

Тренировочные задания для подготовки к ЕГЭ по русскому. Занятие 5. 10 класс.

Орфоэпия. 1. Поставьте ударение в словах.

Аэропорты, бухгалтеров, баловать, ворвалась, грушевый, дозвонится, завидно, загнутый, звонит, иксы, кашлянуть, каталог, красивее, кремень, лгала, мельком, мусоропровод, обеспечение, осведомиться, оптовый, партер, принудить, прикус, подобрала, свекла, сливовый, слала, средства, столяр, торты, туфель, форзац, украинский, шарфы, черпать, электропровод.

Работа с текстом.

Роман – эпическое **произведение**, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, на процессе становления и развития её **характера** и самоосознания. Начиная с Г. Филдинга и особенно с Гегеля и О. де Бальзака, а в России – с В.Г. Белинского, роман определяют как эпос частной жизни; он не просто изображает частную жизнь, что делали «низкие» жанры до него (фарсы, комедии и т.п.), но осваивает её как эпопея, т.е. открывая в ней общий смысл, тотальное отношение человека и мира.

Оставаясь по преимуществу «изображением чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» (В.Г. Белинский), роман **представляет** индивидуальную и общественную жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга, хотя и взаимосвязанные стихии, и в этом состоит определяющая особенность содержания романа.

В романе «человек до конца невоплотим в существующую социальноисторическую плоть» (М.М. Бахтин). «Одной из основных внутренних тем романа является ... тема неадекватности герою его судьбы и его положения. Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности. Он не может стать весь и до конца чиновником, помещиком, купцом, женихом, ревнивцем, **отцом** и т.п., в нём всегда остаются нереализованные потенции и неосуществлённые требования... Нет форм, которые могли бы до конца **воплотить** все его человеческие возможности и требования...» (По И.С. Брагинскому)

1. Самостоятельно подберите **уточняющую частицу**, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.

Разряды частиц

- 1) Указательные (Вот, вон)
- 2) Уточняющие (именно, как раз, точно, ровно)
- 3) Выделительно-ограничительные (Лишь, только, почти, единственно, исключительно)
- 4) Усилительные (даже, же, ведь, всё-таки, ни, всё же)
- 5) Утвердительные (да, так, ага)
- 6) Вопросительные (ли, разве, неужели)
- 7) Отрицательные (не, ни, нет)

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Создание творчества, творческой мысли. П. искусства. Литературное, музыкальное, живописное п.

2) ХАРАКТЕР. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь. Затяжной х. болезни. Беседа делового характера. Х. местности.

3) ПРЕДСТАВЛЯТЬ. Действовать по чьему-нибудь поручению, быть чьим-нибудь представителем. П. учреждение.

4) ОТЕЦ. перен. Тот, кто является родоначальником, основоположником чего-нибудь (высок.).

Летописец Нестор - о. русской истории. 5) ВОПЛОТИТЬ. кого (что) в ком (чём) (книжн.).

Выразить в конкретной, реальной форме. В. идею в художественном образе.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Объективность изложения проявляется в использовании абстрактной лексики (судьбе, становления, развития, самосознания, отношение, изображением), а также глаголов настоящего времени во вневременном, обобщённом значении (определяют, изображает, осваивает, представляет, состоит).

2) Усложнённость синтаксиса текста (использование осложнённых простых предложений, сложных предложений с разными видами связей) определяется необходимостью точно и полно раскрыть сложное научное понятие.

3) Наряду с терминами (эпос, фарсы, комедии, эпопея) в тексте встречаются эпитеты («эпическое произведение», «частной жизни», «общественную жизнь», «человеческие возможности»).

4) Использование метафор (открывая... смысл, социально-историческую плоть) позволяет передать авторское отношение к описываемому явлению, что характерно для официально-делового стиля.

5) Текст относится к научному стилю, так как цель – передать научную информацию, описав существенные признаки романа.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) оклЕить 2) локтЯ 3) углУбленный 4) некролОг 5) воспрИняла

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) любимые профессора 2) ярче солнца 3) более восемьсот миллионов

4) поезжайте поездом

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ПОЛУТОРА километрах у ДЕВЯНОСТО восьми ребят ПОДСТРИЧЬ кусты

восемь БАНАНОВ ОДНА кроссовка.

