

- **1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества. Цель и средства.**
- Через осуществление великих целей человек обнаруживает в себе и великий характер, делающий его маяком для других (Г.Ф. Гегель)
- Идеал — это путеводная звезда. Без нее нет твердого направления, а нет направления — нет жизни (Л.Н.Толстой)
- Никакая цель не высока настолько, чтобы оправдывала недостойные средства для ее достижения (А.Эйнштейн)
- Давно называют свет бурным океаном, но счастлив, кто плывет с компасом (Н.М. Карамзин)
- Только бы люди знали, что цель человечества не есть материальный прогресс, что прогресс этот есть неизбежный рост, а цель одна — благо всех людей... (Л.Н.Толстой)
- Если человек делает своей целью что-либо суетное, то есть несущественное, ничтожное, то здесь заложен не интерес к делу, а интерес к себе (Г. Ф. Гегель)
- Во-первых, не делай ничего без причины и цели. Во-вторых, не делай ничего, что бы не клонилось на пользу обществу (М. Аврелий)
- Человек, который непременно хочет чего-нибудь, принуждает судьбу сдаться. (М.Ю. Лермонтов)
- Человек должен научиться подчиняться самому себе и повиноваться своим решениям. (Цицерон)
- Когда цель достигнута о пути забывают. (Ошо)
- Смыслом жизни являются те цели, которые заставляют вас ценить её. (У. Джеймс)
- Совершенные средства при неясных целях — характерный признак нашего времени. (А. Эйнштейн)
- Высокие цели, хотя бы невыполненные, дороже нам низких целей, хотя бы и достигнутых. (И. Гёте)
- Смыслом жизни являются те цели, которые заставляют вас ценить её. (У. Джеймс)
- Ты не можешь менять направление ветра, но всегда можешь поднять паруса, чтобы достичь своей цели. (О. Уайльд)
- Найди цель, ресурсы найдутся. (М. Ганди)
- Никогда не поздно уйти из толпы. Следуй за своей мечтой, двигайся к своей цели. (Б. Шоу)
- Когда вам покажется, что цель недостижима, не изменяйте цель — изменяйте свой план действий. (Конфуций)

- А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
- Н.В. Гоголь «Шинель», «Мертвые души»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
- А.Грин «Зеленая лампа»
- В.П. Астафьев «Царь- рыба»
- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
- А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

ЦЕЛЬ –желаемый результат; что-то, чего человек желает достичь или сделать; осознанный образ предвосхищаемого, желаемого результата, на достижение коего направлено действие человека; заранее мыслимый результат сознательной деятельности. Здесь имеется в виду сознательный образ результата: он удерживается в сознании все время, пока выполняется действие. **Цель - всегда сознательна.**

Средства - прием, способ действия для достижения чего-либо

Рассмотрим понятия «цель» и «средство» с разных сторон.

1. Цель как основополагающая часть жизни человека. О роли и важности наличия цели в жизни человека, о ее отсутствии, о стремлении человека к вершинам, о достижениях и о цели как двигателе прогресса, о самореализации, великих открытиях, возможных только благодаря цели, о преградах на пути к поставленной цели, о цели как непрерывном процессе, а также о том, что и кто помогает человеку на пути к его целям.

2. Цели бывают разными (истинные, ложные, великие, низменные, недостижимые, корыстные) Можно порассуждать о различиях цели и мечты, а также о том, как связаны цели человека с его личностью. К чему приводит стремление к тем или иным целям.

3. Цель оправдывает средство? Здесь можно порассуждать о том, можно ли оправдать великие цели, достигнутые нечестным путем, о важности человеческой жизни, о способах достижения цели и об этической оценке методов и средств достижения цели. Цель — это воображаемая вершина, индивидуальная для каждого человека, к которой он стремится, и пытается выполнить для этого все необходимые, зависящие от него условия, требования, обязанности. С точки зрения философии, целью является необходимое условие жизни как для человека, так и для остальных организмов.

Тезисы

1. Какие средства для достижения целей осуждаются обществом? Люди никогда не примут аморальные способы для получения результата, которые затрагивают интересы или попирают права тех, кто стоит на пути к желаемому.
2. Всегда ли цель оправдывает средства? Нет, ведь благородное намерение никогда не может быть достигнуто противоправными или безнравственными методами. Неверно выбранный путь запутает человека, а не приведет его к точке назначения.
3. Как характеризуют человека средства, которые он выбирает для достижения своих целей? Они показывают его главные черты: тот, кто идет по головам, подл и беспринципен, а тот, кто выбирает честный путь, верен себе и достоин уважения.
4. Все ли средства хороши для достижения цели? Нет, ведь многие методы противоправны по своей природе, а значит, контрпродуктивны для общества. Если все заинтересованные лица начнут идти по головам, в мире будет хаос, который уничтожит человечество. Лишь соблюдение моральных норм позволяет нам жить из века в век.
5. Важно ли осмысливать свои жизненные цели? Если мы пренебрегаем осмыслением жизненных целей, то приходим совсем не к тому результату, который ожидали получить.
6. Какие цели важно ставить на жизненном пути?

Матесон Ричард «Нажмите кнопку».

Пакет лежал прямо у двери - картонная коробка, на которой от руки были написаны фамилия и адрес: "Мистеру и миссис Льюис, 217Е, Тридцать седьмая улица, Нью-Йорк, штат Нью-Йорк". Внутри оказалась маленькая деревянная коробка с единственной кнопкой, закрытой стеклянным колпачком. Норма попыталась снять колпачок, но он не поддавался. К днищу коробочки скотчем был прикреплен сложенный листок бумаги: "Мистер Стюарт придет к вам в 20-00".

