

- **1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.**

- **Мечта и реальность.**

- **Может ли осуществление мечты принести разочарование?**
- **Может ли целеустремленный человек мечтать?**
- **Почему часто говорят: «бойся своих желаний»?**
- **Что случится с человеком, если у него отобрать мечту?**
- **Всегда ли человек готов к осуществлению своей мечты?**
- **Как связаны понятия «мечта» и «смысл жизни»?**

- М.Ю. Лермонтов, «Мцыри»;
- И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- А.П. Чехов: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»;
- М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
- И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;
- А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»;
- Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
- А.Н. Островский, «Гроза»;
- И.А. Гончаров, «Обломов»;
- Н.В. Гоголь, «Шинель».

Мечта - заветное желание, исполнение которого сулит счастье. ... Мечта – это определенное чувство, желание чего-то, ради чего человек готов начать действовать, с целью ее достижения.

МЕЧТА – созданный воображением образ чего-либо ценностно-важного и желанного, однако в данный момент недоступного. В психологии М. часто толкуется как разновидность воображения, обращенная к сфере желаемого отдаленного будущего. Категория мечта тесно связана с категориями **«воображение, желание и ценность»**.

От категории **«цель»** мечту отличает **отрыв от реальности**: объектом мечты может быть, в принципе, недоступный предмет желания, недостижимость которого осознается мечтающим и который, в силу этого, не является ориентиром человеческой деятельности.

Понятие «мечта», как правило, применяется по отношению к наиболее ценным для данного человека или сообщества объектам желания, в силу чего это понятие становится близким к **понятию идеала**.

Важнейшим характерным свойством мечты является недостижимость желаемого в данный момент, а иногда и вообще. Именно эта особенность делает это слово синонимичным таким словам, как **греза, видение, привидение**.

Недостижимость мечты побуждает широко использовать в рекламе и пропаганде такие выражения, как «реализация мечты», «сбывшаяся мечта» и т.д., которые по своей сути парадоксальны.

РЕАЛЬНОСТЬ

1. Материальный мир, объективно существующий в действительности (объективная реальность); и мир, создаваемый индивидуальным сознанием (субъективная реальность). 2. Данность, не зависящая от субъекта, его мышления и познания.

3. Существующее в действительности положение дел.

4. Осуществимость, выполнимость ч.-л.

- **Единственная реальность – Жизнь! Ричард Бах**
- Действительность порой творит настоящие чудеса. Виктор Гюго
- Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее. Михаил Михайлович Пришвин
- **Если Вы хотите иметь то, что никогда не имели, — начните делать то, что никогда не делали. Ричард Бах**
- Действительность плохо вяжется с мечтами... Пауло Коэльо
- Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. Элеонора Рузвельт
- **Все мы мечтаем о каком-то волшебном саде роз, который находится за горизонтом, вместо того, чтобы наслаждаться розами, которые цветут прямо за нашим окном. Дейл Карнеги**
- **Не жалуйся, что твои мечты не сбылись; заслуживает жалости лишь тот, кто никогда не мечтал. Мария фон Эбнер-Эшенбах.**

Михаил Веллер. Хочу быть дворником

Есть люди, которые хотят познать все, и есть люди, которым тошно от того, что они уже познали. И вот вторые молчат, чтобы не было хуже, а первые встречаются всюду, надеясь сделать лучше. Чем нервничают окружающих.

Такие люди не принимают реальность, как карась не примет сковородку. Шкварча от прикосновений мира, они полагают, что и для мира эти прикосновения не должны пройти бесследно. Их активные попытки оставить след вызывают у мира, в лице начальства и жены, обострение инстинкта самосохранения, что имеет следствиями полный набор неприятностей, именуемый жизненным опытом. И когда они сочтут, что их жизненный опыт уже достаточен, они утихомириваются и складывают сказки о сивках, которых укатали крутые горки - куда их никто не гнал, - когда нормальные кони скакали по нормальным дорогам, бодро взмахивая хвостами, и ели на стоянках овес.

И взоры их обращаются к детям. Они, взрослые, учат их, детей, как бы они, взрослые, достигли того, чего должны достичь они, дети, если б они, взрослые, могли этого достичь. Это называется передавать опыт.

Для детей начинается та еще жизнь. Знаю по себе.

Детские мечты редко сбываются. Хочешь стать дворником, а становишься академиком. Хочешь вставать раньше всех, вдыхать чистую прохладу рассвета, шурша гнать метлой осенние листья, поливать асфальт из шланга, собирать всякие интересные вещи, потерянные накануне прохожими, здороваться с идущими на работу жильцами - все тебя знают, все улыбаются, и никакое тебе начальство не страшно, их много, а дворников не хватает, не понизят тебя - некуда, не уволят - самим улицы мести придется, а вместо этого таскаешься со скрипкой в музыкальную школу, с огромной папкой - в художественную, с портфелем пособий - на курсы английского языка, получаешь взбучки после родительских собраний, маршируешь строем в пионерских лагерях, занимаешься с репетиторами, трясешься перед выпускными экзаменами, наживаешь неврастению после конкурсных, сессии, курсовые, диплом, распределение, мама в обмороке, папа звонит старым друзьям, женишься, стоишь в очередях, получаешь квартиру, покупаешь мебель, защищаешь кандидатскую, а дети подрастают, и только хочешь, чтобы они были счастливы.

И без остановки: начальству нужны статьи, жене - шуба и машина, детям - штаны и велосипеды, потом - карманные деньги и свобода, потом высшее образование, потом им нужны жены и мужья, а тебе нужна неотложка.

Дети разъезжаются по городам, женятся, становятся на ноги, перестают тебе писать, хорошо еще поздравляют с праздниками, ты становишься дедушкой, выходишь на пенсию и получаешь возможность делать все, что душе твоей угодно.

