

## Тренировочные задания для подготовки к ЕГЭ по русскому. Занятие 7.

**Текст 1.** Экология – это наука о взаимодействии **живых** организмов и их сообществ между собой и **со средой**, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. (...) вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может **мириться** со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и **основа** национальной памяти, и **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого. (По Л.И. Скворцову)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология и др.*), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир и др.*).

2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

2. Самостоятельно подберите **определяющее местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в **третьем** предложении текста. Запишите этот союз.

## Разряды местоимений

Личные	я, ты, он, она, оно, мы, вы, они
Возвратное	себя
Притяжательные	мой, твой, свой, ваш, наш, его, её, их
Вопросительные	кто, что, какой, чей, где, который, откуда, сколько, каковой, каков, зачем
Относительные	кто, что, какой, который, чей, сколько, каковой, каков, зачем, когда
Указательные	тот, этот, столько, такой, таков, сей, там
Определительные	всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой, весь
Отрицательные	никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего, незачем
Неопределенные	некто, весь, нечто, некоторый, несколько, кто-то, что-нибудь, какой-либо, всегда и пр.

3. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЖИВОЙ**. Лёгкий, занимательный, выразительный. Живое изложение.
- 2) **СРЕДА**. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. Из рабочей среды.
- 3) **МИРИТЬСЯ**. Терпимо относиться к чему-нибудь. Мириться с неудобствами.
- 4) **ОСНОВА**. Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. Экономическая основа общества.
- 5) **КЛЮЧ**. Металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпираания и запираания замка. Открыть дверь ключом.

**Текст 2. Прочитайте текст и выполните задания 1–3.** «А. Ф. Кони. Искусство речи на суде» — так называется книга П. С. Пороховщикова, вышедшая в 1910 году, **задачей** которой является исследование условий судебного красноречия и установление его методов. Автор — опытный судебный деятель, верный традициям лучших времён судебной реформы, — вложил в <...> **труд** не только обширное знакомство с образцами ораторского искусства, но и богатый результат своих наблюдений из **области** живого слова в русском суде.

Эта книга является вполне своевременной и притом в двух отношениях. Во-первых, она содержит практическое, основанное на многочисленных примерах назидание о том, как надо и — ещё чаще — как не надо говорить на суде, что, по-видимому, особенно важно в такое время, когда развязность приёмов судебного красноречия развивается за счёт их целесообразности. Во-вторых, она своевременна и потому, что, в сущности, только теперь, когда накопился многолетний **опыт** словесного судебного состязания и появились в печати целые сборники обвинительных и защитительных речей, сделались возможным основательное исследование **основ** судебного красноречия и всесторонняя оценка практических приёмов русских судебных ораторов.

Книга П. С. Пороховщикова — полное, подробное и богатое эрудицией и примерами исследование о существе и проявлениях искусства речи на суде. В авторе попеременно сменяют друг друга восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог, просвещённый юрист, а по временам и поэт, благодаря чему эта серьёзная книга изобилует живыми бытовыми сценами и лирическими местами, вплетёнными в строгую научную канву.

1. Самостоятельно подберите **притяжательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЗАДАЧА.** То, что требует исполнения, разрешения, а также цель, к которой стремятся, которой хотят достичь. *Боевая задача. Поставить задачу. Роман имеет задачей, даже внешней задачей, описание целой человеческой жизни или многих человеческих жизней.*

2) **ТРУД.** Работа, занятие. *Тяжёлый труд.*

3) **ОБЛАСТЬ.** Определенная сфера знаний, деятельности или представлений; какая-нибудь отрасль наук, искусств, техники (книж.). *Гигантское развитие всех областей техники. Нововведения в области производства продуктов потребления.*

4) **ОПЫТ.** Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный о. О. исследовательской работы. Поделиться своим опытом с кем-ни будь. Убедиться в чём-либо на собственном опыте.*

5) **ОСНОВА.** Часть слова до окончания. *Производная основа. Выделите основу.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Тезис, сформулированный в первом предложении второго абзаца, подтверждается двумя примерами, которые включаются в текст при помощи вводных слов (*во-первых, во-вторых*).