Норма перечитала записку, отложила ее в сторону и, улыбаясь, пошла на кухню готовить салат.

Звонок в дверь раздался ровно в восемь.

- Я открою! - крикнула Норма с кухни. Артур читал в гостиной.

В коридоре стоял невысокий мужчина.

- Миссис Льюис? - вежливо осведомился он. - Я мистер Стюарт.

- Ах, да... - Норма с трудом подавила улыбку. Теперь она была уверена, что это рекламный трюк торговца.

- Разрешите войти? - спросил мистер Стюарт.

- Я сейчас занята. Так что, извините, просто вынесу вам вашу...

- Вы не хотите узнать, что это?

Норма молча повернулась.

- Это может оказаться выгодным...

- В денежном отношении? - вызывающе спросила она.

Мистер Стюарт кивнул.

- Именно.

Норма нахмурилась.

- Что вы продаете?

- Я ничего не продаю.

Из гостиной вышел Артур.

- Какое-то недоразумение?

Мистер Стюарт представился.

- Ах да, эта штукавина... - Артур кивнул в сторону гостиной и улыбнулся. - Что это вообще такое?

- Я постараюсь объяснить, - сказал мистер Стюарт. - Разрешите войти?

Артур взглянул на Норму.

- Как знаешь, - сказала она.

Он заколебался.

- Ну что ж, входите.

Они прошли в гостиную. Мистер Стюарт сел в кресло и вытащил из внутреннего кармана пиджака маленький запечатанный конверт.

- Внутри находится ключ к колпачку, закрывающему кнопку, - пояснил он и положил конверт на журнальный столик. - Кнопка соединена со звонком в нашей конторе.

- Зачем? - спросил Артур.

- Если вы нажмете кнопку, - сказал мистер Стюарт, - где-то в мире умрет незнакомый вам человек, а вы получите пятьдесят тысяч долларов.

Норма уставилась на посетителя широко раскрытыми глазами. Тот улыбался.

- О чем вы говорите? - недоуменно спросил Артур.

Мистер Стюарт был удивлен.

- Но я только что объяснил.

- Это шутка?

- При чем тут шутка? Совершенно серьезное предложение...

- Кого вы представляете? - перебила Норма.

Мистер Стюарт смутился.

- Боюсь, что я не могу ответить на этот вопрос. Тем не менее заверяю вас: наша организация очень сильна.

- По-моему, вам лучше уйти, - заявил Артур, поднимаясь.

Мистер Стюарт встал с кресла.

- Пожалуйста.

- И захватите вашу кнопку.

- А может, подумаете денек-другой?

Артур взял коробку и конверт и вложил их в руки мистера Стюарта. Потом вышел в прихожую и распахнул дверь.

- Я оставлю свою карточку. - Мистер Стюарт положил на столик возле двери визитную карточку и ушел.

Артур порвал ее пополам и бросил на стол.

- Как по-твоему, что все это значит? - спросила с дивана Норма.

- Мне плевать.

Она попыталась улыбнуться, но не смогла.

- И ни капельки не любопытно?..

Потом Артур стал читать, а Норма вернулась на кухню и закончила мыть посуду.

- Почему ты отказываешься говорить об этом? - спросила Норма.

Не прекращая чистить зубы, Артур поднял глаза и посмотрел на ее отражение в зеркале ванной.

- Разве тебя это не интригует?

- Меня это оскорбляет, - сказал Артур.

- Я понимаю, но... - Норма продолжала накручивать волосы на бигуди, но ведь и интригует?..

- Ты думаешь, это шутка? - спросила она уже в спальне.

- Если шутка, то дурная.

Норма села на кровать и сбросила тапочки.

- Может быть, какие-то исследования проводят психологи?

Артур пожал плечамию

- Может быть.

- Ты не хотел бы узнать?

Он покачал головой.

- Но почему?

- Потому что это аморально.

Норма забралась под одеяло. Артур выключил свет и наклонился поцеловать жену.

- Спокойной ночи.

Норма сомкнула веки. Пятьдесят тысяч долларов, подумала она.

Утром, выходя из квартиры, Норма заметила на столе обрывки разорванной карточки и, повинувшись внезапному порыву, кинула их в свою сумочку.

Во время перерыва она склеила карточку скотчем. Там были напечатаны только имя мистера Стюарта и номер телефона.

Ровно в пять она набрала номер.

- Слушаю, - раздался голос мистера Стюарта.

Норма едва не повесила трубку, но сдержала себя.

- Это миссис Льюис.

- Да, миссис Льюис? - Мистер Стюарт, казалось, был доволен.

- Мне любопытно.

- Естественно.

- Разумеется, я не верю ни одному вашему слову.

- О, все чистая правда, - сказал мистер Стюарт.

- Как бы там ни было... - Норма сглотнула. - Когда вы говорили, будто кто-то в мире умрет, что вы имели в виду?

- Именно то, что говорил. Это может оказаться кто угодно. Мы гарантируем лишь, что вы не знаете этого человека. И, безусловно, вам не придется наблюдать его смерть.

- За пятьдесят тысяч долларов?

- Совершенно верно.

Она насмешливо хмыкнула.

- Чертовщина какая-то...

- Тем не менее таково наше предложение, - сказал мистер Стюарт. Занести вам прибор?

- Конечно, нет! - Норма с возмущением бросила трубку.

