

## Тренировочные задания для подготовки к ЕГЭ по русскому. 10 класс. Занятие 6.

**Орфоэпия. 1.** Поставьте ударение в словах.

Аэропорты, бухгалтеров, баловать, включишь, ворвалась, грушевый, дозвонится, завидно, загнутый, звонит, иксы, искра, кашлянуть, каталог, красивее, кремь, лгала, мельком, нефтепровод, обеспечение, осведомиться, оптовый, партер, принудить, прикус, подобрала, предприняв, свекла, сливовый, слала, средства, столяр, торты, туфель, форзац, украинский, шарфы, черпать, электропровод.

**!апострОф, асимметрИя, докраснА, закУпорить, зубчАтый, Иконопись, ломОта, опОшлить, озлОбить.**

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАсветло

партЕр

прИнял

тубдиспАнсер

некролОг

**Текст. 1.** Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Основные теоретические и методологические принципы языкознания XX в. начали складываться ещё в XIX в. В их формировании особую роль сыграл И.А. Бодуэн де Куртенэ. Бодуэн не принимает «археологического» **подхода** к языку и призывает к изучению прежде всего живого языка во всех его непосредственных проявлениях, наречиях и говорах, с обращением к его прошлому лишь после основательного его исследования. Бодуэн один из первых сказал о том, что нужно изучать **живой** язык, его диалекты (поэтому он часто совершал лингвистические экспедиции), а не «мертвые буквы», которые неизвестно как звучали в момент своего написания.

Он признаёт научным не только историческое, но и описательное языкознание, различая состояние **языка** и его развитие. Ему свойственно диалектическое понимание языковой статики как момента в движении языка, в его динамике или кинематике. Он указывает на возможность видеть в состоянии языка и следы его прошлого, и **зародыши** его будущего. Он убеждён в нарастании **черт** системности в процессе развития языка, призывая искать <...> черты в противопоставлениях и различиях, имеющих социальнокоммуникативную функцию.

Бодуэн де Куртенэ изучал на практике, что такое "родство языков", и сделал научный обзор славянских языков (кстати, он не только отредактировал, но и дополнил «Голковский словарь живого великорусского языка» В.И. Даля - также выпускника Дерптского университета). А сам Бодуэн - автор первого в мире диалектного славянского словаря тончайшей транскрипции. По его записям можно и сегодня воспроизвести живую разговорную речь.

**1.** Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропусков во втором (2) абзаце текста. Ответ: \_\_\_\_\_

**2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ПОДХОД. Место, где подходят к чему-н. Удобный подход к переправе.
- 2) ЖИВОЙ. Такой, который живёт, обладает жизнью. Живое существо.
- 3) ЯЗЫК. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. Великий русский язык.
- 4) ЗАРОДЫШ. Зачаток, начало. Подавить в зародыше дурную привычку.
- 5) ЧЕРТА. Узкая полоса, проведенная на какой-л. поверхности; линия. Тонкая черта.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Стандартизованность языка, которым написан текст, проявляется в широком использовании единиц особой лексической группы — канцеляризм.
- 2) Текст посвящён лингвистическим проблемам. В тексте широко используются термины (диалекты, языкознание, транскрипция др.) и общенаучная лексика (принципы, системность, функция). Разговорная лексика, жаргонизмы в тексте отсутствуют.
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, вставные конструкции, обособленные члены предложения.
- 4) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как сообщает о наблюдениях автора, который даёт оценку описываемым явлениям.
- 5) Текст обращён к злободневным политическим проблемам общества. Автор анализирует эти проблемы. Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов. 1) оптОвый 2) лекторОв 3) начАвший 4) сливОвый 5) нАжитый  
 Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

дерево ЗАСОХНУЛО      пять КАСТРЮЛЬ      НАПОИВ чаем  
 банка КОНСЕРВОВ      чистых ПОЛОТЕНЕЦ

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в ста семидесяти восьми томах
- 2) не машите руками
- 3) шире
- 4) килограмм макарон

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Это комнатное растение отличается ЭФФЕКТНОЙ окраской листьев.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ (но *производительный* труд!) помещения соответствуют нормативам по освещённости.