2) Текст посвящён основам судебного красноречия и практическим приёмам ораторского искусства, разработанным А. Ф. Кони.

3) Жанр текста — репортаж, поэтому задача автора текста — поделиться своими впечатлениями и мыслями по поводу книги П. С. Пороховщикова А. Ф. Кони. Искусство речи на суде.

**! Рецензия — это критический отзыв или экспертное заключение на прочитанную книгу, статью, эссе, рассказ (любого художественного произведения) или на научное исследование, диплом, курсовую работу и др.**

**Репортаж -оперативное сообщение о каком-то событии, очевидцем которого является автор.**

4) Основная синтаксическая особенность текста заключается в чередовании простых односоставных и сложных бессоюзных предложений, отражающих смену настроения персонажа, динамику его психологического настроения.

5) Авторская позиция в тексте выражена определённо. Для этого используются метафора (*В авторе попеременно сменяют друг друга, наблюдатель, психолог, юрист, а по временам и поэт ...*), эпитеты (*живого слова; восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог*) и др.

**Поставьте ударение в словах:** апостроф, б<sup>л</sup>Аговест, баловать, бухгалтеров, каталог, красивее, жалюзи, щавель, диспансер, кухонный, дремота, оптовый, включишь, плодоносить, кашлянуть, осведомиться, углубить, опошлить, отбыла, прибыл, нажил, клала, позвала, нажита, ходатайствовать, столяр, черпать, обеспечение, партер, досуха, добела, донельзя, включённый, вероисповедание, сливовый, прибыв, предприняв, подняв, торты, христианин, откупорить, завидно, затемно, шприцы.

1. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) звОнит 2) понЯвший 3) отдАв 4) обогнала 5) ждалА

2. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) укрЕпит 2) сливОвый 3) лОктей 4) бухгАлтеров 5) прИнял

### Орфография. Диктант:

выг..реть на солнце	чере..чур добрый
обувь пром...кает	ра..жечь костер
отск..чить в сторону	недост..жимая ди..гармония
успешный пл..вец	бе..ценный дар
слушать з..рянку	жаркие об..ятия
плотный пол..г	пан..европейский союз
корыстный р..стовщик	с..язвить родителям
выр...вненная поверхность	в..елся зап..х
расст..лающаяся р..внина	супер..яркий п..едестал
соч..тать цвета	пред..юбилейный год
успешный предпр..н..матель	пр..матерь человечества
раст..жение мышц	не..гибаемый пр..ректор
привл..кать вн..мание	не..держанный р..вес..ник
прис..гать Родине	п..никнуть от холода
усм...рять противника	предв..рительное пр..имущество
ум..лять значение	пр..вратиться в посмешище
посв..тить жизнь	пр..ходящий успех
быстро разв..ваться	заслужен..ые пр..в..л..гии
дез..нформировать врага	пр..небрежь советом
меж..гровой конкурс	беспр..кословное послушание
вз..мать налог	ис..кус..ная пр..творщица
без..нвентарная мебель	пр..поднести подарок
	пр..бывать в радости
	пр..стольный град

**Лексика. 1.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1) Механическая обработка не полностью отвердевшей формованной конструкции бывает ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ вследствие повышенной вязкости этой конструкции.

2) Уже не в первый раз российская женская сборная по баскетболу одерживает ВПЕЧАТЛЯЮЩУЮ победу над командой соперниц.

3) Бойкий ЯЗЫКАСТЫЙ парень, продававший неподалёку книги и календари, время от времени сочувственно поглядывал на молоденькую продавщицу, у которой никак не получалось привлечь покупателей.

4) Человек, искренне любящий свою страну, не позволит, чтобы в его присутствии УНИЖАЛИ заслуги отечественных учёных, новаторов и изобретателей.

**Принизить** — 1) поставить у унизительное положение, унизить, 2) умалить значение, недооценить.

Примеры употребления: *принизить в собственных глазах, принизить значение, принизить роль.*

**Унизить** — задеть, оскорбить.

Примеры употребления: *унизить перед всеми; унизить отношением, словами, пощёчиной, криком.*

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Пароход «Десна» был отправлен в ЛЕДОВОЕ плавание в восточную часть Карского моря.