<i>СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ</i>			
Падеж	От 50 до 80	От 500 до 900	200,300, 400
И.п.	пятьдесят	пятьсот	двести
Р.п.	пятидесяти	пятисот	двухсот
Д.п.	пятидесяти	пятистам	двумстам
В.п.	пятьдесят	пятьсот	двести
Т.п.	пятьюдесятью	пятьюстами	двумястами
П.п.	о пятидесяти	о пятистах	о двухстах
<i>Числительные 40 (сорок), 90 (девяносто), сто (сто)</i>			
И.п., В.п.	сорок	девяносто	сто
Р. п., Д. п., Т. п., П. п.	сорока	девяноста	ста

7. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

Звучный - громкий, чистый, отчётливо звучащий.

Примеры: вучный голос, смех, колокольчик, ручей

Звуковой - 1. Физический термин, относящийся к звуку. 2. Записывающее или воспроизводящее устройство, аппарат. 3) Состоящий из звуков.

Примеры: 1) звуковая волна, звуковой сигнал; 2) звуковой аппарат; 3) звуковое кино.

1) Удобного случая для преподнесения этого необычного подарка пришлось **ОЖИДАТЬ** несколько месяцев.

2) Если голос у исполнителя негромкий, а гитара будет **ЗВУКОВАЯ**, то артисту придётся постоянно напрягать связки.

3) Не желая показаться **НЕВЕЖЕЙ**, Сергей поспешно встал и первым протянул вошедшим гостям руку для крепкого рукопожатия.

4) Несмотря на то что рядом были опытные товарищи, побывавшие во многих боях, молодой солдат испытал какой-то **ЖИВОТНЫЙ** страх, когда увидел орудия, направленные прямо на их окоп.

8. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

Усвоить — сделать привычным, понятным.

Примеры: усвоить прочитанное, урок

Освоить — научиться пользоваться чем-либо, включить в круг своей деятельности.

Примеры: освоить выпуск новой продукции

1) Современное общество пытается УСВОИТЬ новое направление в развитии коммуникации — коммуникативный менеджмент.

2) Венецианская штукатурка способна передать оптические свойства мрамора: неповторимый блеск, глубинное свечение, игру света и тени, на фоне которых проступает ПРИЧУДЛИВАЯ вязь прожилок.

3) В Красноярске впервые состоялся международный конкурс АРТИСТИЧЕСКОГО мастерства «Весна – 2012».

4) Без современных оптических приборов наблюдать за снежными барсами довольно сложно: это очень осторожный и СКРЫТНЫЙ зверь.

9. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Пользуясь фразеологическим словарём,

1) меня поразило богатство языка.

2) сначала читается вступительная статья.

3) объясните значение этого выражения.

4) некоторые примеры вам покажутся знакомыми.

10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Многих читателей журналов в первую очередь интересуют теоретические статьи экономистов и социологов, которые ставят в своих публикациях проблемные вопросы.

2) Благодаря синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному.

3) Ю. Олэша в одном из своих писем рассуждал о том, что же самое прекрасное из увиденного им на земле.

4) Все, кто изучал процесс развития языка, знает о различных исторических изменениях на уровне фонетики, грамматики.

11. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) неправильное построение предложения с косвенной речью.</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.</p>	<p>1) По окончанию гастролей у музыкантов было уже довольно много идей для записи нового альбома.</p> <p>2) Жизнь Пришвина- доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца.</p> <p>3) Рецепт нашего любимого праздничного пирога был когда-то вычитан бабушкой в журнале «Огоньке».</p> <p>4) Выслеживая добычу, в душе охотника просыпаются чувства предков, рисковавших жизнью ради пропитания.</p> <p>5) Мы измеряем счётчиком Гейгера степень радиации, определяем загрязнение среды и обмеление озёр, но чем измерить духовное обмеление, когда о Калигуле или Моцарте узнают лишь из видеокассет при почти поголовном непрочтении целиком «Войны и мира»?!</p> <p>6) В этом стихотворении Сергей Есенин говорит, что я последний поэт деревни.</p> <p>7) Эта проблема возникает при поиске информации в сети Интернет, которая стала всемирным хранилищем разнотипных информационных документов.</p> <p>8) Алексей не мог подобрать слов, передававшие всю глубину его чувства.</p> <p>9) Природа требует пристального глаза и напряжённой внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго» мира природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.</p>

Лексические нормы. 1.Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Обогащение языка синонимами осуществляется непрерывно, и так же непрерывно происходит дифференциация и разграничение синонимов вплоть до полной утраты ими синонимичности.