Пакет лежал у двери. Норма увидела его, как только вышла из лифта. "Какая наглость! - подумала она. - Я просто не возьму его".

Она вошла в квартиру и стала готовить обед. Потом вышла за дверь, подхватила пакет и отнесла его на кухню, оставив на столе.

Норма сидела в гостиной, потягивая коктейль и глядя в окно. Немного погодя она пошла на кухню переворачивать котлеты и положила пакет в нижний ящик шкафа. Утром она его выбросит.

- Наверное, забавляется какой-нибудь эксцентричный миллионер, сказала она.

Артур оторвался от обеда.

- Я тебя не понимаю.

Они ели в молчании. Неожиданно Норма отложила вилку.

- А что, если это всерьез?

- Ну и что тогда? - Артур недоверчиво пожал плечами. - Чего бы ты хотела - вернуть устройство и нажать кнопку? Убить кого-то?

На лице Нормы появилось отвращение.

- Так уж и убить...

- А что же, по-твоему?

- Но ведь мы даже не знаем этого человека.

Артур был потрясен.

- Ты говоришь серьезно?

- Ну а если это какой-нибудь старый китайский крестьянин за двести тысяч миль отсюда? Какой-нибудь больной туземец в Конго?

- А если это какая-нибудь малютка из Пенсильвании? - возразил Артур. Прелестная девушка с соседней улицы?

- Ты нарочно все усложняешь.

- Какая разница, кто умрет? - продолжал Артур. - Все равно это убийство.

- Значит, даже если это кто-то, кого ты никогда в жизни не видел и не увидишь, - настаивала Норма, - кто-то, о чьей смерти ты даже не узнаешь, ты все равно не нажмешь кнопку?

Артур пораженно уставился на жену.

- Ты хочешь сказать, что ты нажмешь?

- Пятьдесят тысяч долларов.

- При чем тут...

- Пятьдесят тысяч долларов, Артур, - перебила Норма. - Мы могли бы позволить себе путешествие в Европу, о котором всегда мечтали.

- Норма, нет.

- Мы могли бы купить тот коттедж...

- Норма, нет. - Его лицо побелело. - Ради бога, перестань!

Норма пожала плечами.

- Как угодно.

Она поднялась раньше, чем обычно, чтобы приготовить на завтрак блины, яйца и бекон.

- По какому поводу? - с улыбкой спросил Артур.

- Без всякого повода. - Норма обиделась. - Просто так.

- Отлично. Мне очень приятно.

Она наполнила его чашку.

- Хотела показать тебе, что я не эгоистка.

- А я разве говорил это?

- Ну, - она неопределенно махнула рукой, - вчера вечером...

Артур молчал.

- Наш разговор о кнопке, - напомнила Норма. - Я думаю, что ты неправильно меня понял.

- В каком отношении? - спросил он настороженным голосом.

- Ты решил, - она снова сделала жест рукой, - что я думаю только о себе...

- А-а...

- Так вот, нет. Когда я говорила о Европе, о коттедже...

- Норма, почему это тебя так волнует?

- Я всего лишь пытаюсь объяснить, - она судорожно вздохнула, - что думала о нас. Чтобы мы поехали по Европе. Чтобы мы купили дом. Чтобы у нас была лучше мебель, лучше одежда. Чтобы мы, наконец, позволили себе ребенка, между прочим.

- У нас будет ребенок.

- Когда?

Он посмотрел на нее с тревогой.

- Норма...

- Когда?

- Ты что, серьезно? - Он опешил. - Серьезно утверждаешь...

- Я утверждаю, что это какие-то исследования! - оборвала она. - Что они хотят выяснить, как при подобных обстоятельствах поступит средний человек! Что они просто говорят, что кто-то умрет, чтобы изучить нашу реакцию! Ты ведь не считаешь, что они действительно кого-нибудь убьют?!

Артур не ответил; его руки дрожали. Через некоторое время он поднялся и ушел.

Норма осталась за столом, отрешенно глядя в кофе. Мелькнула мысль: "Я опоздаю на работу..." Она пожалала плечами. Ну и что? Она вообще должна быть дома, а не торчать в конторе...

Убирая посуду, она вдруг остановилась, вытерла руки и достала из нижнего ящика пакет. Положила коробочку на стол, вынула из конверта ключ и удалила колпачок. Долгое время недвижно сидела, глядя на кнопку. Как странно... ну что в ней особенного?

Норма вытянула руку и нажала кнопку. "Ради нас", - раздраженно подумала она.

Что сейчас происходит? На миг ее захлестнула волна ужаса.

Волна быстро схлынула. Норма презрительно усмехнулась. Нелепо - так много уделять внимания ерунде.

Она швырнула коробочку, колпачок и ключ в мусорную корзину и пошла одеваться.

Норма жарила на ужин отбивные, когда зазвонил телефон. Она поставила бокал с водкой-мартини и взяла трубку.

- Алло?

- Миссис Льюис?

- Да.

- Вас беспокоят из больницы "Легокс-хилл".

Норма слушала будто в полусне. В толкучке Артур упал с платформы прямо под поезд метро. Несчастный случай.

Повесив трубку, она вспомнила, что Артур застраховал свою жизнь на двадцать пять тысяч долларов, с двойной компенсацией при...

Нет. С трудом поднявшись на ноги, Норма побрела на кухню и достала из корзины коробочку с кнопкой. Никаких гвоздей или шурупов... Вообще непонятно, как она собрана.

Внезапно Норма стала колотить ею о край раковины, ударяя все сильнее и сильнее, пока дерево не треснуло. Внутри ничего не оказалось - ни транзисторов, ни проводов... Коробка была пуста.

