

- **1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества. Надежда и отчаяние.**

Тот, кто никогда не надеялся, не может отчаяться.

Бернард Шоу

- Может ли книга помочь в минуту отчаяния?
- Какую книгу Вы посоветовали бы прочитать тому, кто устал надеяться?
- Верно ли, что надеяться можно только на себя?
- Можно ли жить без надежды на лучшее?
- Как помочь человеку обрести надежду?
- Чем опасно для человека отчаяние?
- Что помогает человеку не отчаяться в сложной жизненной ситуации?
- Согласны ли Вы с тем, что безвыходных ситуаций не существует?
- Верно ли, что надежда делает человека сильнее?
- В каких ситуациях человеком может овладеть отчаяние?

- **А. С. Пушкин «Евгений Онегин»**
- **М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».**
- **Н.В. Гоголь. «Шинель».**
- **А.Н. Островский «Гроза».**
- **А.П. Чехов. «Вишнёвый сад».**
- **А. Грин. «Алые паруса».**
- **М.А. Шолохов. «Судьба человека»**
- **М. Горький «На дне».**
- **М. Горький «Старуха Изергиль».**
- **М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».**
- **А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин».**
- **В.Г. Короленко «Слепой музыкант»**
- **А.И. Куприн «Гранатовый браслет»**
- **Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»**
- **А.И. Солженицын «Матренин двор».**

Короткие рассказы к направлению "НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ"

- 1. «Крыжовник», «Ионыч», «О любви» А.П. Чехов**
- 2. «Любовь к жизни» Дж. Лондон**
- 3. «Зеленая лампа» А.Грин**
- 4. «Телеграмма» К.Г. Паустовский**
- 5. «Васюткино озеро» В.П. Астафьев**
- 6. «Надежда» И. А. Бунин**
- 7. «Чудесный доктор» А.И.Куприн**

Притча Луки о праведной земле из пьесы «На дне».

Источник: пьеса НА ДНЕ М.Горький, Акт 3.

Лука (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь – правда... Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле – особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке – завсяко-просто – помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он – бедный, жил – плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, – духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько – пожду... а потом – брошу всю эту жизнь и – уйду в праведную землю...» Одна у него радость была – земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место – в Сибири дело-то было – прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел – нет нигде праведной земли! Всё верно, все земли показаны, а праведной – нет!..

Пепел (негромко). Ну? Нету?

Бубнов хохочет.

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек – не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои – ни к чему, если праведной земли нет... Ученый – в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился – как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил – есть! а по планам выходит – нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему – раз! Да еще!.. (Помолчав.) А после того пошел домой – и удавился!..

Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.

Пепел (негромко). Ч-черт те возьми... история – невеселая...

Наташа. Не стерпел обмана...

Бубнов (угрюмо). Всё – сказки...

Пепел. Н-да... вот те и праведная земля... не оказалось, значит...

Наташа. Жалко... человека-то...

Бубнов. Всё – выдумки... тоже! Хо-хо! Праведная земля! Туда же! Хо-хо-хо! (Исчезает из окна.)

НАДЕЖДА.

Цитата.	Автор.
В сердце человека запас надежд неистощим.	Геродот - древнегреческий историк, по крылатому выражению Цицерона «отец истории» - автор первого сохранившегося значительного трактата «История», описывающего греко-персидские войны и обычаи многих современных ему народов.
От пустых надежд человек сохнет.	И. Кант (1724 – 1804) - немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии
Чем трагичнее удел человека, тем более непреклонной и вызывающей становится надежда.	А. Камю (французский писатель 20 века).
Где умирает надежда, там возникает пустота.	Леонардо да Винчи (итальянский художник, изобретатель конца 16-начала 16 вв).
Надеяться всегда лучше, чем отчаиваться.	И. В. Гёте (1749 – 18320 - немецкий писатель, мыслитель, философ и естествоиспытатель, государственный деятель.
У человека всегда должна оставаться надежда на лучшее.	Эд Макбейн американский писатель 20-21 вв., автор детективных романов.)
Надежда — это умение бороться в безнадежном положении.	Г. Честертон (английский писатель конца 19-начала 20 века)
У человека должно быть хотя бы на два гроша надежды, иначе жить невозможно.	Бертольд Брехт (немецкий драматург 20 века).
Никогда, ни в каких случаях не надо отчаиваться. Надеяться и действовать - наша обязанность в несчастьи. Бездейтельное отчаяние - забвение и нарушение долга.	Б. Пастернак (русский поэт, писатель 20 века).
Пока человек жив, он никогда не должен терять надежды.	Сенека (римский философ и поэт 1-го века до н.э.)
Беспредельная надежда и энтузиазм - главное	Рабиндранат Тагор

