

Тренировочные задания для подготовки к ОГЭ. Занятие 5.

1. выр..щен..ый р..сток
2. распол..жит..ся вдоль берега
3. расст..лающаяся р..внина
- 4.заг. рать на со..нце
5. ш..ловливый р..весник
6. вым..кнуть под дождем
7. жук-пл..вунец
8. выск..чить из п..лисадника
9. новый д..р..ж..р
- 10.встречать з..рю
- 11.тв..рительный падеж
12. зап..реть дверь
- 13.соч..тать цвета
14. обм..кнуть кисть в краску
15. тяж..лая ноша
16. неясный ш..пот
17. деш..вое пальто
18. ож..г руки
- 19.боч..нок с медом
20. вкусн..ая сгущ..нка
21. камыш..вые зар..сли
22. ш..ковая терапия
23. машина с кирпич..м
24. кован..ая реш..тка
25. смущ..н..ый студент
26. чере..чур много
27. не..держанный противник
- 28.бе..жалостный поступок
- 29...делать и..подтишка
- 30.и..чезнуть в пр...истории
- 31.заклЮчить ..делку
32. с..язвить невтопад
- 33.пред..январские морозы

Гласные *и* и *ы* после приставок.



Ы

После русских приставок (*без-, в-, вы-, воз-(вз-), до-, из- и др.*) оканчивающихся на согласную:
подыграть
отыскать
безыдейный
предынфарктный
предыюльский

! после **меж-** и **свер-** сохраняется **и**:

межинститутский
свехизыкальный

! 1. данное правило не распространяется на сложносокращенные слова: *пединститут, спортивный инвентарь, фининспектор.*

2. **взирать, изымать** пишутся согласно произношению.

1. **Ы или И:** небез..вестный, пред..стория, сверх..зыкальный, без..ходный, меж..нститутский, вз..мать, из..мать, фин..нспектор, транс..ранский, воз..меть, об..скать, дез..нформация, об..ндевать, под..тожить, сверх..ндустриальный, спорт..игра, пред..юльский, с..знала, от..менный, меж..гровой.

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ы*?

1. под..грать, контр..гра, об..скивать
2. под..тожить, пред..душий, дез..формация
3. раз..гранный, без..дейный, небез..вестный
4. с..знава, с..мровизированный, за...тересовать.

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) не..жиданный, с..мнение, н..завтра
- 2) и..бежать, ни..падающий, ра..веселый
- 3) ...дравница, ...доровенный, не..дешный
- 4) об..грать, раз..скать, за..скивающий

4. В каком слове есть неизменяемая на письме приставка?

1. возрождение 2. разные 3. среагировать 4. разрушительный

5. В каком слове правописание приставки зависит от качества следующего за ней звука?

1. с...биратель 2. пр..дания 3. ра..цветать 4. п..плывать

Лексика.

Возможность использования слова в разных ситуациях и сферах общения зависит от **стилистической окраски слова**. В каждом языке словарный состав распределяется по стилям. Есть слова **нейтральные**, которые уместно употреблять в любом жанре и стиле речи: в устной непринуждённой беседе, в научных статьях, учебниках, художественной литературе, официальных документах. Это слова основного словарного запаса в прямом значении: **вода, земля, родина, человек, лицо, идти и др.**

Слова **стилистически окрашенные**, по сравнению с нейтральными, уместны не везде.

Книжная лексика уместна в официальном общении, в науке и публицистике, в художественной речи. Многие книжные слова имеют окраску **возвышенности (высокая лексика)**. Они придают речи торжественность. Например, **очи, отечество, воздвигнуть, низвергаться**.

Разговорная лексика используется в ситуации бытового общения, в рассказе о бытовых событиях. Это: *вертушка, верхогляд, возомнить, восвояси, вот-вот, вояка, всезнайка, всяческий, глупить, говорун, грязнуля, деликатничать, допотопный, досюда, дурнушка, егоза, егозить, живность, жеманница, загляденье, задира, задирать, заждаться, запоем, заумь, здоровяк, зевака, завтрашний, знаясь, зря, зубрить, зубрежка, изворачиваться, кавардак, каверза, кадровик, каланча(об очень высоком человеке), канителиться, кой-какой, кой-куда, кропать, лентяй, ленца, мальчуган, плакса, лебезить, рифмоплет, стишки, писанина, прикарманить, увиливать, шумиха, халтура.*

Многие разговорные слова являются **эмоционально-оценочными**, то есть передают положительные и отрицательные оценки и эмоции говорящего: *подлиза, умница, солнышко, здоровяк*. Разговорная лексика по сравнению с книжной и стилистически нейтральной обладает оттенком **сниженности**: *рожжа, zenки, жрать*.

1. Замените разговорное слово «**приметить**» стилистически нейтральным синонимом.

Несколько дней назад юные защитники природы **приметили** в лесу дуб, на котором узкой полоской была снята кора.

2. Замените просторечное слово «**пожрать**» стилистически нейтральным синонимом.