ПОКУПАТЕЛЬНАЯ способность (но *покупательские* интересы!) населения зависит от многих факторов.

На ДИПЛОМАТИЧНУЮ встречу приглашены политики дружественных стран.

Истоки современного ГУМАНИЗМА восходят к эпохе Возрождения.

7. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На прилавках магазинов города лежат ОТБОРНЫЕ овощи и фрукты.

Художественная гимнастика — один из самых ЭФФЕКТНЫХ и красивых видов спорта.

Надо вырабатывать навыки ДИПЛОМАТИЧНОГО поведения.

После просмотра фильма у меня сложилось ДВОЯКОЕ впечатление.

ПРОДУКТИВНЫМ было творчество юных мастеров, которые работали под руководством известного художника-оформителя.

**Двоякий** – имеющий 2 вида ,2 значения: двоякий смысл, выгода.

**Двойственный** – противоречивый: двойственное отношение, мнение.

**Двойной** – вдвое больше ,состоящий из 2х частей: двойная цена, двойное дно.

**Двоичный** – основанный на счете парами: двоичный код.

8. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Мучительно не хватало мне БЫЛОЙ самоуверенности.

Хочется особенно подчеркнуть это РАЗЛИЧИЕ нашего исторического опыта от опыта родины писателя.

Дядя был очень жёстким и НЕТЕРПИМЫМ к чужим слабостям.

Под ПОПУЛИСТСКИМИ лозунгами количество невыполнимых обещаний становилось всё больше и больше.

При своей внешности и таланте Дина была ДОВЕРЧИВА и простодушна. Ответ:

\_\_\_\_\_.

9. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Те, кто думает, что хорошие манеры существуют в отрыве от реальной жизни, ошибаются.

2) Ф.М. Достоевский писал, что отличительная черта русского национального характера – это чувство справедливости.

3) Академик Ф.И. Буслаев часто говорил, что он убеждён в необходимости основательного преподавания языка.

4) Существуют свойства личности, благодаря которых можно повысить уровень личного обаяния: коммуникабельность, рефлексия, красноречие.

**10.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющих значение слова «Москва».

2) Одной из черт, свойственных Антону Павловичу Чехову, была его непосредственность.

3) Многие из тех, кто читал произведения С.Д. Довлатова, восхищались тонким чувством юмора писателя.

4) Верхний тонкий край растянутого облачка иногда сверкает змейками, и блеск их подобен блеска кованого серебра.

**11.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Поднявшись на смотровую площадку,

1) можно увидеть весь город.

2) открывается чудесный вид на город.

3) город виден как на ладони.

4) охватывает волнение при виде открывшихся просторов.

**12.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с косвенной речью</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>	<p>1) Все, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видел с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом.</p> <p>2) Павел Петрович спросил у Аркадия, где его новый приятель.</p> <p>3) Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, отделявшей людей от города.</p> <p>4) Рассказ А.И. Куприна «Вечерний гость» заставил автора задуматься о процессе общения и речи.</p> <p>5) Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться.</p> <p>6) Научные интересы А.М. Пешковского нашли воплощение в его книгах «Нашем языке», «Синтаксисе в школе», «Школьной и научной грамматике».</p> <p>7) Администратор ответил опоздавшим зрителям, что ничем не могу вам помочь.</p> <p>8) Читая роман Маргарет Мадзантини «Рожденный дважды», я представляла улицы разгромленного войной Сараева.</p> <p>9) Около ста лет назад великий химик и микробиолог Пауль Эрлих назвал «волшебной</p>

	пулей» лекарства, которые когда -нибудь смогут без побочных эффектов уничтожать только патогенные бактерии или больные клетки.
--	--

**13. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

1. После встречи на высшем уровне стороны подписали договор о взаимном сотрудничестве.
2. В конце года состоится мой бенефис, и я впервые выйду на сцену к любимым зрителям.
3. За стеклянными витражами магазина были видны первые покупатели.
4. Жители нашего города были свидетелями театрализованного представления.
5. Состоялась первая премьера.