богатство молодежи	(индийский писатель, поэт, художник конца 19-середины 20 века).
Счастливы живущие, те, кто воистину живет, кто носит в себе крупицу надежды, из которой вырастет целый мир - мир надежды, новый мир, который будет лучше прежнего.	Хорхе Анхель Ливрага (испанский философ 20 века).
Надежда — самая великая и самая трудная победа из всех, какие человек способен одержать над своей душой.	Ж. Бернанос (1888 – 1948)- французский писатель, участник Первой мировой войны.
Жизнь есть вечная надежда. Как только она умирает, человеку уже нечего делать на этой земле.	Д.Волкогонов (1928 – 1995) - советский и российский историк, философ, политолог и политик.
А жизнь идет... Идет, потому что есть надежда, без которой отчаяние убило бы жизнь.	Г. Н. Троепольский (1905—1995) — русский советский писатель, драматург и сценарист.

ОТЧАЯНИЕ.

Цитата.	Автор.
В жизни всегда найдутся причины, чтобы опустить руки, но этого делать нельзя.	Карен Рой (актриса).
Ведь чудо всегда ждёт нас где-то рядом с отчаянием.	Эрих Мария Ремарк, (немецкий писатель 20 века).
Иногда присутствие другого человека, даже безмолвное, помогает справиться с отчаянием	Марк Леви (современный французский писатель).
... если человек впадает в отчаяние или предаётся плохому настроению, то это неминуемо ведёт его к невзгодам и неудачам. Если я боюсь упасть, то непременно упаду.	Андре Моруа (французский писатель 20 века).
Отчаяние — удивительный ключ к могуществу, даже	Макс Фрай

не ключ, а отмычка, способная открыть почти любой замок... И обычно это единственный ключ, доступный человеку.	(литературный псевдоним современных писателей Светланы Мартынич и Игоря Стёпина).
Порой я ощущаю почти разрывающее душу отчаяние и одновременно уверенность, что оно необходимо, что всякое надвигающееся несчастье помогает выработать цель.	Франц Кафка (австрийский писатель, философ конца 19-начала 20 века).
Лучшая помощь, которую мы можем оказать пришедшему в отчаяние человеку, состоит не в снятии с него бремени, а в пробуждении у него сил, необходимых для преодоления этого бремени.	Филлипс Брукс (американский священник 19 века).
Подлинное отчаяние – то, что заставляет человека примириться со своей судьбой.	Ролло Мэй (американский психолог 20 века).
Никогда не отчаивайтесь. А если вы уже впали в отчаяние, то продолжайте работать и в отчаянии.	Эдмунд Бэрк (англо-ирландский публицист, политический деятель 18 века).
Укрепись сердцем — лучшей помощи не будет у того, кто отчаялся.	Д. Толкин (английский писатель 20 века)

Смысл понятий.

Надежда – это состояние души, при котором человек верит во всё хорошее, в то, что жизнь изменится к лучшему, что он всё преодолеет, достигнет целей, сможет реализовать самые сокровенные желания.

Надежда помогает в жизни, наполняя её смыслом, заставляя человека идти вперёд, не отчаиваться, не останавливаться перед препятствиями, жизненными трудностями, мобилизовывать все свои силы для достижения успеха даже в самые трагические минуты.

Надежда освещает жизнь человека, делает его счастливым.

Синонимы к слову НАДЕЖДА: ожидание, упование, вера, чаяние, предвкушение, предчувствие, перспектива, шанс, мечта, иллюзия.