Зазвонил телефон, и Норма вздрогнула. На подкашивающихся ногах она прошла в гостиную и взяла трубку, уже догадываясь, чей голос услышит.

- Вы говорили, что я не буду знать того, кто умрет!

- Моя дорогая миссис Льюис, - сказал мистер Стюарт. - Неужели вы и в самом деле думаете, будто знали своего мужа?

Рэй Брэдбери — Зеленое утро: Рассказ

Когда солнце ушло за горизонт, он сделал привал у края тропинки и приготовил нехитрый ужин, а затем неторопливо ел, слушая, как потрескивает костер, и думал о своем. В сущности, этот день ничем не отличался от остальных тридцати. Он так же встал на рассвете, чтобы успеть как можно больше сделать лунок, бросить в них семена и полить водой из прозрачных каналов. Теперь, когда усталость придавила к земле его щедедушное тело, он лежал и смотрел на небо, где темные краски сменяли одна другую.

Ему было тридцать один, звали его Бенджамин Дрисколл. Он мечтал увидеть Марс зеленым от высоких деревьев с густой кроной, в изобилии дающих кислород, деревьев, которые с каждым годом будут все выше, принесут прохладу городам в знойное лето, защитят от ветров зимой. Разве сочтешь все, что дает дерево. Оно красит землю, дарит ей благодатную тень и богатство своих плодов. Дерево — это волшебный мир нашего детства, по могучим стволам можно взобраться в поднебесье или вволю покачаться на ветвях. Чудесное творение природы, дающее людям пищу, приносящее радость, — вот что такое дерево. Но прежде всего оно очищает воздух, ласкает слух тихим шелестом листы, и под его убаюкивающий шепот так сладко спится по ночам.

Он лежал и слушал, как ночная земля набирает силу в ожидании дождей, которых все нет. Он приложил ухо к земле, и ему почудились далекие шаги того времени, которое непременно придет, и он видел, как семена, брошенные сегодня в землю, дают зеленые ростки. Вот уже могучие стволы тянутся к небу, выбрасывая одну ветвь за другой, и Марс становится рощей, пронизанной солнцем, цветущим садом.

Завтра на рассвете, едва крохотное марсианское солнце коснется бледным лучом складок гор, он уже будет на ногах, быстро съест пропахший дымком завтрак, погасит костер и, закинув за спину мешок с семенами и саженцами, отправится в путь — пробовать грунт, делать лунки, бросать семена, сажать саженцы, заботливо приминая землю вокруг, поливать и идти дальше, тихонько насвистывая и поглядывая на светлеющий край неба, — завтра снова будет жаркий день.

— Тебе тоже нужен кислород, — сказал он, обращаясь к костру, озорному румянолицему другу, который, хоть и не прочь укусьить за палец, делит с тобой ночлег, и в темноте прохладной ночи его сонный розовый глазок излучает благодатное тепло. — Нам всем нужен кислород, а его так мало на Марсе. От этого быстро устаешь. Здесь как в высоких Андах, в Южной Америке. Хочешь вдохнуть полной грудью, а воздуха-то нет! Так и остаешься ни с чем.

Он ощупал себя руками — его грудная клетка заметно расширилась за эти тридцать дней на Марсе. Здесь необходимо тренировать легкие, чтобы они набирали побольше воздуха. Или же сажать деревья — как можно больше деревьев!

— Теперь тебе понятно, зачем я здесь, — сказал он. Костер стрельнул в ответ. — В школе нам рассказывали о парне по прозвищу Джонни Яблочное Семечко. Он прошел всю Америку и везде сажал яблоневые деревья. Мое дело поважнее. Я сажаю дубы, вязы, клены — все деревья, какие есть, — осину, гималайский кедр, каштан. Вместо плодов, чтобы утолить голод, люди получают свежий воздух, чтобы дышать. Когда эти деревья вырастут, представляешь, сколько они дадут кислорода!

Он вспомнил день, когда прибыл на Марс. Вместе с тысячами других он смотрел на тихое марсианское утро и думал: «Приживусь ли я здесь? Что ждет меня? Найду ли дело по душе?»

А потом он потерял сознание.

Кто-то сунул ему под нос флакончик с нашатырным спиртом, и, закашлявшись, он пришел в себя.

— Ничего страшного, — успокоил его врач.

— Что со мной?

— Слишком разреженный воздух. Многие не выдерживают. Думаю, вам лучше вернуться на Землю.

— Нет! — Он сел, но тут же снова потемнело в глазах, и Марс дважды обернулся вокруг своей оси. Ноздри жадно раздулись, когда он попытался втянуть в легкие воздух, которого не было. — Ничего, обойдется. Я должен остаться здесь.

Его больше не трогали. Он лежал, судорожно открывая рот, как рыба, выброшенная на берег, и думал: «Воздух, воздух, воздух! Меня отправят обратно, потому что здесь нет кислорода».