2.Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, ведь на этой планете часто бушуют бури.

1. *Мягкий свет вечернего заката поразил наше воображение.*
2. *Другой альтернативы нет и быть не может.*
3. *Он шёл по направлению к дому.*
4. *Порочащая клевета всегда больно бьёт по сердцу.*
5. *Моя мама вкусно готовит яблочную шарлотку.*

Орфография. Словарный диктант: обр...тение, ук...ротить, подб...дрить, растр...пать, осн...стить, соед...нение, настр...ение, кл...енка, упл...тнить, загл...дение, ум...лять (значение), разм...гчить, нар...диться, тр...петать, уд...рать, скл...ниться, загл...рать, з...рянка, з...ревать, пол...г, отр...сль, ск...чок, соч...тание, р...внина, пор...вну, прин...мать, проск...кать, раст...ранние, обм...кнуть, подск...чить, покл...няться, пост...лить, расст...лать, симп...тичный, к...рдинальный, предв...рительный, к...чан, рас...ч...тывать, рас...чет, ра...паковать, во...р...стной, и...подлобья, чере...чур, не...гибаемый, ра...щедриться, бе...брежный, из...явить, с...язвить, пр...история, пр...ректор, **ад...ютант**, **п...дестал**, **двухИгольный**, ди...гармония, ди...комфорт, с...экономить, меж...языковой, вз...скать, дез...нформировать, фин...спектор, без...сходность, сверх...зысканный, об...скать, пред...январский, под...тожить, пред...дущий., пред...юльский.

1. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

проб...раться г...рдиться велос...пед нац...ональный адр...совать

2. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) расп...ложиться, з...облачный, пр...бабушка
- 2) с...язвить, пред...юбилейный, ад...ютант
- 3) с...ронизировать, об...скивать, со...скатель
- 4) не...держанный (тон), ра...гром, ра...бежаться

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) п...стух, накл...няться, возл...гать (венки)
- 2) од...чать, стад...он, д...корация
- 3) л...леять (мечту), орх...дея, зап...реться
- 4) фест...валь, см...рение, сп...шите (предложение)
- 5) нагром...здить, пор...сль, сг...ряча

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) ра...таять, бе...вкусный, ди...гармония
- 2) п...никнуть, п...запрошлый, пр...образ
- 3) о...скочить, на...строить, пре...почитать
- 4) под...ячий, двух...ярусный, интер...ер
- 5) дез...нфекция, вз...мая, за...скивать

при	пре
<p>1. пространственная близость: <i>приморский</i>,</p> <p>2. неполное действие: <i>приоткрыть</i>, <i>приостановиться</i>;</p> <p>3. приближение, присоединение, прибавление: <i>прибывать</i>, <i>приделать</i>, <i>прислониться</i>;</p> <p>4. действие, доведенное до конца: <i>придумать</i>, <i>приехать</i>;</p> <p>5. действие, направленное сверху вниз: <i>прижать</i>, <i>примять</i>, <i>придавить</i>;</p> <p>6. действие, совершающееся в интересах субъекта: <i>приманить</i>, <i>присвоить</i>, <i>прикарманить</i>;</p> <p>7. действие, сопутствующее другому действию: <i>пританцовывать</i>, <i>присвистывать</i>.</p>	<p>1. в глаголах обозначает действие, достигающее предельной степени или превосходящее какую- то меру: <i>превозносить</i>, <i>превысить</i>, <i>преувеличивать</i>;</p> <p>2. = пере: <i>прервать</i>, <i>превратить</i>, <i>преградить</i>, <i>предание</i>, <i>преобразовывать</i>;</p> <p>3. в прилагательных и наречиях указывает на высшую степень качества (=очень): <i>преспокойный</i>, <i>премилый</i>, <i>синий – пресиний</i>, <i>преклонный</i> и др.</p>
<p>Различайте:</p> <p><i>Придать (форму, блеск)</i></p> <p><i>Приданое невесты</i></p> <p><i>Прибывать в город</i></p> <p><i>Радиоприемник</i></p> <p><i>Призреть бездомных детей</i></p> <p><i>Притворить дверь</i></p> <p><i>Приткнуться в уголок</i></p> <p><i>Приходящая няня</i></p> <p><i>Притерпеться к боли</i></p> <p><i>Придел в храме</i></p> <p><i>Припадать к плечу</i></p> <p><i>Приклонить ветки, голову</i></p> <p><i>Прискорбный факт</i></p> <p><i>Приемлемый вариант</i></p> <p><i>Приступить к работе, непрístupная твердыня</i></p> <p><i>Припирать дверь</i></p>	<p><i>Предать мечту (предаться мечтам)</i></p> <p><i>Преданья старины</i></p> <p><i>Пребывать в городе</i></p> <p><i>Преимник традиций</i></p> <p><i>Презирать врага</i></p> <p><i>Претворить планы в жизнь</i></p> <p><i>Камень преткновения</i></p> <p><i>Преходящий (временный, недолговечный) успех</i></p> <p><i>Претерпеть лишения</i></p> <p><i>Предел мечтаний</i></p> <p><i>Преподавать урок</i></p> <p><i>Преклонить колени, непреклонный</i></p> <p><i>Пресветлый образ</i></p> <p><i>Преимственность поколений</i></p> <p><i>Преступить закон, преступник</i></p> <p><i>Преширяться из-за пустяков</i></p>