На протяжении XX века отношение к аэроионам ПРЕТЕРПЕЛЮ ряд метаморфоз – от эйфории до отрицания.

Микроэлементы, содержащиеся в натуральных соках, повышают СОПРОТИВЛЕНИЕ организма инфекционным болезням.

Перед химиками встала задача разработки ЭКОНОМИЧНОЙ промышленной технологии получения целлюлозных волокон нового поколения.

ХИЩНИЧЕСКОЕ истребление пум на востоке страны привело к их полному исчезновению в этом регионе.

**Сопротивление** — 1) противодействие, 2) термин: сопротивление материалов

Примеры употребления: *сопротивление властям, сопротивление воле родителей, электрическое сопротивление, сопротивление сжатию, сопротивление материалов; сопротивление воздуха.*

**Сопротивляемость** — способность сопротивляться.

Примеры употребления: *сопротивляемость болезням, инфекциям, стрессу; сопротивляемость организма; сопротивляемость горных пород выветриванию.*

3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка. *Китай продаёт и покупает миллиарды товаров в год; это страна, имеющая огромную роль в мировом обороте товаров.*

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово. *Многие ощущают настоятельную потребность в метких и запоминающихся обзорах новинок, в предварительных анонсах, которые позволяют читателю осознанно выбрать нужную ему книгу.*

### Морфологические и синтаксические нормы.

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более красивый    день именин    менее семьдесят пяти рублей    поезжайте завтра    лягте (на пол)

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ледяные НЕДРА с ВОСЕМЬЮСТАМИ килограммами    пять КЕГЛЕЙ    две пары ДЖИНС

более ПОЛУТОРАСТА учащихся

3. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) Нарушение согласования	1) Бабушка вяжет шарф и подарила его своему внуку.
Б) Ошибка в построении сложного предложения	2) В предложенном очерке для анализа автор обратился к теме, важной всегда.
В) Неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Автор возмущён, что памятники русских великих писателей и поэтов исчезают с наших улиц...
Г) ошибки, связанная с нарушением порядка слов	4) Автор статьи пишет, что «я обращаюсь ко всем, кому не безразлична судьба России».
Д) Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.
	6) Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь.
	7) Во весь опор мчались лошади казаков, покрытых пеной.
	8) При щелчке фотокамеры, запечатлевшей двух малышей, дремавшая где-то поблизости мать кинулась ко мне, как торпеда.
	9) Снимая зверей, надо, во-первых, знать их повадки и, во-вторых, не лезть на рожон.

**Орфография. 1.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изл..жить (суть), соtv..рение (мира), п..лисадник
- 2) вым..ршие (животные), водоизм..рительный, соед..нение
- 3) пар..докс, отв..рить (окно), оз..рённый
- 4) пот..рать (руки), отп..рательство, усм..рённый
- 5) прис..гать, одр..хлевший, ..довитый (гриб)

**2.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) проб..раться, ут..шать, нар..кание
- 2) погл..щать, обог..щать, экз..менатор
- 3) восх..щение, зан..мать, изв..ниться
- 4) об..няние, нав..ждение, заг..рельй
- 5) декл..рация, пол..скать (кошку), безотл..гательный

**3.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) утр..мбовать, возг..рание, неприк..сновенность
- 2) заг..рельй, водор..сли, пом..гать
- 3) подж..гатель, пр..оритетный, щ..бетать
- 4) опр..вдать, пог..сить, л..зурь
- 5) впеч..тление, в..рхушка, сбл..жаясь

**4.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..горевший, в..дремнуть, бе..корыстный
- 2) пр..уныл, пр..вратное (представление), гостепр..имство
- 3) сверх..нвестиция, вз..мание (платы), двух..мпульсный
- 4) по..кладка, о..дирать, на..строчный
- 5) запр..кинуть, с..гласие, пр..образ (героя)

**5.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. сверх..дея, под..скать, от..скать
2. пр..домовая (территория), пр..щедрый, пр..ступить (к делу)
3. без..языкий, в..явь, из..ян
4. бе..полезный, и..царапать, и..синя-чёрный
5. пр..вратные, пр..граждать, пр..емник