Глагольная сочетаемость и выражения: в надежде, возлагать надежды, лишиться надежды, льстить себя надеждой, питать надежду, подавать надежду, терять надежду, не оправдать надежд, не оставлять надежды, внушать надежду, вселять надежду.

Эпитеты: тщетная, робкая, призрачная, смутная, слабая, напрасная, затаённая, несбыточная, обманчивая, трепетная, потаённая, зыбкая, отчаянная, безумная, тайная, безотчётная, наивная, единственная, тоскливая, неистребимая, безрассудная, последняя.

Отчаяние – это состояние, при котором человек теряет веру в себя, в свои силы, не надеется на лучшее, подчиняется трудным ситуациям, в которых он оказался.

В минуты отчаяния люди ведут себя по-разному. Одни опускают руки, перестают сопротивляться. Другие же, пережив отчаяние, становятся сильнее, начинают чётче видеть цель и стремятся к ней. Трудности делают таких людей сильнее. Только сам человек способен выйти из этого состояния отчаяния, даже если рядом будут равнодушные люди, способные помочь.

Нельзя отчаиваться, останавливаться, как бы ни было трудно, нужно всегда двигаться вперёд. Ведь даже маленькие шаги – это путь к преодолению трудностей.

Синонимы к слову ОТЧАЯНИЕ: уныние, упадок духа, безнадежность, печаль, безнадежность, тоска.

Глагольная сочетаемость и выражения: предаваться отчаянию, отчаяние овладело, отчаяние охватило, приходиться в отчаяние, довести до отчаяния, быть в отчаянии.

Эпитеты: безысходное, бессильное, беспросветное, безнадежное, беспредельное, безутешное, немое, безмолвное, безмерное, безумное, неподдельное, беспомощное, безграничное, тоскливое, горькое, неистовое, крайнее, смертельное, невыносимое.

Надежда

1. **Надежда помогает человеку справиться с жизненными неурядицами** и дождаться исполнения мечты. Такой вывод можно сделать из книги **А. Грина «Алые паруса»**. Ассоль всей душой надеялась на то, что когда-то предсказание волшебника сбудется, и ее заберет отважный капитан на судне с алыми парусами. Эта верность мечте не просто давалась героине: люди высмеивали ее, называли «дурочкой», и никто не хотел иметь с ней дела. Ассоль в полном одиночестве приходилось выдерживать давление общественного осуждения и постоянные насмешки. Никто не понимал ее, но надежда все еще жила в ее сердце. Узнав об этом, Артур решил подарить такой стойкой девушке ее мечту и забрал Ассоль из Каперны на судне с алыми парусами. Если бы героиня не надеялась на счастье, оно бы к ней так и не пришло.
2. **Надежда — это все, что остается у человека в час нужды и горя.** Героиня романа **Ф.М. Достоевского «Преступление и наказания»** оказалась в ужасающей нищете вместе с пьющим отцом, сварливой мачехой и тремя маленькими детьми. Соня была вынуждена пожертвовать собой ради спасения малышей от голода и стала «жить по желтому билету». В такой ситуации помощи ждать неоткуда, и девушка знала это, но все же она надеялась на то, что Бог не оставит ее. Эта надежда не давала ей погрязнуть в пороке и разврате, благодаря ей Соня спасла свою душу и выкарабкалась из клоаки безнравственности абсолютно чистой. Эта же надежда помогла ей доказать Родиону необходимость покаяться и начать жизнь с чистого листа, но с верой, любовью и стремлением к нравственной чистоте.