Повернув голову, он посмотрел на марсианские равнины и холмы. Дурнота прошла, и теперь, когда он мог все хорошенько разглядеть, его поразило, что вокруг ни клочка зелени, куда ни глянь — пусто. Казалось, земля сама себя прокляла — черная, плодородная земля, но на ней даже трава не растет. «Воздух», — думал он, со свистом втягивая пустоту. На вершинах холмов или у их подножий, где ложатся тени, даже у ручья — ни деревца, ни травинки. Ну конечно же! Он понимал, что ответ подсказал ему не разум, а боль в груди и пересохшем горле. Был он неожиданным, как глоток кислорода, способный снова поставить его на ноги. Здесь нужны деревья, нужна трава! Он посмотрел на свои руки, повертел ими — ладони вверх, ладони вниз. Надо посадить здесь деревья, посеять траву! Это и будет его делом. Он бросит вызов всему, что может помешать остаться здесь. Пойдет на то, что объявит Марсу войну, и это будет зеленая война. Вот она, древняя марсианская почва. На ней когда-то росли леса, такие древние, что в конце концов выродились и исчезли. А что, если снова посадить здесь деревья, например те, что растут на Земле? Роскошные мимозы, плакучие ивы, магнолии и красавцы эвкалипты? Что будет тогда? Кто знает, какие богатства таит в себе эта земля, какие силы остались в ней нетронутыми, потому что древние папоротники, цветы, кустарники и деревья, отжив свой век, погибли.

— Помогите мне встать! — крикнул он. — Я должен видеть Координатора.

Они с Координатором проговорили все утро — и все о том, что должно расти здесь, зеленеть, цвести. Пройдут месяцы, а то и годы, прежде чем на Марсе начнутся массовые посадки деревьев. Продукты питания доставляются с Земли в замороженном виде в ракетах-рефрижераторах, похожих на ледяные сосульки. Правда, кое-где в поселках уже выращивают овощи в гидропонных теплицах.

— А пока возьмитесь-ка за это дело вы, — заключил Координатор. — Дадим вам семян, кое-какой инвентарь. На ракетах не хватает места, чтобы доставить все необходимое. Первые поселки строились все больше возле шахт да рудников, так что, боюсь, ваше начинание мало кто поймет или поддержит... На это не рассчитывайте.

— Значит, вы мне разрешаете?

Он получил разрешение, а также мотоцикл, прицеп которого был доверху наполнен отборными семенами и саженцами, и отправился в путь. В пустынной долине он оставил мотоцикл и дальше пошел пешком.

Прошло уже тридцать дней, и за это время он ни разу не оглянулся назад. Оглянуться — означало бы потерять веру. Сушь стояла невиданная, семена едва ли дали ростки. Может, все, что он затеял, ради чего целый месяц трудился, не разгибая спины, напрасно. Он смотрел только вперед, когда шагал под жарким солнцем по дну широкой долины, все дальше от Первого Города, и надеялся на дождь.

Над голыми, иссушенными солнцем вершинами клубились облака, и он натянул на себя одеяло. Марс непредсказуем, как само время. Он чувствовал, как раскаленные вершины отдают тепло холодному воздуху ночи, и думал о тучной, черной, как чернила, марсианской почве, такой черной и блестящей, что, казалось, она оживет и зашевелится, если зажать ее в ладони. Она так плодородна, что, если посадить на ней бобы, стебли будут гигантского роста, а из лопнувших стручков на землю, как ядра, будут падать зерна невиданной величины, сотрясая все вокруг.

Костер, затухая, спрятался в золу. Воздух дрогнул от грохота далекой колесницы. Гром. Неожиданно потянуло речной прохладой. «Сегодня ночью», — подумал он и высвободил руку из-под одеяла, чтобы проверить, не пошел ли дождь. — Сегодня ночью.»

Что-то легонько ударило по лбу, и он проснулся.

Струйка влаги сбежала по носу и смочила губы. Еще одна капля попала прямо в глаз и на миг ослепила, другая ударила по подбородку.

Дождь.

Прохладный, ласковый, неторопливый, он падал с неба, как живительный эликсир, пахнущий колдовством и звездами, свежим воздухом и пряным ароматом прибитой дождем пыли, легкий на вкус, как доброе вино.

Дождь.

Он сел. Одеяло сползло с плеч, и синяя холщовая рубаха мигом потемнела на спине. А дождь набирал силу, капли становились все тяжелее. По костру будто кто-то заплясал, да так лихо, что вскоре от него осталась лишь сердито шипящая струйка дыма. Шел дождь. Огромный купол небосвода треснул и раскололся на шесть темно-голубых осколков, посыпавшихся вниз, будто разбили прекрасную, покрытую глазурью вазу. При вспышке молнии он увидел мириады дождевых капель, кристаллами застывших в воздухе, словно ждущих, что их запечатлеет невидимый фотограф. А потом темнота и шум дождя.

Он промок до нитки, но продолжал сидеть, подставив лицо дождю, и смеялся, наслаждаясь тем, как капли бьют по его сомкнутым векам. Наконец, довольный, он хлопнул в ладоши, вскочил и обошел свой маленький лагерь. Был час ночи.

Дождь шел без малого два часа, а потом прекратился. Высыпали звезды, чистые, умытые и такие яркие, каких еще не бывало.

Переодевшись во все сухое, Бенджамин Дрисколл снова улегся и, счастливый, уснул.

Солнце поднялось над холмами, неторопливо послало свои лучи на землю и разбудило Дрисколла.

Он встал не сразу, а чуть помедлив. Весь долгий жаркий месяц он без отдыха трудился и ждал. Теперь он мог наконец оглянуться назад и посмотреть туда, откуда начал свой путь.

Это было зеленое утро.