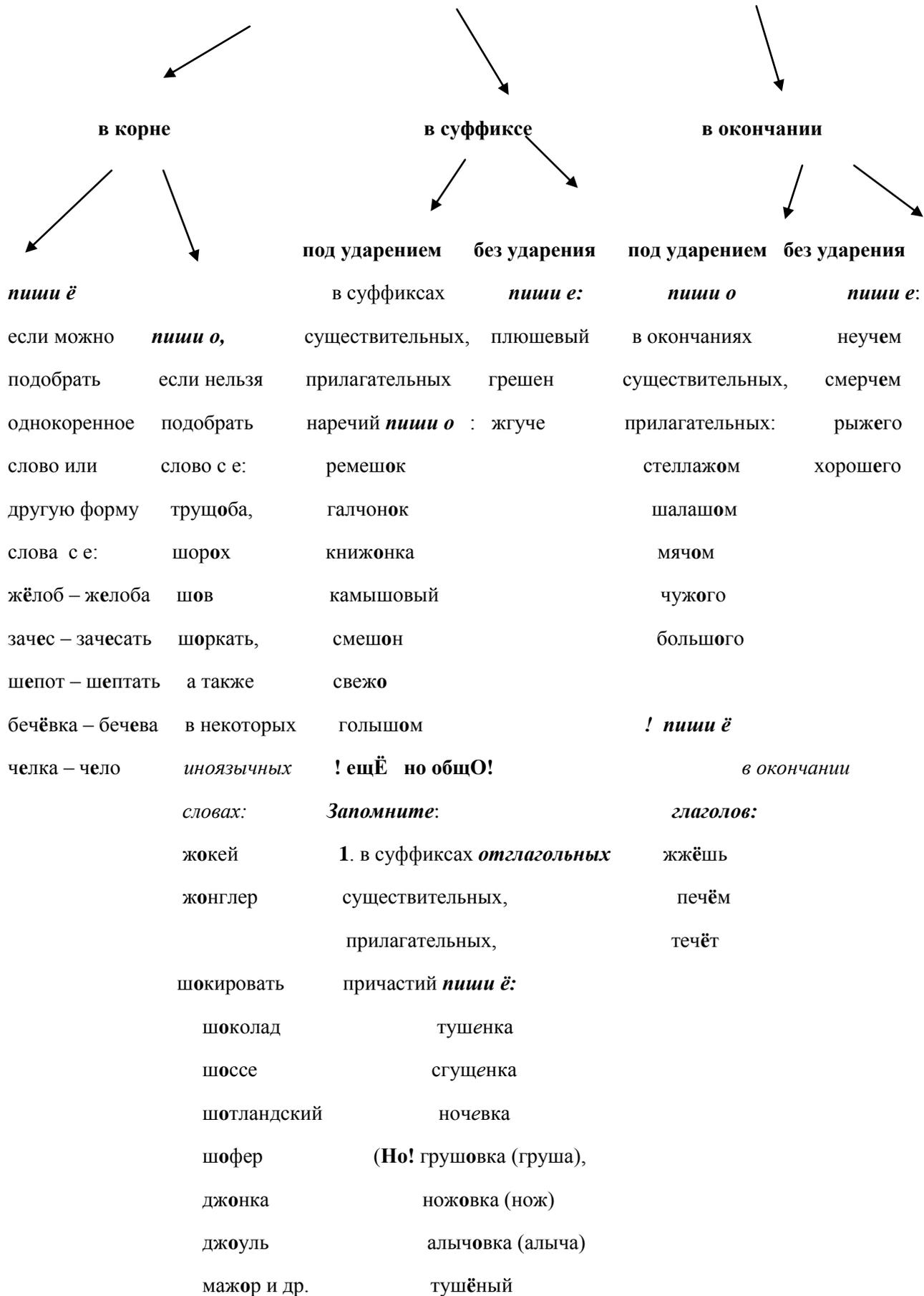
**5.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..земельный, и..сякнуть, ни..посланный
- 2) по..заправка, на..классовый, о..дежурить
- 3) пр..горелый, пр..исполненный, пр..открытый
- 4) из..сканный, от..грывать, пред..дущий
- 5) транс..европейский, суб..ективизм, двух..ярусный