3. **Ложные надежды могут погубить человека.** Например, в пьесе **М. Горького «На дне»** ложь во благо обернулась трагедией: Актер, разочаровавшийся в мечте об избавлении от пьянства, повесился. Дело в том, что странник Лука соврал ему о больнице, где бесплатно лечат алкоголиков. Актер вновь поверил в чудо и стал собираться в путь, но странник ушел из ночлежки, а все остальные сказали герою правду: таких мест нет. Персонаж не смог вынести крушения напрасных надежд и наложил на себя руки. Так, пустые обещания создают лишь вредоносные иллюзии, после которых у человека остается лишь разочарование.
4. **Когда человек теряет надежду, он остается ни с чем.** Такой пример описал **А.И. Куприн** в рассказе **«Чудесный доктор»**. Мерцалов не смог обеспечить свою семью, его дети пошли побираться, а дочка лежала при смерти. Они жили в холодном подвале, и не было никакой надежды исправить свое положение. Глава семьи потерял веру в будущее и намеревался наложить на себя руки, потому что он не мог выносить вида плачущих и голодных детей, больной жены и облезлых стен подвала. К счастью, его остановил доктор Пирогов, который помог семье встать на ноги и вылечил больного ребенка. Но если бы герой, утратив надежду, совершил задуманное, его жена и дети умерли бы мучительной смертью. Значит, именно надежда дает человеку жизненные силы бороться за себя и своих близких, а без нее он опускает руки.
5. **Надежда — это вера в лучшее**, которая дает нам стимул жить и идти вперед. Мы можем подтвердить это высказывание примером из произведения **М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**. Герой надеялся, что сможет найти свою родину за пределами монастыря, поэтому он сбежал и искал в окрестных лесах дорогу домой. Однако в пути он убедился, как далеко занесла его судьба. Вокруг были чужие земли и чужие люди, и ему не хватало сил добраться до отчизны. Убедившись в этом, Мцыри опустил руки и сдался смерти. Его молодой организм мог бы выстоять, но у героя не было надежды, а значит, и стимула к жизни.
6. **В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»** Данко смог совершить подвиг, потому что надеялся на чудо. Он верил, что сможет вывести свой народ из леса и помочь ему устроиться на новой земле. Его сердце пылало этой верой, поэтому он смог осветить им путь к свободе. Но сами люди, ради которых он жертвовал собой, отчаялись и набросились на спасителя с упреками и злобой. Безверие едва не погубило их, ведь они были в шаге от цели! Выход был найден, но только благодаря надежде Данко на успех дела, и вопреки тем, кто дал волю отчаянию и унынию. Этот пример учит нас верить в будущее и идти к нему, не поддаваясь страхам и сомнениям.