<p>Запомните:</p> <p>Присмиреть, приукрасить, приумножить, причудливый, без прикрас, приданое, беспристрастный, приватный (частный, неофициальный), привилегия, примадонна, примитив, приоритет.</p>	<p>Преувеличивать, преследовать, преобразовать, знаки препинания, прекословить, беспрекословный, пресловутый (широко известный, нашумевший своими отрицательными качествами), пресмыкаться, престол, преминуть (не преминуть сказать), преимущество, преамбула (вводная, вступительная часть), превалировать (лидировать, иметь преимущество), презент, президент, президиум, прелюдия, превентивный (предупредительный), премировать, премьера, препарат, препона (препятствие), прерогатива (преимущество), престиж, престол, претендент, претензия, прецедент (но инцидент!), преподнести, преосвященство, беспрестанно!</p>
---	--

Упражнения.

1. Вставьте пропущенные буквы: пр..бывать на даче, пр..дать друга, пр..творить планы в жизнь, пр..ступить закон, беспр..страстный судья, беспр..кословно выполнить, непр..ходящий успех, пр..дать необходимый оттенок, пр..одолевать трудности, пр..клоняться перед красотой, пр..землиться вовремя, пр..кратить спор, пр..открыть дверь, пр..верженец новых взглядов, большие пр..тензии, пр..лагать усилия, пр..небрежительное отношение, пр..чудливые узоры, пр..бывать в Москву, пр..образовать жизнь, показать жизнь без пр..крас, пр..ступить к работе, достойный пр..емник, пр..дан..ое невесты, ис..ку..ная пр..творщица, пр..вратно понимать, **пр..поднести** подарок.

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется приставка *пре-*?

1. пр..вратиться, пр..взойти, пр..щемить
2. пр..одолеть, пр..обладать, пр..ческа
3. пр..секающий, пр..терпевающий, пр..небрежение
4. пр..боразить, пр..поднести, пр..охотиться.

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..горевший, в..дремнуть, бе..корыстный
- 2) пр..уныл, пр..вратное (представление), гостепр..имство
- 3) сверх..нвестиция, вз..мание (платы), двух..мпульсный
- 4) по..кладка, о..дирать, на..строчный
- 5) запр..кинуть, с..гласие, пр..образ (героя)

Пунктуация.

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Взошла луна () и сквозь неплотные тучи и падающий снег бросила на землю свой холодный свет.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2. Расставить знаки препинания. Наиболее предложения с общим второстепенным членом.

- 1) Настало утро и все разошлись по домам.
- 2) К вечеру садилось солнце и тени становились всё длиннее.
- 3) Я стал посещать музеи и галереи и много читал.
- 4) На защиту родины встал и стар и млад.
- 5) Лицо Николая и голос тепло и свет в комнате успокаивали Власову.
- 6) Летом на лесных опушках расцветают цветы и появляются ягоды земляники.
- 7) В театре времён Шекспира актёры отвечали на шутки зрителей и все женские роли исполнялись мужчинами.
- 8) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
- 9) В саду были посажены крокусы и тюльпаны лилии и хризантемы нарциссы и розы.
- 10) Спасённый рыбак сидел ни жив ни мёртв.
- 11) Зелень в лесах и травах налилась и загустела до темноты.
- 12) Где вы будете отдыхать и сколько продлится эта поездка?
- 13) Море искрилось и шумело и играло волнами.
- 14) К кормушке прилетали юркие синицы и навевывались красноголовые дятлы.
- 15) К счастью вскоре недоразумение разрешилось и вспыхнувшая было ссора не имела продолжения.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Природа проходит через влюблённое и вечно творящее сердце поэта и запечатлевается в его лирических строках.
- 2) Инверсия является одним из важнейших средств интонационно-синтаксического выделения слов или словосочетаний.
- 3) Лёгкий ветерок то просыпался то утихал.
- 4) В этом портрете есть и лёгкость манеры и тонкость колористической гаммы и психологизм образа.
- 5) Двигатель не успел по-настоящему остыть и его запустили в течение нескольких минут.

4. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Попугай этот был склочной и крикливой птицей и в течение месяца отравлял жизнь своему хозяину и всему дому.
- 2) Вечерами солнце купается в багровых туманах и небо похоже на вулкан, готовый к извержению горячей магмы.
- 3) Во время полёта можно вздремнуть или просто помечтать.
- 4) В русской песне звучат как робость так и мятежная вольница.
- 5) Луна скатывалась за горизонт и город медленно погружался в предрассветную сухую тьму.

5. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Настасья то веселилась и безостановочно шутила то впадала в горькое ничем не объяснимое уныние.
- 2) Прохладная имевшая сладковатый привкус вода казалась сейчас Сергею райским напитком.
- 3) Ранним утром повалил снег и задул северный пронизывающий до костей ветер.
- 4) Катя с интересом разглядывала старые семейные фотографии и картины и любовалась бабушкиными коллекциями фарфора и деревянных ёлочных игрушек. 5) Солнце клонилось к горизонту и небо начинало играть разными красками.

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Художник Айвазовский умел изобразить пену (1) внезапно разбегающуюся (2) по изгибам волн (3) и морской песок (4) просвечивающий сквозь пенистую воду.

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Табун стал медленно разбредаться по (1) не вспаханному весной полю (2) покрытому росой и паром (3) поднимавшимся от реки (4) огибавшей поле.

1) 1, 2, 3

2) 2, 3, 4

3) 3, 4

4) 1, 2, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вокруг было только торжественное море (1) посеребрённое луной (2) и (3) усеянное звёздами (4) небо.

1) 1, 2

2) 2

3) 1, 2, 3, 4

4) 1, 4

9. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Обычно (1) ирис (2) корневища которого (3) могут залегать довольно глубоко (4) высаживают на глубину 25 сантиметров.

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В Греции классической эпохи (1) для социального строя (2) которой (3) типична форма города-государства (4) возникли особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства.

1) 1, 3 2) 2, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 4

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За обильное цветение (1) ценятся герани (2) семена (3) которых (4) можно высевать летом или под зиму.

1) 1, 4 2) 2 3) 1, 2, 4 4) 2, 3, 4

12. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Двуглавый Эльбрус — высочайшая вершина Европы и своеобразная визитная карточка Северного Кавказа. (2) Считается, что название «Эльбрус» происходит от персидского слова «эльборос», что означает «блистающий» или «сверкающий». (3) Склоны Эльбруса — одно большое ледовое поле. (4) Вечный снег начинается с высоты около 3800 метров. (5) От фирнового покрова, покрывающего обе вершины, отходят в стороны 23 ледника, которые питают три крупные реки: Баксан, Малку и Кубань. (6) Научные исследования показали, что двуглавый исполин — спящий вулкан, последнее извержение которого, вероятно, состоялось в 50 году нашей эры. (7) О том, что в его недрах сохраняются горячие массы, говорят расположенные поблизости от его склонов термальные источники. (8) В недрах Эльбруса рождаются и знаменитые лечебные воды городов-курортов Северного Кавказа: Кисловодска, Пятигорска, Ессентуков, Железноводска.

Домашняя работа.