## Орфография. Гласные о-ё после шипящих.

Для того, чтобы правильно выбрать гласную, необходимо определить:

### В какой части слова находится сомнительная гласная



<b>! Различайте:</b>	копченый
написание <i>существительных</i>	завершённый
<i>ожог, поджог ( всегда о)</i>	сокращен
<i>и глаголов ожёг,</i>	<b>2. пиши всегда суффикс ёр:</b>
<i>поджёг (всегда ё):</i>	дирижёр
Люди получили <i>ожоги</i> .	стажёр
Я <i>ожег</i> себе руку.	ухажёр

### 1. Вставьте пропущенные буквы:

Ж..ваный, реш..тка, ж..лоб, ш..пот, тяж..лый, деш..вый, ч..рствый, обж..ра, кош..лка, пш..нный, защ..лкнуть, понч.., печ..нка, труп..бы, трещ..тка, дириж..р, парч..вый, береж..т, сгущ..нное молоко, получить ож..г, увлеч..нный, стаж..р, ш..рох, корч..вка, увлеч..шься, скач..к, отреш..нный, груш..вка, душ..нка, упрощ..нность.

### 2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Ч..порный ч..рт в ч..рной ш..лковой одеж..нке сидел на ж..стком диване и пил деш..вый ж..лудевый кофе изредка ч..каясь со своим отражением в тяж..лом глянци..витом самоваре стоящем на парч..вой скатерти ш..коладного цвета. Ч..рт был большой обж..ра несмотря на изж..гу и большую печ..нку объедался крыж..вником со сгущ..нным молоком. Поев и погрозив пальцем своему отражению ч..рт молодц..вато встряхнув ч..лкой пустился танц..вать чеч..тку. Цоканье его копыт было столь сильным что в цокольном этаже думали что наверху гарц..вала лошадь. Однако ч..рт был не очень искус..ным танц..ром и совершив один не совсем удачный скач..к врезался в самовар и обж..г свой пяточ..к покрытый мягкой ш..рсткой. Ож..г был очень тяж..л. Огорч..нный ч..рт куц..й овцой кинулся к боч..нку с моч..ными яблоками и сунул в него обожж..нный пяточок. «Правду говорят, что небереж..ного бог не береж..т» - ч..ртыхнулся ч..рт ч..ртовской поговоркой.

**3. Пунктуация.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В антикварной лавке Василий долго разглядывал статуэтки и канделябры и шкатулки.
- 2) Перед уходом на рыбалку или на охоту нужно было обязательно запастись возле печки сухие мелко наколотые топором дрова и лучины.
- 3) На кожаном угловом диване вечерами мы усаживались всей семьёй и подолгу читали друг другу вслух стихи и прозу любимых авторов.
- 4) В подвале уже успели включить весь верхний свет и почему-то именно теперь Данил увидел в самом конце длинного коридора потемневшую от времени деревянную дверь.
- 5) Картины моего деда украшали каждую комнату нашего дома и никому из нас даже в голову не приходило заменить их на что-то другое. Ответ: \_\_\_\_\_.

**4. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **одну** запятую.**

1. Он избегал обещаний и ответственности и уклонялся от разговоров о будущем.
2. Ветер раздувал огонь вздымал тысячу искр и кружил их в воздухе и уносил куда-то вдаль.
3. Она думала о своей никчёмной жизни и жалела то себя то пущенное на ветер время.
4. Над ними простиралось безоблачное небо и ярко светило солнце.
5. Максим сосредоточенно писал в толстой тетради и что-то бурчал себе под нос и Женя решила не мешать ему и тихонько вышла из комнаты.

**5. Обособление определений. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания**

1. Мать думала о бе...численных деревнях приваливших к земле и о людях тайно ожидавших прихода правды.
2. Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разг...релось со свистом.
3. Утомлё...ый новыми впеч...тлениями я заснул ранее обыкнове...ого.
4. Лесной край загадочный и огромный прост...рался вокруг в сумраке ночи.
5. Окружавший нашу поляну лес при месячном осв...щении казался гиган(?)скими водорослями.
6. Свиридов тепло одетый для полёта казался толстым и неуклюжим.
7. Наполне...ые грузом и людьми тяжёлые машины взб...раются на высокие перевалы.
8. Я бродил по пристаням липким от рыбьей чешуи и тосковал по жару.
9. Я смотрел на пруд залитый лунным светом и на старый дворец на острове.
10. Листва была навалена горами и нагретая солнцем издавала скипидарный запах.
11. С деревьев окута...ых лёгким туманом и с папоротников сыпались крупные брызги.
12. Пёстрая шкура леопарда перехваче...ая золотой стрелой легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро и переливающаяся на солнце казалась живым существом.