Отчаяние

1. Иногда отчаяние можно оправдать, ведь в жизни бывают действительно безвыходные ситуации. Например, герои **пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»** из среды московского дворянства полностью убедили Чацкого в невозможности перемен в России. Фамусовское общество не только не слушало критики в свой адрес, но и объявило критика сумасшедшим, признав все его доводы бредом. Такое непроходимое и беспринципное невежество ошеломило героя: он не был готов к такому приему. Убедившись в бесполезности своих прогрессивных речей и аргументов, он махнул рукой на Москву и зарекся туда возвращаться. Его можно понять, ведь все попытки образумить этих людей свелись к ненужным спорам в гостиных, которые все равно ничего не изменят, так как в фамусовском обществе нет самого главного — желания развиваться.
2. Нельзя отчаиваться на пути к цели, иначе она никогда не будет достигнута. Так, герой **повести Н.В. Гоголя «Шинель»**, став жертвой кражи, не стал добиваться справедливости. Когда он получил вместо помощи грубый крик должностного лица, он потерял веру в решение проблемы и ушел ни с чем. От горя и потрясений, а также от холода северной столицы, он скончался, так и не добившись справедливости, хотя чиновник после своей выходки осознал неправоту и готов был бы помочь просителю. Если бы Акакий Акакиевич боролся за свою вещь и за свои гражданские права, а не убегал при первой же неудаче, он мог бы стать не маленьким, а значительным человеком. Именно отчаяние свело его в могилу еще при жизни, когда он не мог за себя постоять и бездействовал в любой непонятной ситуации.
3. Отчаяние — не выход из ситуации, а вход в тупик. Это доказывает А.С. Пушкин в повести «Станционный смотритель». Самсон Вырин, потеряв дочь, поехал искать ее, но наткнулся на грубость Минского и непонимание Дуни. Ротмистр, совративший его дочь, просто дал ему денег и отправил прочь. Герой выбросил деньги за позор дочери, нашел ее квартиру и наведаясь туда, но оттуда его выгнали на улицу. Не вняв совету жаловаться на Минского, Самсон вернулся домой. Постепенно он опустился и спился, ведь дочь не писала и не приезжала к нему. Старика погубило его отчаяние, и вскоре он умер. А ведь если бы он сам проявил инициативу, то смог бы добиться ответа от Минского и уважения дочери.
4. Преодолеть отчаяние непросто, но возможно. Так, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», Наташа Ростова оказалась опозоренной неудачной попыткой бегства с Анатолом Курагиным. Герой обманул ее и хотел выкрасть из дома, но Соня вовремя сказала все Марье Дмитриевне, и незадачливого похитителя погнали со двора. Тогда Наташа узнала, что ее возлюбленный женат. Но не только она теперь знала о случившемся: о Наташе пошли ужасные сплетни. Теперь никто не хотел бы жениться на ней с такой репутацией. Из-за этого героиня серьезно заболела и стала таять на глазах. Семья всерьез обеспокоилась ее здоровьем, ей наняли докторов, но ничего не помогало восстановить здоровье девушки. Причина была в том, что она больше не надеялась на счастье. Восстановить эту веру ей помогли не врачи, а религия. Наташа начала ходить в церковь и молиться, стала спокойнее и сдержаннее. Это сосредоточение помогло ей преодолеть отчаяние и осознать, что не все еще потеряно. Действительно, перед смертью Болконский простил ее, а потом она вышла замуж за Пьера Безухова. Значит, стоит только поверить в добро и справедливость, найти нравственную опору в этой вере, и отчаяние отступит, как и жизненные трудности.
5. Отчаявшиеся люди не могут обрести счастья и гармонии с собой. Так, герой повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» много лет безответно любил одну женщину, но после его подарка в день именин ему запретили досаждать ей письмами. Брат и муж Веры пришли к нему и попросили не компрометировать княгиню. Желтков согласился на это из любви к избраннице и попросил лишь возможности попрощаться. После прощания и последнего письма Георгий покончил с собой. Он отчаялся, потеряв последнюю нить, связывающую его с дамой сердца. В таком эмоциональном состоянии он просто не мог продолжать жить.
6. Иногда человеку необходимо пережить отчаяние, чтобы возродиться из пепла разочарования к новой жизни. Так произошло и с героиней романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Татьяна полюбила мужчину и решила сама признаться ему в любви в письме. Однако избранник не смог ответить ей взаимностью, потому что не хотел связывать себя семейными

узами и портить жизнь молодой девушки своей холодностью. Он отказал Татьяне, вернув письмо. Героиня очень переживала и едва могла владеть собой, ведь удар был слишком болезненным. Но прошли годы, и она вышла замуж за доброго и ласкового человека, который полюбил ее. Пережив отчаяние, Татьяна смогла стать твердой, мудрой и самодостаточной женщиной, которая знала цену любви. Пережив тяжелое признание, она сама смогла отказать Евгению, зная по опыту, что он утешится и сможет найти себе вторую половинку.

7. Отчаяние — это смерть души. Отличным подтверждением тому служит роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Евгений Базаров влюбился в Анну Одинцову, но не взаимно. Женщина определенно дала ему понять, что не собирается связывать с ним свою жизнь. После отказа Евгений уехал и попытался вновь вернуться к привычным занятиям, но любовь не отпускала его ни на миг. В итоге он отчаялся и перестал дорожить своей одинокой жизнью. В один момент он допустил чудовищную оплошность и заразил себя тифом через рану. Евгения уже ничего не могло спасти, и он умер, попрощавшись с Анной и признав свое поражение в жизненной борьбе. На смертном одре Базаров даже признал, что не нужен России и смешон в своем желании все переделать. Именно это беспредельное отчаяние убило его еще раньше тифа.

- **Что помогает человеку в трудные моменты в жизни?**

...По моему твердому убеждению, надежда позволяет человеку не отчаиваться в самых сложных ситуациях и находить в себе силы для того, чтобы преодолевать трудности. Порой эту надежду вселяют в человека люди, которые не проходят мимо его беды, а стараются поддержать его, помочь справиться с отчаянием и безысходностью.

...