**Словарный диктант:** выг..реть на солнце, обувь пром...кает, отск..чить в сторону, успешный пл..вец, оз..рит вдохновение, доск..нально знать, слушать з..рянку, плотный пол..г, корыстный р..стовщик, выр...вненная поверхность, расст..лающаяся р..внина, соч..тать цвета, успешный предп..н..матель, раст..жение мышц привл..кать вн..мание, прис..гать Родине, усм...рять противников, ум..лять значение, ур..внять шансы, посв..тить жизнь, бе..ценный подарок, ему не..добровать, ..делать бе..возмездно, ..жечь дотла, чере..чур добрый, во..местить потери, не..держанный противник, пр..язык ,пр..образ, пред..дущий год, небез..звестный автор, попасть в супер..гру, ди..гармония ,с..кономить ,с..язвить, недост..жимый п..едестал, ад..ютант, пред..юбилейный, меж..нститутский, п..никнуть, вз..мать, сверх..тересный, непр..менное условие, ис..кус..ная притворщица, пр..вратиться в посмешище, пр..ходящий успех, заслужен..ые пр..в..л..гии, пр..творить мечту в жизнь ,пр..зреть сироту, пр..небречь советом, пр..бывать в Москве, пр..поднести, показать жизнь без пр..крас, пр..оритетные направления, пр..тендент на победу ,пр..чудливый узор.

**Орфография. 1.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) осл..пительный, предназн..чение, к..рмить
- 2) фраз..ологический, выск..чка, арт..ллерия
- 3) м..лчание, соед..нение, разв..ваться (благодаря чтению)
- 4) р..скошный, сокр..щать, д..лина
- 5) предпол..жительно, ср..щение, вер..ница

**2.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант
  - 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
  - 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
  - 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
  - 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)
- Ответ: \_\_\_\_\_

**3.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ро..черк, не..гибаемый, пере..дать;
- 2) пр..интересный, пр..тендент, пр..творяется (в жизнь);
- 3) без..кусный, за..нтересованный, во..стину;
- 4) поз..вчера, не..бозримый, ..твергнуть;
- 5) без..ядерный, п..едестал, из..ян.

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.  
Запишите номера ответов.