**6. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

После двух лет сокрушительной борьбы за достоинство человека (1) произошедшего от обезьяны (2) Валентина ушла из дому (3) унося на вполне уже (4) развернувшихся плечах (5) проклятие деда.

**7. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Песок (1) подхваченный током воздуха (2) тонко звенел (3) ударяясь на лету (4) о прозрачные стебли (5) сухих ломких растений.

**8.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ребро перекладки было не шире ладони, и из него торчали болты (1) скрепляющие с ней все эти снаряды (2) и (3) пробегая (4) надо было ко всему ещё и не задеть их ногой.

**9.** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Перебиваясь кое-как со дня на день при помощи бурмистра Якова (1) заменившего прежнего управляющего (2) и (3) оказавшегося впоследствии времени таким же грабителем (4) вспомнил я однажды об одном знакомом соседнем семействе (5) состоявшем из отставной полковницы и двух дочерей (6) велел заложить дрожки и поехал к соседям. Ответ: \_\_\_\_\_.

**10.** Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

*(1)Кроноцкий заповедник, расположенный на территории Камчатского края, для туристов является почти синонимом Долины гейзеров. (2)При этом, отметим, открытие самой Долины произошло много позже основания заповедника. (3)Честь открытия выпала геологу Т.И. Устиновой: в 1941 году она и Анисифор Крупенин, камчатский абориген, во время исследования территории заповедника наткнулись на один из гейзеров.*

*(4)Сейчас Долина гейзеров на Камчатке, являясь самой концентрированной территорией термальных источников, известна по всему миру. (5)Здесь сосредоточено больше сорока гейзеров, здесь же сформирована одна из самых изучаемых экологических систем полуострова.*

*(6)Долина не раз меняла свой первоначальный облик в связи с природными катастрофами, одна из них произошла в июне 2007 года. (7)В результате этой катастрофы основная часть гейзеров была затоплена, однако спустя несколько лет гейзерные источники ожили.*

**10.** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

*(1) Марс — четвёртая планета, расположенная от Солнца и являющаяся последней из планет земной группы. (2) Планета получила название в честь мифологического героя — бога войны Марса. (3) Иногда Марс называют Красной планетой, что, конечно, связано с коричнево-красным цветом его поверхности. (4) Марс — вторая самая маленькая планета в Солнечной системе после Меркурия. (5) Большое количество научно-фантастической литературы, написанной в течение XX века, — прямое следствие убеждённости многих в том, что на Марсе существуют формы жизни. (6) По составу атмосфера Марса схожа с атмосферой Венеры, одной из самых негостеприимных атмосфер в Солнечной системе. (7) Основным компонентом атмосфер обеих планет является двуокись углерода. (8) Однако парниковый эффект на Марсе отсутствует — это важное отличие, именно поэтому температура на Марсе не превышает 20°C (на Венере — 480°C).*

**Домашняя работа.1.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово

неАдолго Иксы понялА снятА вручИт

**2.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

стОляр балУясь принЯв цепОчка укрепИтся

**3.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) кормЯщий 2) кашлянУть 3) дешевизнА 4) некрОлог 5) освЕдомиться

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Позолоченные подсвечники, мраморные скульптуры и ИСКУСНАЯ роспись в залах музея позволяют совершить путешествие во времени.

В общении с людьми со временем возможна переоценка ценностей: то, что раньше воспринималось как ОБОНЯНИЕ, становится неприятным.

Представители PR-служб должны соблюдать ЭТИЧЕСКИЕ нормы.

Кованые изделия отличает высокое качество, ЭСТЕТИЧНЫЙ вид и долговечность.

В сочетании с тёмно-коричневым фасадом здания беседка выглядела очень ГАРМОНИЧНО.