В качестве другого аргумента, подтверждающего мою точку зрения, можно взять повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». В произведении рассказывается об исторических событиях конца 18 века – восстании крестьян под предводительством Емельяна Пугачева. Войско бунтовщика напало на Белогорскую крепость, где проходил военную службу главный герой повести – Петр Гринев. Пугачев казнил коменданта крепости и его жену, т.к. они отказались присягать ему, а их дочь Машу спрятала попадья, выдав за свою племянницу. Однако на этом беды несчастной девушки не закончились. Она попадает в плен к Швабрину, офицеру, который так же проходил службу у ее отца, как и Гринев, но во время бунта перешел на сторону Пугачева.

Став новым комендантом крепости, Швабрин хочет заставить Машу быть его женой, обращается с ней жестоко и бесчеловечно. Но девушка терпеливо сносит удары судьбы, т.к. надеется на помощь своего возлюбленного – Гринева. Героиня не отчаивается даже тогда, когда узнает об аресте жениха за связь с бунтовщиками. Вера в лучшее и стремление всеми силами помочь Гриневу дают Маше силы для того, чтобы поехать к императрице и лично просить ее о помиловании жениха. Решительность, смелость и надежда на справедливость государыни позволяют героине добиться освобождения Петра Гринева и в скором времени стать его женой. На примере этого произведения мы видим, что в сложной ситуации человеку помогает не только оптимизм и упование на лучшее, но и активное стремление действовать и бороться с жизненными трудностями.

Таким образом можно сделать вывод, что не следует отчаиваться ни при каких обстоятельствах, нужно сохранять уверенность в том, что все обязательно изменится к лучшему. Для этого у человека всегда должна быть надежда, которая заставляет его действовать, несмотря ни на что. Недаром английский писатель Честертон сказал: «Надежда — это умение бороться в безнадежном положении».

- «Надежды – сны бодрствующих».

Надежда – это состояние души, при котором человек верит во всё хорошее, в то, что жизнь изменится к лучшему, что он всё преодолет, достигнет целей, сможет реализовать самые сокровенные желания. Однако порой надежды превращаются в иллюзии, мечты, которые полностью заслоняют собой реальность. Человек живет ими, грезит наяву, считая, что одних мечтаний достаточно для того, чтобы изменить свою жизнь. Но ничего не происходит, и это вполне объяснимо, ведь если человек бездействует и пребывает в состоянии непрерывного «сна», он ничего не добивается в жизни. Поэтому я согласна с утверждением о том, что.....надежда спасает только в том случае, если она мобилизует силы человека, заставляет его бороться с обстоятельствами. Если же надежда – только сон, который затуманивает действительность, она мешает добиться желаемого, делает существование человека бесцельным и пустым.

Обратимся к рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Богатый американец добился в жизни всего, чего хотел. Наконец он получил возможность насладиться своим богатством, ведь писатель обращает наше внимание на то, что в 58 лет этот человек только приступал к жизни, а до этого не жил, а только существовал, зарабатывая свое состояние. Он только «готовился» к настоящей жизни, ожидая, что вскоре получит все, о чем мечтал. Однако его мечте не суждено было сбыться. Отправившись с семьей в кругосветное путешествие на огромном пароходе, он скоропостижно умер, не успев увидеть красоты мира, в котором жил, почувствовать радость от общения с близкими, получить удовлетворение от накопленного богатства. Стремление только к роскоши и комфорту лишило героя самой жизни, превратив ее в погоню за материальными благами. Более того, автор показывает, что все пассажиры парохода совершают ту же ошибку, что и несчастный американец. Их мир – красивая иллюзия, которая растворится в суровой реальности, как только они лишатся своего статуса и денег. На примере этого произведения мы видим, что надежда на лучшую жизнь помешала герою понять истинную цель и смысл существования и превратила его в раба своих амбиций и желаний.

.....

И.Кант: «От пустых надежд человек сохнет».

- **Верно ли, что надежда делает человека сильнее?** Многие люди думают, что надежда делает человека сильнее. Я тоже согласен с этим убеждением, потому что вера в будущее — это опора, которая позволяет человеку рассчитывать свои силы и бороться с судьбой. Она мотивирует нас становиться лучше и совершенствовать навыки и знания, необходимые для реализации самой смелой мечты.