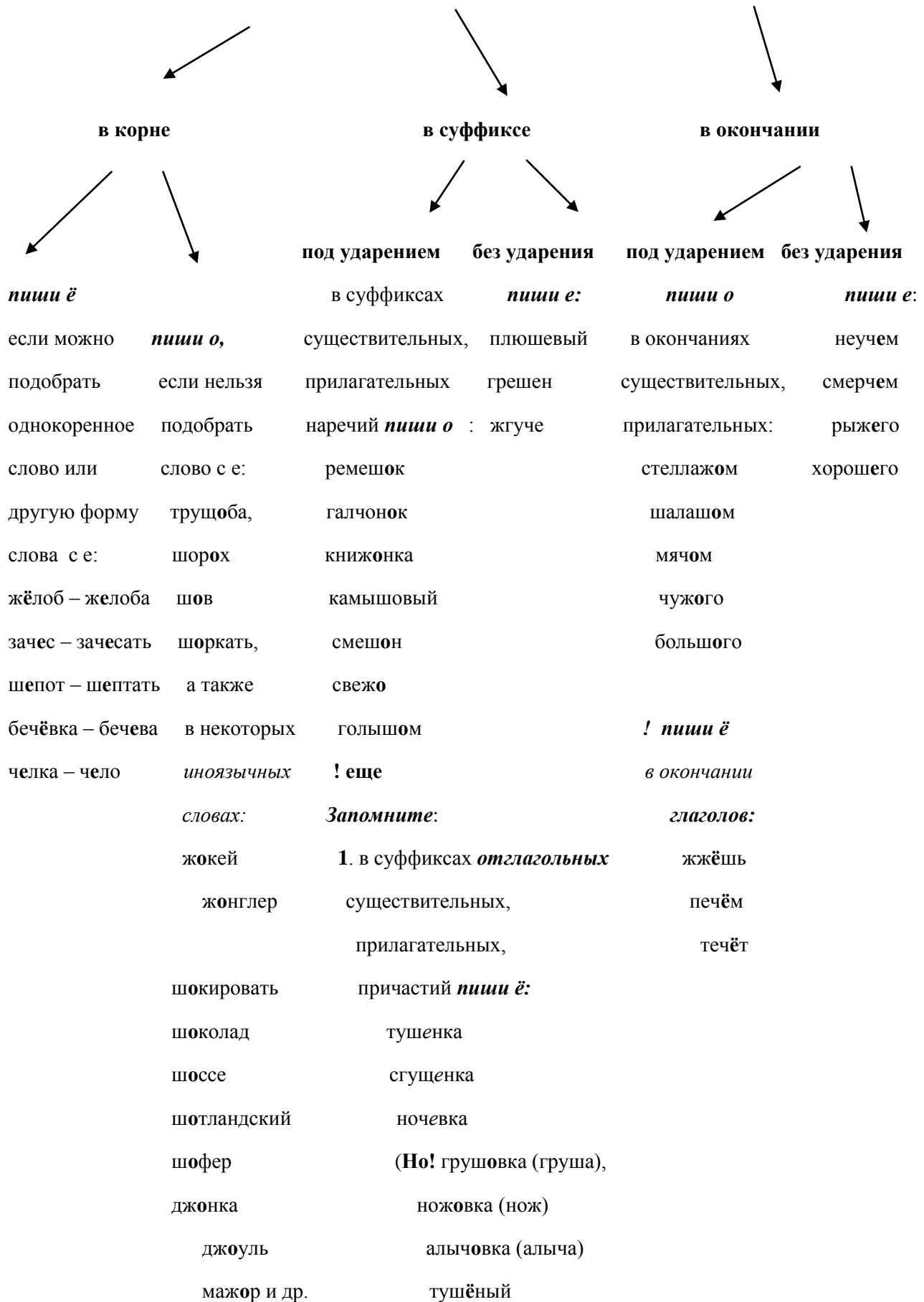
- 1) пр..теснение, пр..глядеться, непр..емлемый
- 2) ра..ползлись, бе..причинный, не..балансированный
- 3) без..нигилистичный, пред..нфарктный, без...гольный
- 4) поз..прошлый, р..сыпавшийся, опр..кинул
- 5) п..едестал, ал..янс, (высокий) бар..ер

Ответ: \_\_\_\_\_

## Орфография. Гласные о-ё после шипящих.

Для того, чтобы правильно выбрать гласную, необходимо определить:

### В какой части слова находится сомнительная гласная



**! Различайте:** копченый  
написание *существительных* завершённый  
*ожог, поджог ( всегда о)* сокращен

и *глаголов ожёг,* **2. пиши всегда суффикс ёр:**  
*поджёг (всегда ё):* дирижёр  
Люди получили *ожоги.* стажёр  
Я *ожег* себе руку. ухажёр

**Вставьте пропущенные буквы:** тихий ш..пот, пугающие ш..рохи, деш..вый капюш..н, ужас..ный обж..ра, подж..г дома, обж..г руку, маленькая собач..нка, вкус..ная туш..нка, тяж..лая беч..вка, возмуц..нный д..р...ж..р, заключ..н..ый договор, ровес..ник смущ..н, береж..т честь , спрятаться за шалаш..м, вкусная печ..нка, непроходимые трущ..бы, стаж..р смущ..н.