**5.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ЦАПЕЛЬ

требуются ШОФЕРА

БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ удар

ЗАГЛОХШИЙ мотор

ВОСЬМЬДЕСЯТЬЮ ВОСЬМЬЮ книгами

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЛОЖИТЕ книги на стол рукопись состояла из ТРИСТА ШЕСТИСОТ шестисот страниц

ПО ПРИБЫТИИ поезда последние ДОГОВОРЫ порция ПЕЛЬМЕНЕЙ

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p>	<p>1) И. С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.</p> <p>2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.</p> <p>3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.</p> <p>4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.</p> <p>5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.</p> <p>6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А. И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.</p> <p>7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.</p> <p>8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.</p> <p>9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.</p>

8. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Эта временная отсрочка, возможно, очень устраивала молодую леди, но ставила меня в затруднительное положение.**

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..рикатура, б..гранный, об..яние
- 2) непром..каемая (одежда), разг..релся (спор), попл..вок
- 3) интелл..гент, (навыки) разв..ваются, обд..лённый (подарками)
- 4) кр..мешный, благосл..вение, погл..щать (пищу) 5) недос..гаемый, тр..сина, посв..щение (другу)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..цельный, обе..кураженный, во..хвалять
- 2) пр..вратно (истолковать), пр..подать (урок), пр..скорбный (факт)
- 3) вз..мать (плату), двух..мпульсный, сверх..дея
- 4) без..говорочный, поз..вчера, р..зыскивать 5) всеоб..емлющий, раз..ярённый, сверх..яркий

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) От дороги осталась только неверная всё время осыпающаяся под ногами тропинка и идти по ней надо было осторожно.
- 2) Спокойно и равнодушно взирали они на тесную привокзальную площадь на скопление разномастных извозчичьих лошадок и на махоньких воробышек.
- 3) Вокруг царил полумрак и пахло сиренью и черёмухой.
- 4) По цвету вкусу и запаху этот напиток напоминал Паганелю ароматный крепко заваренный в чайнике индийский чай.
- 5) Уже в первые минуты беседы Павел Алексеевич умел точно подметить в посетителе сильную волю или пассивность упрямство или лень. Ответ: \_\_\_\_\_.

**12.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). В новом романе (1) опубликованном под псевдонимом (2) скрывается история (3) полная загадок (4) и неожиданных поворотов (5) захватывающих читателя с первых страниц. Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лошади (1) вытянувшие чёрные головы (2) и (3) согнувшиеся над ними всадники (4) показывались на мгновение на белом фоне неба.

**14. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**В Гороховой улице, в одном из больших домов (1) народонаселения (2) которого (3) хватило бы на целый уездный город (4) лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.**

**15. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Валовой внутренний продукт является тем показателем (1) на основании (2) которого производится подразделение стран (3) на развитые и развивающиеся.**

**16.** Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. (1) В недавно обнаруженной пещере, скрытой от глаз на вершине горы, ученые наткнулись на загадочные изображения, оставленные древними цивилизациями. (2) Эти рисунки, выполненные с удивительной точностью, изображают не только сцены повседневной жизни, но и небесные явления, которые наши предки могли наблюдать. (3) Открытие стало началом нового витка исследования, бросившего вызов традиционным представлениям о развитии культуры. (4) Каждое изображение словно шепчет историю, запретившую забыть об основах человеческой связи с природой. (5) Исследователи распутывают тайны, связанные с астрономией и наукой, пытаясь понять, как древние люди могли интерпретировать то, что находилось за пределами их восприятия. (6) Их выводы заставляют пересмотреть не только историю, но и наше место в бескрайнем мире. (7) Дерзкие предположения о том, что эти рисунки могли служить навигационными картами для путешественников, открывают новые горизонты для изучения методов передвижения древних людей. (8) Возможно, через века мы находим ту самую нить связи, которая соединяет нас с нашими предками, позволяя лучше понять их мироощущение и восприятие времени. Ответ: \_\_\_\_\_

(8) Но вот вместе с листьями начинают кружиться снежинки. (9) Их становится больше и больше, и в снежном хороводе не видно уже ничего: ни падающих листьев, ни тропы. (По Л. Фролову)