Чтобы подтвердить свою точку зрения, обратимся к произведениям русской классической литературы. Так, в романе Ф.М. Достоевского именно надежда помогает Соне Мармеладовой не отчаиваться, когда она оказывается на самом дне. Её семья живёт в нищете, отец потерял работу, мачеха Катерина Ивановна больна, а дети голодают. Поэтому Соня вынуждена жить «по жёлтому билету», продавая себя. Раскольников даже назовёт этот поступок убийством (только он убил старушку, а девушка — себя). Действительно, такое существование приносит ей лишь слёзы, боль и унижение. Над ней издеваются все, не считая её за человека. Вспомним хотя бы эпизод, когда Лужин подкидывает Соне деньги. Однако девушка не только не впадает в отчаяние, но даже находит в себе силы помогать другим. Ведь именно она, её любовь, терпение, забота в итоге воскрешают Раскольникова. Что поддерживает Соню в трудные минуты? Надежда на Бога, вера в то, что он о ней позаботится, понимание того, что в жизни есть важный смысл, задуманный Господом. Она считает, что любые испытания даются по силе человека. Именно поэтому она не утрачивает нравственной чистоты. Именно поэтому и Ф.М. Достоевский даёт ей шанс на счастье. Она уезжает за Раскольниковым на каторгу, чтобы поддерживать его, получая в ответ понимание и заботу. Так автор подтверждает мысль о том, что человек, имеющий надежду, становится сильным и может преодолеть любые испытания.

Это же касается и героини повести А. Грина «Алые паруса» Ассоль. Отец, старый моряк, внушил ей надежду на счастье. И героиня смогла дождаться свою шхуну с алыми парусами, которая подарила ей любовь. Не только ей, но и другому герою — Грею. На их пути было немало испытаний. Ассоль считали в рыбацком посёлке очень странной, над ней смеялись. Свою мать она не знала. Но девочке в какой-то мере повезло: у неё был любящий отец, который мастерил для дочери игрушки. Именно он научил их одушевлять, он показал героине, что в жизни нет ничего невозможно. Грею повезло меньше: его увлечения морем никто не разделял. Он жил в богатой семье, но условности тяготили его, поэтому он сбежал из дома. Благодаря своему упорству, силе воли, Грей не только добился исполнения своих задумок (стать моряком), но и воплотил в жизнь фантазии Ассоль. Он приплыл за ней под алыми парусами. Так, А. Грин показал читателю, что жизнь стоит того, чтобы ждать и надеяться. Если верить в лучшее, то могут сбыться даже самые, казалось бы, невозможные грёзы.

О надежде писали многие русские писатели, в том числе и М. Ю. Лермонтов в своей поэме «Мцыри». Главный герой произведения – молодой юноша, который является сиротой и живет в монастыре. Монастырь для него – словно тюрьма, из которой он хочет выбраться. Мцыри не только надеется увидеть Родину, но и старается сделать все, чтобы достичь своей цели. Он сбегает из обители и, несмотря на все трудности, которые ему приходится пройти на воле, не останавливается, не сдаётся, ведь юноша обладает силой воли и крепким характером. Мцыри даже вступает в схватку с Барсом. Исход этой борьбы ясен – животное намного сильнее героя. Но он не собирается сдаваться, потому что мечта увидеть дом – это все, что он имеет, чем он живет. Но даже такой сильный, упрямый человек, обладающей верой и надеждой, не смог дойти до своей цели. Мцыри умирает, находясь в ненавистном ему монастыре. И все же герой не только надеялся на исполнение своей мечты, но и сражался за нее. Поэтому юноша умер счастливым: он осознал, что не жалеет о своем поступке, ведь он был так близок к исполнению своей мечты и за эти три дня прожил всю жизнь. Что же дало ему силы на смелый побег, три дня скитания, бой с барсом? Я думаю, источник вдохновения и жизненной энергии он нашел именно в надежде на то, что сумеет добраться до родной страны и найти семью.

