба

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..мыкающий (сбоку), пр..паркованные (возле дома), пр..бедняться
- 2) и..худавший (от голода), ра..черченный (лист), во..хвалял
- 3) в..езжает (в город), вз..ерошенный, четырёх..ярусный
- 4) супер..гра, роз..грыш, из..скать
- 5) д..жевал (хлеб), з..чинщик, н..слаждение

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) составля..мый, захоч..шь
- 2) (растение) жажд..т (влаги), настро..вшись (на работу)
- 3) пыш..щий (жаром), (они) бормоч..т
- 4) (мы) познаком..мся, (мотоцикл) разгон..тся
- 5) тревож..вшийся, незыбл..мый (порядок)

12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **одну** запятую.

1. Николенькой она называла его дома или в разговорах с родственниками или друзьями.
2. Вишни прошлым летом в лесу было очень много зато землянику и грибы нам удавалось найти редко.
3. Исследователей-энтузиастов не пугали погодные условия и не тревожила необходимость три месяца жить в палатке.
4. Он уселся рядом и углубился в сводки как прошедших суток так и нынешнего утра изучил план оперативных мероприятий.
5. Мы сложили продовольствие и тёплые вещи книги и антиквариат и были готовы выезжать уже завтра.

13. Расставьте **все** знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Тяжёлая навесь снега согнула гибкие берёзы и тополя (1) образовав (2) причудливые арки (3) походившие (4) на невиданные зимние грибы.

14. Расставьте **все** знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и (3) вложив ногу в узкое стремя (4) сел в седло.

15. Расставьте **все** знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Полные энтузиазма (1) мы (2) едва распаковав чемоданы (3) и наскоро позавтракав (4) собрались в холле гостиницы.**

16. Расставьте **все** знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большую роль в операх Чайковского играет оркестр (1) в разных партиях (2) которого (3) нередко развиваются самостоятельные музыкальные темы.

17. Найдите предложения, в которых **ДВОЕТОЧИЕ** ставится в соответствии с одним и тем же * правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Россия всегда была богата талантливыми людьми самых разных профессий: композиторами и кузнецами, архитекторами и плотниками, врачами и художниками. (2)Но сегодня считается, что страна проигрывает на мировом рынке в области электроники. (3)Это мнение сложилось из-за того, что люди забыли важный факт: почти все идеи, ставшие научной основой телевидеотехники, создали русские учёные. (4)Вот несколько ярких примеров: идея последовательной передачи элементов изображения впервые пришла в XIX веке П.И. Бахметьеву, радиоволны в 1895 году открыл и научился ими управлять А. С. Попов, творцом телевидения является В. К. Зворыкин. (5)Будущее телевизоров, как становится ясно всем, — за плоскими экранами. (6)И они были изобретены отечественными учёными: осенью 1996 года успешно провели испытания жидкокристаллического плоского экрана на основе полимеров, синтезированных А. В. Ванниковым. (7)И таких примеров множество!