Куда ни глянь, к небу поднялись деревья. Не одно, не два и не десяток, а тысячи деревьев, выросших из семян, что он посеял, из саженцев, что посадил. И не молодые неокрепшие деревья, не слабые побеги, а огромные, могучие деревья, такие высокие, что и десять человек, встав друг другу на плечи, не достанут до их верхушек; зеленые деревья с пышной, круглой, как шар, кроной, с блестящей, переливающейся, что-то шепчущей листвой. Они сбегали по склонам холмов — лимонные деревья, липы, секвойи и мимозы, дубы, вязы и осины, вишневые деревья и яблони, ясени и клены, апельсиновые деревья и эвкалипты, рожденные щедром дождем, вскормленные чужой волшебной почвой. Они росли прямо на глазах, и на новых ветвях лопались все новые почки.

— «Не может быть! — воскликнул Бенджамин Дрисколл.

Но долина и утро были зеленые.

А воздух! Он струился отовсюду, словно прохладные горные реки, щедро напоенный кислородом, который отдавали ему зеленые деревья. Хрустальные волны мерцали и переливались. Кислород, свежий, чистый,

морозно-холодный зеленый кислород превратил высохшую долину в дельту реки. Вот сейчас в домах распахнутся двери, люди выбегут навстречу дивному диву, будут вдыхать воздух полной грудью, до отказа наполнят им легкие; щеки порозовеют, покраснеют носы, прихваченные морозным холодком, расправится грудь, радостно встрепенется сердце, и, забыв об усталости, люди пустятся в пляс.

Бенджамин Дрисколл жадно глотнул зеленого нектара — и потерял сознание.

Когда он очнулся, еще пять тысяч новых деревьев выбросили зеленые ветви навстречу золотому шару солнца.

Аргументы из литературы. Всегда ли цель оправдывает средства?

А. П. Чехов «Крыжовник». Всегда ли цель оправдывает средства? К сожалению, нет, и рассказ А. П. Чехова “Крыжовник” лишь подтверждает это. Всю свою жизнь главный герой произведения — Иван Иванович — мечтал о собственном имении. Ради этой цели он пожертвовал всем: работал почти все время, во всем себе отказывал, пренебрегал личной жизнью. Иван Иванович женился на богатой вдове и довел ее до смерти своей скарденностью: не давал есть ни себе, ни ей достаточно продуктов. Постоянная экономия средств не позволила Ивану Ивановичу прожить счастливую жизнь. Он отказывал себе в абсолютно всех удовольствиях ради накоплений. Герой, наконец, приобрёл дом. К сожалению, купленное имение было далеко от идеала: костопальный завод по соседству, грязная и зловонная речка, кислый крыжовник сомнительного качества. Иван Иванович пожертвовал всем, а смог получить лишь небольшой дом, расположенный в совершенно непригодном месте. Такой результат, конечно, не смог оправдать затраченных средств. Получается, что далеко не всегда цель оправдывает те усилия, которые приложил человек для её достижения. Людям важно научиться ставить перед собой достойные цели, и, используя честные методы, двигаться к их осуществлению, не забывая о семье, счастье и истинных человеческих ценностях.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Какие средства необходимо использовать для достижения своих целей? Ф. М. Достоевский даёт ответ на этот вопрос в романе “Преступление и наказание”. Сложно представить, что молодой студент юридического факультета, отличавшейся отзывчивостью, добротой и талантом, оказался способен на убийство. Родиону Раскольникову принадлежала теория о делении людей на «право имеющих» и «тварей дрожащих». Герой романа был уверен, что ему позволено безнаказанно делать всё возможное для достижения своих целей. Родион хотел помогать людям, таким же бедным, как и он сам. Раскольников был уверен, что смерть лишь одной богатой, злой и вредной старухи-процентщицы стоит спасения бедных семей Петербурга. Он совершил ужаснейшее преступление, но воспользоваться полученными деньгами так и не смог, ведь чувство вины заставило его признаться в содеянном и понести заслуженное суровое наказание. Благородные стремления Раскольникова потерпели крах из-за тех методов, которые он выбрал для достижения своей цели. Так, даже самые благие начинания не могут быть реализованы путём преступлений.

Как характеризуют человека средства, которые он выбирает для достижения своих целей?

А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Любовь — благородная цель, но далеко не все средства ее достижения могут быть ею оправданы. Подлость и вероломство ради избранника или избранницы говорят о том, что этому человеку нельзя доверять. Ведь он найдет объяснение для каждого своего преступления. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» лишь подтверждает это. Татьяна Ларина любила романы, написанные в духе сентиментализма. Книги сформировали характер героини и дали ей возможность самой придумать образ идеального молодого человека. Мечтам Татьяны полностью соответствовал Евгений Онегин, девушка влюбилась, не обратив внимания на то, что тот, кому она отдала своё сердце, был эгоистичным человеком, полностью зависящим от мнения общества. Онегин не ответил на чувства юной девушки, и смог осознать свою ошибку лишь через несколько лет. Встретив Татьяну на балу, Евгений не смог сдержать эмоций и в письме рассказал женщине о своей любви, но был отвергнут. Несмотря на то, что у Татьяны осталась привязанность к Евгению, она понимала, что возможность быть с ним не стоит предательства мужа. Человеку нередко приходится отказываться от своей мечты из-за осознания того, что его заветные желания требуют слишком многого. Поэтому людям важно понимать, когда действительно стоит двигаться к цели, несмотря ни на что, а когда лучше отступить. Иначе они потеряют верность себе и деградируют. Татьяну ее выбор характеризовал положительно: она не посмела обмануть ради реализации грезы, значит, обладает добродетельной душой.

Какие средства для достижения целей осуждаются обществом?