Правило 3 (факультативная окраска презумпций). <...> составляющая с потенциальной презумпцией Р является синтаксическим актантом миропорождающего предиката, то имеется две возможности: а) Р **является** презумпцией в соответствующем мире и может быть переведена в презумпцию реального мира (или, по крайней мере, в суждение, истинное в реальном мире) при соответствующем изменении содержания — модальной **«окраске»** (термин «окраска» — из Schiebe 1979); б) Р остается презумпцией в реальном мире. Различие пониманий а) и б) не имеет регулярного семантического **выражения**. (По Е. В. Падучевой)

1. Самостоятельно подберите **подчинительный союз**, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ПРАВИЛО. Положение, в котором отражена закономерность, постоянное соотношение каких-н. явлений.
- 2) ЯВЛЯТЬСЯ. Приходить куда-н. по вызову, по какой-н. официальной надобности.
- 3) МИР. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны.
- 4) ОКРАСКА. Смысловой, выразительный оттенок чего-н.
- 5) ВЫРАЖЕНИЕ. Характерные внешние черты, отражающие душевное состояние, мимика.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст ориентирован на широкую общественность и характеризуется простотой лексики.
- 2) Последнее предложение текста является односоставным безличным.
- 3) К приметам научного стиля относятся использование буквенного символа Р (презумпция) и ссылка на другое произведение (Schiebe 1979). Логичность текста достигается при помощи деления на пункты (а и б).
- 4) В тексте отсутствуют образные средства, обращения, междометия, модальные частицы, вопросительные и восклицательные предложения.

- 5) Многочисленное слово «окраска» употреблено как термин, заключено в кавычки и снабжено соответствующей ссылкой.

4. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) нажИвший 2) нАчавшись 3) вклЮчит 4) назвАлась

5. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) звонИм 2) оптОвый 3) мозАичный 4) отключЁнный

6. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) снЯта 2) позвалА 3) плодоносИть 4) слИвовый

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Рисуня трёхмерные предметы на плоском холсте,

- 1) это изображение кажется нам объёмным.
- 2) тем не менее создаётся впечатление объёмного изображения.
- 3) их объёмность передаётся с помощью изображения тени.
- 4) художник заставляет увидеть их объёмность.

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Экологи неоднократно отмечали о том, что проблема охраны лесов сегодня особенно важна.
- 2) Участник дискуссии подтверждал свои выводы убедительными фактами.
- 3) Все, кто любит поэзию, знают Фета как тонкого лирика, певца искусства, любви и природы.
- 4) О «Вишнёвом саде» Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия.

9. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово. *Мы прибыли в Москву только двадцать пятого марта и поэтому не смогли попасть на состоявшееся двумя днями ранее открытие вернисажа выставки «Новое русское искусство».*

1. Большую половину своего выступления докладчик посвятил анализу политической ситуации.
2. Главная суть рассуждения заключается в тезисе текста.
3. Перед нами как из-под земли возник крохотный карлик.
4. Моя мама готовит очень вкусные беляши с мясом.
5. Первоступник быстро спускался вниз по школьной лестнице, торопясь на урок.

10. Вставьте пропущенные гласные. Обоснуйте ответ.

Д..лина, продв..гаться, привл..кать, прип..дать на одну ногу, м..сной, леб..диный, ощ..пать, препода..вать, р..птать, гр..шовый, в..зить, пл..скать, в..рона, цв..ток, к..рмить, пок..рить, тр..щать, уб..гать, т..лковать, ув..зять, прис..гать, уд..вление, п..стух, прип..ять, ул..тать, тр..пинка, привл..кательность, неопред..лённый, предзн..менование, обл..гчение, обл..качиваться, пренебр..жение, впеч..тление, обн..жить, погл..тить, насл..ждение, позв..лять, скр..петь, п..лоть, тр..сина, усм..рять, ч..рствовать, вып..кать.

11. Вставьте пропущенные гласные. Обоснуйте ответ.

Выр..щенный, возр..ст, выр..с, отр..сль, пор..сль, р..сти, прик..саться, прик..снуться, подп..рать, зап..реть, накл..ниться, прекл..няться, подр..внять ряды, р..внина, р..внение, пор..вняться, перет..реть, перет..рять, зам..реть, ум..рать, подб..рать, взб..раться, об..рать, уб..рать, подг..рать, уг..релый, выг..рки, приг..рь, бл..стеть, отбл..стать, пл..вец, попл..вок, жук-пл..вунец, приск..кать, ск..чок, вск..чить, ур..вень, сл..гаемое, сл..жение, выск..чка, распол..житься, пл..вчиха, укл..ниться, пол..жение, пол..гать, сж..гать, з..ря, заг..релый, р..стовщик, пром..кашка, вым..кнуть, обм..кнуть, зам..чить, непром..каемый, см..чивший, разр..внять щебень, пор..вняться с домом, ур..внять в правах, соч..тание, расст..лить, расст..лать, тв..рить, утв..рь, оз..рённый, оз..рять, з..рница, тв..рец, предл..гать, предл..жение, пол..г, прил..гать, прил..жение, нар..щение, недор..сль, р..сток, дикор..стуций, водор..сли, ск..кун, выск..чка, отд..рать, отд..ру, выж..чь, выч..тать, выч..сть, выч..тание, заст..лать, р..внение по росту, подр..вняться в строю, ур..внять шансы, выр..вненная площадка, подр..внять кусты, зар..внять траншею, р..весник, пор..вну, разр..внять грядки, безотл..гательно, пом..нать, зан..мать, пам..ть, ум..нать.