Хозяин продавал пса не от нужды, а от обиды: поблизости пропали тетерева и куропатки – их **пожрали** еноты, и охотиться стало не на кого.

3. Замените книжное слово «**бытие**» стилистически нейтральным синонимом.

Он, казалось, радовался жизни вовсю, каждую минуту своего **бытия**.

Словосочетание.

1. Замените словосочетание «**докторский халат**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

2. Замените словосочетание «**беззвучно оборвалась**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление.

3. Замените словосочетание «**фильм о войне**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование.

Предложение. Грамматическая основа.

1. Ты будешь большой, Ассоль.
2. Всегда был ему по душе этот старинный русский город.
3. Публика собиралась в Киеве слушать оригинального музыканта.
4. А можно мне съесть это последнее зернышко?
5. Дядя, может, у вас есть сухарик.
6. Мать учила его кроить и шить.
7. На скамейке расположились три девицы, бравшие впереди меня билеты.
8. Было это примерно в семь часов вечера.
9. Ни здесь, ни там не может она его найти.
10. Бывает собака-щенок, играя с бумажкой, вдруг заметит что-то ,может быть, даже разгадает секрет игры и глазами ,как будто освещенными настоящим светом разума, заглянет в глаза самому человеку.

Пунктуация.

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Сквозь дождь лучилось солнце () и золотило капли на траве.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Вечером небо над Москвой как бы выцвело () и совершенно отчётливо была видна полная луна.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
- 2) Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями.
- 3) На роль собирательницы русских земель в XIV веке претендовали Литва и Тверь и Москва.
- 4) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.

Пунктуация. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Обособленные определения.

Определение – второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопрос какой? который? чей?

В роли *согласованных определений* – выступают полные формы прилагательных и причастий и других частей речи, изменяющиеся подобно прилагательным и согласующиеся с именами существительными:

В каждой кошке сидит *неудавшийся* лев.

Прилагательные и причастия с зависимыми словами называются согласованными распространенными определениями.

Обособляются:

1. *Солнце, еще не вошедшее в силу*, греет бережно и ласково - распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми словами и стоящие **ПОСЛЕ** определяемого существительного:

Но! *Мелькнуло что-то махавшее светлыми крылышками* (после неопределенных местоимений прилагательные и причастия не обособляются, т.к. составляют с ним единое целое)

Все явившиеся на экзамен студенты были хорошо подготовлены (определятельные, указательные и притяжательные местоимения не отделяются запятой от следующего за ним причастного оборота)

2. *Мальчик, обиженный*, покраснел - одиночное определение, стоящее **ПОСЛЕ** определяемого существительного.

3. *Удивленная, девочка* ничего не могла сказать. *Привлеченные светом, бабочки* прилетели и кружились около фонаря - распространенные и нераспространенные определения, стоящие **ПЕРЕД** определяемым словом, **если они имеют добавочное обстоятельственное значение (причины, условия, уступки).**

4. Вот, *встревоженный вихрем*, из травы вылетел *коростель*. Глаза смыкались и, *полузакрытые*, тоже улыбались - одиночные или распространенные определения, если они **ОТОРВАНЫ** от определяемого слова:

5. обособляются *любые определения*, относящиеся к **ЛИЧНОМУ МЕСТОИМЕНИЮ**:

А он, мятежный, ищет бури. *Очарованный талантом певца*, я не мог забыть его голоса.

6. *Потом пришла весна, яркая, солнечная.*

Другой берег, высокий, гористый, был безлюдным - два или больше одиночных определения, **стоящих после определяемого слова, особенно если перед этим словом уже есть определение.**

Практическая часть.

1. Какое предложение осложнено обособленным определением? (знаки препинания не расставлены)

1. Издалека едва слышна заглушаемая неумолчным шумом волн песня рыбаков.
2. Листва из-под ног выходит плотно слежалая и серая.
3. Равнина уже покрывшаяся первыми весенними цветами была прекрасна.
4. Угрюмо шмель гудит толкаясь по стеклу.

2. Укажите, нужно ли обособлять выделенные определения (знаки препинания не расставлены):

1. Дождь размыл тропинку круто поднимающуюся на курган.
2. Дон взлохмаченный ветром кидал на берега гребнистые частые волны.
3. Резкие голоса увлеченных спором людей нарушали тишину ночи.
4. Дорога вся изрытая глубокими колеями шла темным лесом.
5. Облака дымчатые, легкие неслись высоко в ярком небе.
6. Решительная, бледная она ходила громко разговаривала, распоряжалась.
7. Возмущенный до глубины души Фома стиснул зубы.
8. Андрей в шляпе, в коротком пальто смотрел неодобрительно.
9. Не(остывшие) после душевной ночи камни улиц отдавали свое тепло.
10. Девушка же не замечала обращенных на нее взглядов.

3. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большой пруд (1) густо заросший кувшинками (2) располагался (3) в удалённой от дома (4) части старого парка.

4. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек (3) описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.

5. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Опустившая (1) голову Анечка (2) неподвижно сидела в пуховом платке (3) бережно покрывавшем (4) её плечи.

Домашняя работа.1. Вставьте пропущенные буквы: отр.сль промышленности, пол.гаться на друга, выр..вненная площадка, заг.релый юноша, балован...ый ровесник, непром...каемый плащ, жук-пл...вунец, заск...чить на минуту, утонч...н.ый д...р...ж...р, размеж...вка мес...ности, прож..рливцы стаж..р, ож..г руки, узкая реч..нка, грош..вый спектакль, стереж..т дом, вкусная печ..нка, красивые ж..луди, пре...юньские грозы, с..гранный ансамбль, меж..нститутские соревнования, рас..чет спорт...нвентаря, не..дешный ст..рожил, бе..ценные сведения, ..доровенный чемодан, в...грустнуть о прошлом.

2.В каком ряду во всех словах пропущена безударная **проверяемая гласная корня**?

- 1) бл..годенствие, прин..ривиться, пол..гаться
- 2) нак..пивший, благосл..вение, надл..мить
- 3) оз..боченный, раск..лоть, р..сточек
- 4) заб..левание, обр..зцовый, уд..стоен

3.В каком ряду во всех словах пропущена безударная **чередующаяся гласная корня**?

- 1) зап..здальный, предст..вление, ст..рожевой
- 2) пок..сить, отгор..диться, оп..лчение
- 3) бл..гоухать, пл..вец, распол..жение
- 4) пон..мание, пор..вну, взап..рти

4.В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) с..глашающийся, не..своенный, н..ивысший
- 2) пр..язык, пр...бабушка, пр...родина
- 3) ни..вергаться, и..чезающий, и..готовить
- 4) сверх..нтересный, небез..нтересный, по..нтересоваться

5. В каком слове есть неизменяемая на письме приставка?

1. пр..нимать 2. п..метить 3. ра..гадать 4. д..вольна

6. В каком слове правописание согласной на конце приставки зависит от последующего согласного звука?

1. ..держать 2. пр..встать 3. в..поминать 4. по..ъехать

7. Замените словосочетание «**встретить с радостью**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Прочитайте текст.

(1)Современный человек испытывает жесточайшее давление не только со стороны моды, но и в нравственном плане. (2)Отрекаясь от собственного мнения, современники отказываются и от собственного нравственного выбора. (3) Они должны признать хорошим то, что общество словом и делом выдает за таковое, и осудить то, что оно объявляет дурным. (4)При этом они пытаются подавлять рождающиеся в душе сомнения, не проявляя их ни перед другими, ни перед самими собой. (5)В результате нравственность человека оказывается подчинена требованиям масс.

Укажите верные варианты ответов. Запишите их номера.

- 1) Предложение 1 сложносочинённое.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленным согласованным определением.
- 3) В предложении 3 четыре грамматические основы.
- 4) Сказуемое в предложении 4 составное глагольное.
- 5) Грамматическая основа в предложении 5 — *нравственность оказывается подчинена*.

9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Было темно () и только высоко на вершинах деревьев кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался радугой в сетях паука.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

10. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Первые глиняные блюда и кувшины были грубы и примитивны.
- 2) Индия славилась своими хлопчатобумажными и шёлковыми тканями пряностями и ювелирными украшениями каналами для искусственного орошения полей и плотинами.
- 3) У людей гортань и язык и губы участвуют в образовании звуков.
- 4) Лицом пригожа да нравом негожа.

11. Определите, нужно ли поставить недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными определениями (запятую перед и; запятую после и):

1. Я бродил по пристаням, липкий от рыбьей чешуи и тосковал по жаре.
2. Листва была навалена горами и нагретая солнцем, издавала скипидарный запах.
3. У нас есть люди, достойные песни, и все больше становится таких людей.
4. Мне все мерещится олень, полный силы и весенней неги, быстро пробегающий по поляне.
5. Жил кораблик веселый и стройный, над волнами, как сокол, парил.
6. Я смотрел на пруд, залитый лунным светом и на старый дворец на острове.
7. Зайцу страшно, а тут на глазах его другая, третья ветка шевельнулась и освобожденная от снега, подпрыгнула.
8. В воздухе закружились сухая трава, листва, сорванная с деревьев и мелкие сучья.
9. Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся об ее борта и еле двигалась по темному морю.
10. Гости отправились в комнаты, для них отведенные и на другой день расстались с любезным хозяином.

12. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Слова (1) образованные от географических названий (2) довольно часто ставят перед говорящим и пишущим (3) вопросы (4) связанные с нормативным словоупотреблением.

13. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Высокая трава (1) наклонившаяся к земле (2) мягко обвивалась вокруг (3) намоченных дождём (4) стволов деревьев.

14. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Техника глубокой живописи (1) позволяющая свободно рисовать (2) без каких-либо физических усилий (3) оказалась особенно близка Шишкину (4) сохранявшему свободную и живую манеру рисунка.