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Какие средства для достижения цели преступны и безнравственны? Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка» отвечает на это вопрос. Алексей Швабрин хотел жениться на Маше Мироновой, но получил отказ. Ему было сложно смириться с таким решением девушки, поэтому он начал распускать о ней лживые слухи. В разговоре с другими офицерами Швабрин называл Машу глупой и меркантильной, намекал на ее сговорчивость, которая могла быть приобретена за серьги. Конечно, слова Алексея были далеки от правды. Пётр Гринёв вызвал Швабрина на дуэль, чтобы защитить честь возлюбленной. К сожалению Алексей не отступил от своего намерения любыми средствами добиться Маши. Поэтому во время нападения Пугачёва на крепость он, вступив на сторону бунтовщика, взял девушку в заложницы, силой заставляя принять его предложение. Швабрин не любил Машу, им двигало лишь желание мести. Его мечта исполнена не была, Петру удалось спасти любимую. Эгоистичный и подлый человек способен ставить перед собой низкие цели, для достижения которых он будет использовать такие же недостойные средства — обман, клевету, насилие — что, конечно недопустимо. Общество не примет такие методы, потому что они нарушают права всех людей.

Все ли средства хороши для достижения цели?

А. С. Грибоедов «Горе от ума». Эта тема затрагивается в произведении А. С. Грибоедова «Горе от ума». Молчалин – типичный представитель светского общества, для которого чин и происхождение были превыше всего. Ему пришлось пройти через многое, чтобы заслужить расположение Фамусова, ведь он родился в бедной семье и был вынужден самостоятельно искать способы добиться желаемого. Молчалин выбрал не самый достойный, зато наиболее эффективный в рамках того общества путь к богатству и признанию. С помощью прислуживания, лести, обмана и подлости он стал уважаем многими генералами, любим Софьей – дочерью знатного и влиятельного человека. Его жизнь была полностью устроена благодаря хитрости и лицемерию. Конечно, для достижения своей цели – высокой должности, чина – Молчалин мог использовать и другие методы. С помощью честности и смелости, добросовестной службы он мог бы добиться того же желаемого результата собственным трудом. Цели можно добиться разными средствами, методы будут зависеть лишь от того, является ли человек честным и добросовестным или же подлым и двуличным. Все способы ведут к определённому результату, но стоит ли игра свеч — каждый должен определить самостоятельно. Негативные и подлые инструменты позволяют ускорить реализацию грез, но они же деформируют ее и приводят человека совсем не туда, где он хотел бы оказаться. Молчалин потерпел поражение в финале, потому что его поведение не соответствовало морали.

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». **Все ли средства хороши для достижения цели?** На этот вопрос даёт ответ М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени». Главной целью Григория Печорина стала возможность вернуть интерес к жизни. Герою романа казалось, что он уже успел увидеть и почувствовать всё, что только может быть доступно человеку. Григорий испытывал усталость и апатию от однообразной жизни и не переставал искать для себя всё новые «развлечения». Чтобы получить яркие эмоции, Печорин решил использовать окружающих. Григорий ставил людей в такие жизненные обстоятельства, в которых они должны были испытать и проявить свою любовь, ревность или же ненависть. Печорин – эгоист и искусный манипулятор, который ради своих «экспериментов» исковеркал жизнь Бэлы и всей её семьи, испортил репутацию княжны Мери, убил Грушницкого, длинный список деяний Печорина и на этом не заканчивался. Герой не имел права играть судьбами других персонажей и подвергать их опасности. Его средства были чудовищны, поэтому привели к закономерному итогу: Григорий полностью утратил смысл жизни и сгубил себя на войне. Его приключения не облегчали путь, а утяжеляли его грузом грехов.

Важно ли осмысливать свои жизненные цели?

А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Если человек не анализирует свои цели, он не придет к желаемому результату. Эта тема затрагивается в произведении А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Музыка была призванием для талантливого композитора Моцарта. Он посвящал всего себя работе над новыми произведениями и получал от этого колоссальное удовольствие. Другом Моцарта был Сальери, который тоже сочинял музыку. К сожалению, произведения Сальери не были так хороши и любимы публикой. Каждая новая его композиция всё больше походила на старую. Сальери хотел стать известным и талантливым, но вместо того чтобы заниматься саморазвитием, он выбрал другой способ — устранение конкурента. Сальери отравил Моцарта, лишив мир талантливого музыканта. Он постарался занять его место. Но самое поразительное открытие автора состоит в том, что композитор искусно обманывал себя: он был убежден, что спасает музыку от всепоглощающего гения новатора, который завершит путь эволюции искусства. Сальери не видел своей зависти, ведь прикрывал ее выспренними рассуждениями о творчестве. Если бы он яснее себе представлял, чего хочет, то не совершил бы такой грех. Он обманулся и повернул на кривую дорожку.

Н. В. Гоголь «Мёртвые души». Тема цели наиболее ярко раскрывается в произведении Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Заветной мечтой Павла Ивановича Чичикова с раннего детства стало богатство. Ради намеченной цели герой произведения был готов на всё. Чичиков понимал, что получить высокую должность честным трудом у него не получится, поэтому он принял решение действовать другими методами. Обман, лесть и мошенничество — вот благодаря чему Павел Иванович планировал добиться успеха. Используя эти проверенные способы, он получил желаемое: завладев доверием чиновника, сам занял руководящую должность; проводя ловкие махинации, заработал целое состояние на службе в таможене. К сожалению, как только дела Чичикова налаживались, он терял всё заработанное и начинал заново. Его посетила идея с выкупом погибших крестьян, которая также не увенчалась успехом. Павел Иванович много работал, долго копил, жертвовал многим, но, в конце концов, так ничего и не получил. Почему так? Ошибка состояла не столько в средствах, сколько в неправильной формулировке задачи. Чичиков жаждал лишь богатства, но пренебрегал подлинными жизненными ценностями: добрым именем, личным достоинством, самоуважением, принципиальностью. Поэтому у него ничего не получалось.