**Пунктуация. 1.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Михаил сурово и отрывисто на всех покрикивал и выглядел взволнованным.
- 2) Сердце в груди задрожит и забудётся и потонет в приятных воспоминаниях.
- 3) Большие облака мерно плыли по небу и то закрывали то открывали солнце.
- 4) Мама любила стихи и книги деревья и небо.
- 5) Всё кругом цвело жужжало пело и светлое чувство охватывало душу.

**2.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Наша лодка проплывала то мимо тонких осинок то около островков то неподалёку от зарослей тальника.
- 2) Безотчётная преданность идее часто вынуждает человека отказаться от близких людей и от дома и от семьи.
- 3) Москва – это сады и чертоги золотые головы церквей и деревянные дома в старых переулках.
- 4) Сумерки сгущаются и опускаются ниже и на небе зажигаются первые звёзды.
- 5) Ветер шумит в вершинах сосен и проносит под ними вереницы туч.



## Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Обособленные определения.

**Определение** – второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопрос какой? который? чей?

В роли *согласованных определений* – выступают полные формы прилагательных и причастий и других частей речи, изменяющиеся подобно прилагательным и согласующиеся с именами существительными:

В каждой кошке сидит *неудавшийся лев*.

*Прилагательные и причастия с зависимыми словами называются согласованными распространенными определениями.*

### Обособляются:

1. *Солнце, еще не вошедшее в силу*, греет бережно и ласково - распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми словами и стоящие после определяемого существительного:

**Но!** *Мелькнуло что-то махавшее светлыми крылышками* (после неопределенных местоимений прилагательные и причастия не обособляются, т.к. составляют с ним единое целое)

*Все явившиеся на экзамен студенты были хорошо подготовлены* (определятельные, указательные и притяжательные местоимения не отделяются запятой от следующего за ним причастного оборота)

2. *Мальчик, обиженный*, покраснел - одиночное определение, стоящее после определяемого существительного, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение (мальчик покраснел, **потому что** был обижен).

3. *Удивленная, девочка* ничего не могла сказать. *Привлеченные светом, бабочки* прилетели и кружились около фонаря - распространенные и нераспространенные определения, стоящие перед определяемым словом, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (причины, условия, уступки).

4. Вот, *встревоженный вихрем*, из травы вылетел *коростель*. Глаза смыкались и, *полузакрытые*, тоже улыбались - одиночные или распространенные определения, если они оторваны от определяемого слова:

5. обособляются *любые определения*, относящиеся к личному местоимению:

*А он, мятежный*, ищет бури. *Очарованный талантом певца*, я не мог забыть его голоса.

6. *Потом пришла весна, яркая, солнечная.*

*Другой берег, высокий, гористый, был безлюдным* - два или больше одиночных определения, стоящих после определяемого слова, особенно если перед этим словом уже есть определение.

### Практическая часть.

1. Укажите, нужно ли обособлять выделенные определения (знаки препинания не расставлены):

1. Дождь размыл тропинку круто поднимающуюся на курган.
2. Дон взлохмаченный ветром кидал на берега гребнистые частые волны.
3. Резкие голоса увлеченных спором людей нарушали тишину ночи.
4. Дорога вся изрытая глубокими колеями шла темным лесом.
5. Решительная, бледная она ходила громко разговаривала, распоряжалась.
6. Возмущенный до глубины души Фома стиснул зубы.
7. Девушка же не замечала обращенных на нее взглядов.

2. Определите, нужно ли поставить недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными определениями (запятую перед и; запятую после и):

1. Я бродил по пристаням, липкий от рыбьей чешуи и тосковал по жаре.
2. Листва была навалена горами и нагретая солнцем, издавала скипидарный запах.
3. Я смотрел на пруд, залитый лунным светом и на старый дворец на острове.
4. Зайцу страшно, а тут на глазах его другая, третья ветка шевельнулась и освобожденная от снега, подпрыгнула.
5. В воздухе закружились сухая трава, листва, сорванная с деревьев и мелкие сучья.
6. Лодка колыбалась на волнах, шаловливо плескавшихся об ее борта и еле двигалась по темному морю.
7. Гости отправились в комнаты, для них отведенные и на другой день расстались с любезным хозяином.

3. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большой пруд (1) густо заросший кувшинками (2) располагался (3) в удалённой от дома (4) части старого парка.

**4. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2) убедительно продемонстрировала существование в живописи (3) складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления.

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Можно лишь преклоняться перед гением Марины Цветаевой (1) создавшей совершенно неповторимый поэтический мир (2) и (3) свято верившей (4) в свою музу.

- 1) 1 2) 2 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В мире не счесть мастеров-виртуозов (1) артистично владеющих (2) рисунком, живописью, композицией и (3) создающих (4) великолепные полотна.

- 1) 1 2) 1, 2, 4 3) 2, 3 4) 1, 4

7. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). *Света подошла к мальчику (1) старшая сестра (2) которого (3) училась с ней в одном классе (4) и поздоровалась.*

8. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). *Свои заметки я делал у подножия огромного дерева (1) удивительные листья (2) которого (3) не давали (4) ни малейшей тени.*

9. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тёмный старинный шкаф (1) в бок (2) которому (3) упиралась железная койка с наспех наброшенным одеялом (4) закрывал собою половину и без того узкого грязного окна каюты.

**10. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Из сеней дверь вела прямо на кухню (1) к левой стене (2) которой (3) прилепилась одним боком большая русская печь.

**11.** Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Среди великих изобретений былых времён, окончательно выделивших род из принижённого состояния, наибольшую роль сыграла письменность. 2) Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек на свою нынешнюю высоту. 3) Книга — это многовековой опыт. 4) Накопленные знания обретают могущество лавины, преодолевающей с тысячелетнего разгона любое препятствие на столбовой дороге человеческого прогресса, только благодаря книге. 5) Недаром грозные завоеватели древности и наиболее выдающиеся подлецы недавнего прошлого начали свою разбойничью деятельность уничтожением библиотек, кострами из книг... 6) Нет ничего дороже книги у мыслящего человека! 7) Поэтому любите книгу и храните её выше всякого другого достоинства.

### Домашняя работа.

Речевая агрессия захватила множество сфер современного общества: укоренилась в политике и СМИ, проникла в бизнес и рекламу, закрепились в семье и школе. Социальная нестабильность, стремительный темп жизни способствуют тому, что грубое и обидное общение, резкость высказываний становятся едва ли не нормой повседневности.

Конечно, речевая агрессия возникла не сегодня — эта проблема стара, как мир. О неподобающем употреблении языка писал ещё античный комедиограф Аристофан.

(....) нынешнее наше существование исполнено речевой агрессии как никогда более масштабно и глубоко. Мы ругаемся, ссоримся, злословим. Нам угрожают, нас обвиняют, над нами насмеваются. По данным психологов, современный дошкольник в коллективе сверстников принимает участие в 7–11 актах речевой агрессии в час: дразнилках, злых шутках. Что уж говорить о взрослых!

Но раз существуют сложившиеся модели агрессивного речевого поведения, должны быть и алгоритмы контроля агрессии в общении. Должны существовать стратегии сдерживания грубости в речи и приёмы защиты от словесных нападков. «И речь, как всякий живой организм, не только несёт болезни, но и вырабатывает антитела против них, защитные силы. И не вижу способа, как лечить речь чемто ещё, кроме речи», — заметил поэт Всеволод Некрасов.

Овладение методами коммуникативной защиты, умение общаться без грубости и отражать словесные удары — важнейший момент личностного становления, жизненного опыта и профессионального роста любого цивилизованного человека. (По Ю. В. Щербининой)

**1.** Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в 3 абзаце текста. Запишите этот союз. Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) СФЕРА. чего (или с опр.). Область физической и духовной жизни, деятельности; отрасль, направление. С. мыслей, чувств, интересов. С. производства. С. обслуживания.