12. Вставьте пропущенные согласные з или с. Выделите приставки в словах.

И..жечь, и..чахнуть, ни..вергнуть, ни..посланный, ни..шедший, ра..щепление, и..жога, бли..сидящий, ни..ходящий, чере..вычайный, чере..чур, ..дание, бе..винный, бе..времяе, бе..перебойный, ни ..ги, ..дорваться, пере..дать, и..щипать, ни..провержение, обе..покоиться, прои..шествие, прои..текший, чере..полосица, и..черна-синий, не..добровать, чере..седельник, ..битень, чере..мерный, ..дравница, ..балансированный, ..ближение, ..жиженный, бе..дыханный, ..горяча, ..грузить, бе..плановый, бе..письменный, бе..толковый, во..вестить, во..браняться, ..бываться, во..пламеняться, во..жёлтый, во..буждение, ..брошенный,

13. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) утр..мбовать, возг..рание, неприк..сновенность
- 2) заг..релый, водор..сли, пом..гать
- 3) подж..гатель, пр..оритетный, щ..бетать
- 4) опр..вдать, пог..сить, л..зурь
- 5) впеч..тление, в..рхушка, сбл..жаясь

14. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. ра..буженный, бе..граничный, и..вестить
2. н..испособнейший, поз..вчера, н..дстройка
3. сверх..зысканно, меж..здательский, пред..дущий
4. пр..ректор, пр...образ, пр..язык
5. по..черкнуть, на..пись, пре..писание

15. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

По ночам земля быстро выхолаживалась () и к рассвету степь покрывалась налётом недолговечного инея.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Культура наша сильна не столько столичными деятелями сколько жителями глубинки.
- 2) Самые первые архивы в России возникли вместе с монастырскими и церковными книжными и рукописными собраниями.
- 3) Изредка ранней весной или поздней осенью ходил отец на охоту.
- 4) Солнце ползёт вверх и пронизывает сосновые макушки долгожданнами радужными спицами.
- 5) Его глаза из-под толстых стёкол скафандра блестели от удовольствия и в знак полного удовлетворения он комично завертел головой в своём металлическом колпаке.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Яркая молния передёрнула небо и я увидел над окном дымный облачный вал.
- 2) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.
- 3) Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и усиливает образность.
- 4) Довольно скоро он обжился в этом районе да подружился с соседями.
- 5) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Талантливый писатель (1) создающий свои произведения (2) совсем не думает о законах и правилах (3) изложенных в трудах (4) по литературоведению.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нарядных бабочек-крапивниц (1) легко порхающих (2) или греющихся на солнце (3) можно увидеть в природе (4) уже ранней весной.

20. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. (1) Древняя Русь ценила книги как редчайшие сокровища, иметь несколько книг — это обладать целым состоянием. (2) «Повесть временных лет» называет книги реками, наполняющими Вселенную мудростью неизмеримой глубины. (3) «Если прилежно поищешь в книгах мудрости, — замечал летописец, — то найдёшь великую пользу душе своей». (4) Многие рукописи одевались в оклады — кожаные переплёты, которые украшались и многоцветными сияющими эмальями, и драгоценными камнями. (5) Видишь на тёмно-серебристом фоне оклада голубовато-зелёное пятно, излучающее неожиданно радостный, светлый и глубокий свет, и представляешь образы и события прошлого, свидетелем которого был этот драгоценный камень. (6) В глубине камня и зарево пожаров, и праздничное полыханье свечей, и глаза воинов, и изнурённые лица подвижников. (7) Драгоценным камнем, огранённым великим мастером — Временем, можно назвать древнерусскую литературу, богатства которой мы ещё только начинаем в полной мере осознавать.