Таким образом, надежда действительно является источником силы для того, кто не опустил руки в противостоянии с самим собой и теми неблагоприятными обстоятельствами, которые окружают каждого человека. Вера в лучшее дает мотивацию для саморазвития и преодоления препятствий.

- **Можно ли жить без надежды на лучшее?**

Надежда — это вера в лучшее будущее. Стоит помнить, что надежда умирает последней и ни в коем случае нельзя терять её. Так почему надежда важна для человека? Надежда помогает в трудных жизненных ситуациях двигаться дальше, не сдаваться, не опускать руки. Она даёт людям веру в лучшее и силы на то, чтобы идти вперед. А если упорно идти навстречу своей цели, то рано или поздно она будет достигнута.

Например, А.И. Куприн в рассказе **«Чудесный доктор»** показал отчаявшегося человека, который не смог содержать свою семью, потому что потерял работу. Нищета загнала его жену и детей в мрачный и сырой подвал, где все заболели. Особенно тяжело пришлось младшему ребенку, который был на пороге смерти. Мерцаловы пробовали просить милостыню, но никто и не подумал помочь: все спешили по домам в канун праздника. Тогда глава семьи впал в уныние и решил свести счеты с жизнью: он не мог вынести, что на его глазах умирают дети, а он не может их спасти или хотя бы облегчить муки. Сам он тоже страдал от голода, холода и равнодушия окружающих. Когда ему помог врач, который выписал лекарства и дал денег для выхода из сложной ситуации. Этот поступок вернул Мерцалову надежду на благополучное будущее, поэтому его покинули мысли о самоубийстве. Если бы добрый врач не встретился ему на пути, то герой ушел бы из жизни под влиянием уныния и бросил бы семью умирать. Значит, без надежды жить невозможно, даже если долг и мораль запрещают суицид.

Не менее интересный пример описал А.И. Куприн в повести **«Гранатовый браслет»**. Долгие годы Желтков писал своей возлюбленной послания и жил лишь надеждой на то, что она знает о его любви, что ей приятно читать его полные обожания строки. Однажды он решил даже подарить ей драгоценность на именины. Получив браслет, героиня не скрыла подарка и своего смятения от родных, ведь ей было неловко получать такие знаки внимания от незнакомца. Брат Веры тут же решил вернуть вещь и пригрозить дарителю, так как он, по его мнению, компрометировал его сестру. Муж героини пошел с ним, и они нашли Желткова. Они запретили ему всякие попытки связаться с Верой и позволили лишь последний разговор, в котором женщина сгоряча сказала, что ей было бы спокойнее без него. Герой отчаялся, ведь осознал, что его любовь в тягость избраннице. После этого он решился на ужасный шаг — самоубийство. Данный пример подтверждает тот факт, что жить без надежды невозможно. Не ожидая от жизни ничего хорошего, невероятно сложно удержаться от соблазна прекратить свои мучения.

Таким образом, жить без надежды невыносимо, потому что только она вдохновляет нас бороться с трудностями и преодолевать препятствия. Без нее человеку нигде найти силу и нравственную опору для решения своих проблем.

Теряет надежду на лучшее и Катерина — героиня пьесы **А.Н. Островского «Гроза»**. В юности она, как и всякая девушка, мечтает о счастье, покое, заботе, любви. Однако мужем её становится Тихон: безвольный сын и слова против не может сказать матери. Он подчиняется Кабанихе, а деспотичная свекровь притесняет сноху. Любви в доме нет, есть лишь лицемерие, ложь, самодурство. Но Катерина продолжает надеяться на лучшее: она влюбляется в Бориса, думая, что он спасёт её от несвободы. Мучаясь угрызениями совести, героиня рассказывает об измене. Но остаётся одна: Кабаниха перестаёт скрывать свою ненависть, Тихон не может противиться гневу матери, слабовольный Борис не берёт на себя ответственность за Катерину, окружающие осуждают девушку, не пытаясь даже понять её действия. Мечтам не суждено сбыться. В отчаянии Катерина решается на ужасный поступок — самоубийство. Терять ей нечего: её существование назвать жизнью невозможно, а надежды, что всё изменится, больше нет. Так, А.Н. Островский показывает очень тонкую грань между верой в лучшее и безысходностью.