2) ТЕМП. Обычно мн.: темпы, -ов. Быстрота осуществления, протекания чего-л. Ударные, высокие темпы. Темпы развития промышленности. Темпы сева. Темпы вооружения. Темпы жилищного строительства. Бешеный т. занятий. Нарращивать, увеличивать темпы.

3) НОРМА. Установленная мера, размер чего-л.; средняя величина чего-л. Дневная, сменная, годовая н. Обычная, повышенная, завышенная, заниженная н. Н. выработки, выпуска чего-л.

4) МОДЕЛЬ. То, что служит натурой для художественного воспроизведения. М. для рисунка. Моделью для наброска послужил бюст Бетховена. Живая м. // Тот, кто позирует перед художником; натурщик, натурщица.

5) РОСТ. Совершенствование в процессе развития. Р. таланта. Р. мастерства. Творческий, научный р. Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к официально-деловому стилю речи, что подтверждается сухостью изложения материала, отсутствием средств выразительности речи.

2) Цель автора текста — привлечь внимание читателя к речевой агрессии, которая в современном обществе приняла угрожающие масштабы. С этой целью автор использует яркие олицетворения (речевая агрессия захватила множество сфер современного общества, укоренилась в политике и СМИ, проникла в бизнес и рекламу), ряды однородных членов предложения (мы ругаемся, ссоримся, злословим; в дразнилках, злых шутках), восклицательные предложения (Что уж говорить о взрослых!), лексические повторы.

3) Чтобы быть убедительной, Ю. В. Щербинина использует в тексте цитирование («И речь, как всякий живой организм, не только несёт болезни, но и вырабатывает антитела против них, защитные силы. И не вижу способа, как лечить речь чем-то ещё, кроме речи», — заметил поэт Всеволод Некрасов.), приводит статистические данные (По данным психологов, современный дошкольник в коллективе сверстников принимает участие в 7–11 актах речевой агрессии в час.).

4) Последний абзац текста подводит итог авторским размышлениям.

5) В тексте преобладает описание как функционально-смысловой тип речи, который передаёт наблюдения автора за речью дошкольников. Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов. 1) снялА 2) кранЫ 3) окрУжит 4) ловкА 5) сливОвый Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

на тОрте      премировАть      просверлИт      шассИ      дОкрасна

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) тремястами дисками
- 2) лягте на спину
- 3) пара носков
- 4) более честнее

7. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Экологи пытаются определить заболевание, которое угрожает самшиту, особенно его молодым ВСХОДАМ, исчезновением.

Экологи призывают экономно расходовать электроэнергию и планируют провести для АБОНЕМЕНТОВ сотовой связи специальную эоакцию.

Спасатели оперативно локализовали пожар в ВЫСОТНОМ доме.

Гости посетили актовый зал нового здания лицея, который масштабами и убранством не уступает небольшому ДРАМАТИЧЕСКОМУ театру.

**8. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

1. Евгений Онегин не нашел счастья в своей жизни.
2. Борис, персонаж драмы «Гроза», ничего не имеет и вполне зависит от дяди.
3. Поэма Маяковского горячо связана с действительностью.
4. Физически раненный Сокол хотел еще раз взлететь в небо.
5. Он снова переживает новое разочарование.

9. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>
А) Благодаря героизма людей катастрофа была предотвращена.	1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Б) Всех писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете.	2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
В) Посетители удивлялись и хвалили изобретательность мастера.	3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) М.Ю. Лермонтов так и не закончил любимое детище – поэму «Демона».	4) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) Северо-восточнее села располагаются образованные болота путём оседания песков.	5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
	6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
	7) неправильное построение предложения с косвенной речью

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) тр..щать, м..раж, предпол..жение
- 2) при..ритет, пал..садник, в..стибюль
- 3) г..лерея, ф..нтазия, вин..грет
- 4) зап..реть, предст..влять, об..жать (словом)
- 5) сп..ртовой (раствор), зам..реть, гард..роб

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..предел, ра..бег, в..дохнуть
- 2) пр..чудливо, пр..зрел (бездомного), пр..карманить
- 3) опр..кинул (ведро), пр..язык, поз..вчера
- 4) с..змала (любил петь), об..ск, пред..юльский
- 5) трёх..ярусный, под..ячий, разоб..ю

12. Вставь пропущенные буквы в начало "маленького фантастического" рассказа.

### "Страсти-мордасти"

Ч...рной-ч...рной ночью под ж...лтой-ж...лтой луной по маленькой реч...нке в лодч...нке плыл ч...рт в ш...ртах, с парч...вым ридикюлем и багаж...м. За ним тихо двигался ч...лн. В нём лежал холщ...вый меш...к и сидел мыш...нок. Было свеж... Причалили. Глухая чащ...ба. Тонкой руч...нкой ч...порный ч...рт достал ш...мпол, провел на земле две ч...рточки, беч...вкой выложил круж...к и развёл костёр. Пламя горяч... трещало. Ч...рт ож...г руку и подул на неё. Ож...г прош...л.

**13.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Перед обедом из окон высовывались мамы и бабушки и звали детей домой.
- 2) На другой день бабушка проснулась ни свет ни заря.
- 3) На столе всегда можно было увидеть исписанные листы или открытую тетрадь или папку с рукописью.
- 4) Шофёр или не расслышал моих слов или не обратил на них внимания.
- 5) В минуты меланхолии грозный генерал становился беспомощнее ребёнка и многие спешили выместить на нём свои обиды.

**14.** Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) Никого из сотрудников в офисе не оказалось и студенты и родители ожидали в фойе.
  - 2) Наш поезд останавливался как на больших так и на маленьких станциях.
  - 3) Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком.
  - 4) А годы шли быстро и неслышно и уносили с собой эти воспоминания.
- 5) Жестянщики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них

**15.** Найдите в предложениях обособленные или необособленные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Хмурившаяся с утра погода стала понемногу разясняться (Арсеньев). 2. Он уже открыл рот и привстал немного с лавки, но вдруг поражённый ужасом закрыл глаза и свалился с лавки (М. Горький). 3. Охваченный злым отчаянием я видел вокруг только эти волны с беловатыми гривами (М. Горький). 4. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел на улицу (Н. Островский). 5. Мересьев сидел молчаливый и тревожный (Полевой). 6. Солнце великолепное и яркое поднималось над морем. (М. Горький). 7. Пока тарантас сопровождаемый лаем с грохотом катится по мостикам через овраги, я смотрю на груды кирпичей оставшихся от сгоревшего дома и потонувших в бурьяне и думаю о том, что сделал бы старик Кологривов, если бы увидел нахалов скачущих по двору его усадьбы (Бунин).

**16.** Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Изучение растений и животных в природе – занятие не из лёгких. (2) Если учесть, как сложна даже самая простая среда, то неудивительно, почему экология развивается так постепенно, шаг за шагом отбирая у природы её тайны. (3) Любое существо тысячами невидимых нитей связано с живой и неживой природой. (4) Добывая пищу, отыскивая укрытия от врагов и непогоды, животные и растения выработали приспособления к самым полярным воздействиям природы. (5) У каждого вида – свой образ жизни, свои особенности, привычки. (6) Но экология – понятие более широкое. (7) Эта наука – перекрёсток, где хватает работы биологу и врачу, космонавту и математику, философу и социологу, химику и инженеру. (8) Это наука, которая учит человека жить в ладу с природой. (9) Ведь тот же самый зверь или какое-нибудь растение не могут существовать сами по себе, в отрыве от остального мира.