Можно ли по цели судить о человеке?

Человек не может жить без цели. С самого рождения мы непрерывно ставим перед собой определенные задачи и, достигая их, продолжаем накапливать необходимые знания и опыт для того, чтобы развиваться и самосовершенствоваться. Однако у каждого свои стремления: одни мечтают о покупке дорогостоящего автомобиля и виллы в Майами; другие – об изобретении «вечного двигателя», третьи – о том, чтобы стать властелинами мира. Люди выбирают себе цель в соответствии со своим образованием, воспитанием, социальным статусом, морально-нравственными установками, а значит, замыслы человека могут многое сказать о нем самом, выявить желания и стремления, показать его истинную сущность. Есть известная фраза испанского писателя Сервантеса: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты». То же можно сказать и о цели: скажи мне, чего ты хочешь, к чему стремишься; и я скажу тебе, кто ты и чего ты стоишь.

Попробуем поразмышлять над этой проблемой на примере произведений художественной литературы. Обратимся к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Главный герой произведения мечтает о том, чтобы написать роман о Понтии Пилате. Кажется, что сама судьба благоволит этому: он выигрывает в лотерею и получает возможность уйти из музея и посвятить себя творчеству. Работа отнимает все его силы и время, однако приносит ему радость и удовлетворение, потому что он занимается любимым делом. Более того, с ним рядом любимая женщина, которая восхищается его талантом, недаром именно она впервые называет его Мастером. Главный герой – образованный и очень эрудированный человек с тонкой душевной организацией, свойственной настоящему творцу. Он ставит перед собой высокую цель, соответствующую его желаниям и способностям, и уверенно воплощает ее в жизнь. Однако, как истинный художник, он увлечен самим процессом творчества и совершенно оторван от реальной жизни, поэтому, когда произведение написано и нужно пойти к редактору журнала, чтобы опубликовать его, Мастер сталкивается с первыми трудностями. В советское время быть автором романа о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри (как известно, это еврейское произношение библейского имени Иисус) приравнивается к преступлению, поэтому несчастный писатель просто обречен на неудачу. В порыве отчаяния и нервного расстройства Мастер решает сжечь свое творение, и его возлюбленной удается сохранить лишь несколько глав. Смысл жизни утерян, и писатель не находит в себе сил, чтобы бороться за свое детище и свое существование, даже несмотря на то, что Маргарита готова разделить с ним его несчастную долю. Высокая цель, которая прежде вдохновляла его, теперь тянет его ко дну, лишает физических и моральных сил продолжать творческую карьеру. Он раздавлен несоответствием между масштабностью своего замысла и убожеством окружающей действительности, которая не в силах оценить по достоинству его работу. Однако, решив стать писателем, мастер возложил на себя огромную ответственность, от которой не имеет права отказаться. Человеку не дается больше испытаний, чем он может преодолеть, поэтому, отказавшись бороться, он не смог выполнить своего предназначения на земле, а значит, прожил свою жизнь впустую. И в конце романа по милости Божьей ему и Маргарите дарован покой, а не рай, так как он не оправдал ожиданий, возложенных на него Всевышним. На этом примере мы видим, что о человеке можно судить не только по его цели, но и по тому, насколько он ее реализовал, ведь жизнь складывается не только из великих замыслов, но и из движения к их исполнению. Именно поэтому неудавшаяся судьба мастера вызывает сочувствие, но является закономерным исходом для слабохарактерного человека, не обладающего твердой волей и уверенностью в собственных силах, чтобы отстаивать свое право жить и творить в этом мире.

Напротив, главная героиня романа изначально не имела никакой цели, поэтому ее жизнь была пуста и бессмысленна. Увидев Мастера, Маргарита полюбила его, а значит, обрела цель – быть рядом с любимым. Однако женщина была замужем за государственным служащим, и в корне изменить свою жизнь было непросто. К сожалению, решение уйти от мужа она приняла слишком поздно, когда ее возлюбленный исчез и у нее не было никаких шансов найти его. Разговор с Азазелло в Александровском саду помог ей вновь обрести надежду, ведь она поняла, что единственное ее желание – узнать, где мастер, и провести остаток жизни рядом с ним. Для этого влюбленная женщина была готова на все, даже на сделку с дьяволом. Более того, будучи королевой на балу у сатаны, она проявила не только необыкновенную внутреннюю силу и выносливость, но и умение сопереживать чужому горю, чем расположила к себе Воланда. Он сумел по достоинству оценить милосердие ее души и наградил ее возможностью вновь увидеть своего любовника. На примере этой героини мы видим, что искреннее чувство дало ей силы для того, чтобы справиться со всеми испытаниями и достичь своей цели. Ее не смутил способ, который ей позволил реализовать желаемое, ведь Маргарита была уверена в своих чувствах, а значит, и в том, что совершает правильный поступок – спасает себя и мастера от неминуемой гибели, ведь порознь им нет смысла жить в этом мире. Главная героиня очень сильная и целеустремленная женщина, и об этом говорит и ее цель, и путь, по которому она прошла, чтобы достичь ее.

Таким образом, эти примеры из литературы стали убедительным доказательством того, что цели определяют сущность человека, его желания и стремления, а значит, руководят его поступками и влияют на выбор жизненного пути.