И получив, наконец, возможность делать все, что душе моей угодно, я пошел в ЖЭК и легко устроился дворником. И теперь я встаю раньше всех, вдыхаю чистую прохладу рассвета, шурша гоню метлой осенние листья, и все жильцы знают меня и, идя на работу, здороваются со мной и улыбаются. И я поливаю асфальт из шланга и думаю, неужели мир устроен так, что обязательно надо сделать круг длиною в жизнь, чтобы прийти к тому, чего хотел? Наверное, это неправильно. И вся надежда, что хорошую сивку горки не укатают.

Р.Брэдбери «Каникулы».

День был свежий — свежестью травы, что тянулась вверх, облаков, что плыли в небесах, бабочек, что опускались на траву. День был соткан из тишины, но она вовсе не была немой, ее создавали пчелы и цветы, суша и океан, все, что двигалось, порхало, трепетало, вздымалось и падало, подчиняясь своему течению времени, своему неповторимому ритму. Край был недвижим, и все двигалось. Море было беспокойно, и море молчало. Парадокс, сплошной парадокс, безмолвие срасталось с безмолвием, звук со звуком. Цветы качались, и пчелы маленькими каскадами золотого дождя падали на клевер. Волны холмов и волны океана, два рода движения, были разделены железной дорогой, пустынной, сложенной из ржавчины и стальной сердцевины, дорогой, по которой, сразу видно, много лет не ходили поезда. На тридцать миль к северу она тянулась, петляя, потом терялась в мгlistых даях; на тридцать миль к югу пронизывала острова летучих теней, которые на глазах смещались и меняли свои очертания на склонах далеких гор.

Неожиданно рельсы задрожали.

Сидя на путях, одинокий дрозд ощутил, как рождается мерное слабое биение, словно где-то, за много миль, забилося чье-то сердце.

Черный дрозд взмыл над морем.

Рельсы продолжали тихо дрожать, и наконец из-за поворота показалась, вдоль по берегу пошла небольшая дрезина, в великом безмолвии зафырчал и зарокотал двухцилиндровый мотор.

На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка. Дрезина проходила один пустынный участок за другим, ветер бил в глаза и развеивал волосы, но все трое не оборачивались и смотрели только вперед. Иногда, на выходе из поворота, глядели нетерпеливо, иногда печально, и все время настороженно — что дальше?

На ровной прямой мотор вдруг закашлялся и смолк. В сокрушительной теперь тишине казалось — это покой, излучаемый морем, землей и небом, затормозил и пресек вращение колес.

— Бензин кончился.

Мужчина, вздохнув, достал из узкого багажника запасную канистру и начал переливать горючее в бак.

Его жена и сын тихо глядели на море, слушали приглушенный гром, шепот, слушали, как раздвигается могучий занавес из песка, гальки, зеленых водорослей, пены.

— Море красивое, правда? — сказала женщина.

— Мне нравится, — сказал мальчик.

— Может быть, заодно сделаем привал и поедим?

Мужчина навел бинокль на зеленый полуостров вдали.

— Давайте. Рельсы сильно изъело ржавчиной. Впереди путь разрушен. Придется ждать, пока я исправлю.

— Сколько лопнуло рельсов, столько привалов! — сказал мальчик.

Женщина попыталась улыбнуться, потом перевела свои серьезные, пытливые глаза на мужчину.

— Сколько мы проехали сегодня?

— Неполных девяносто миль. — Мужчина все еще напряженно глядел в бинокль. — Больше, по-моему, и не стоит проходить в день. Когда гонишь, не успеваешь ничего увидеть. Послезавтра будем в Монтерее, на следующий день, если хочешь, в Пало Альто.

Женщина развязала ярко-желтые ленты широкополой соломенной шляпы, сняла ее с золотистых волос и, покрытая легкой испариной, отошла от машины. Они столько ехали без остановки на трясучей дрезине, что все тело пропиталось ее ровным ходом. Теперь, когда машина остановилась, было какое-то странное чувство, словно с них сейчас снимут оковы.

— Давайте есть!

Мальчик бегом отнес корзинку с припасами на берег. Мать и сын уже сидели перед расстеленной скатертью, когда мужчина спустился к ним; на нем был строгий костюм с жилетом, галстук и шляпа, как будто он ожидал кого-то встретить в пути. Раздавая сэндвичи и извлекая маринованные овощи из прохладных зеленых баночек, он понемногу отпуская галстук и расстегивал жилет, все время озираясь, словно готовый в любую секунду опять застегнуться на все пуговицы.

— Мы одни, папа? — спросил мальчик, не переставая жевать.

— Да.

— И больше никого, нигде?

— Больше никого.

— А прежде на свете были люди?

— Зачем ты все время спрашиваешь? Это было не так уж давно. Всего несколько месяцев. Ты и сам помнишь.

— Плохо помню. А когда нарочно стараюсь припомнить, и вовсе забываю. — Мальчик просеял между пальцами горсть песка. — Людей было столько, сколько песка тут на пляже? А что с ними случилось?

— Не знаю, — ответил мужчина, и это была правда.

В одно прекрасное утро они проснулись и мир был пуст. Висела бельевая веревка соседей, и ветер трепал ослепительно белые рубашки, как всегда поутру блестели машины перед коттеджами, но не слышно ничьего «до свидания», не гудели уличным движением мощные артерии города, телефоны не вздрагивали от собственного звонка, не кричали дети в чаше подсолнечника.

Лишь накануне вечером он сидел с женой на террасе, когда принесли вечернюю газету, и даже не развертывая ее, не глядя на заголовки, сказал:

— Интересно, когда мы ему осточертеем и он всех нас выметет вон?

— Да, до чего дошло, — подхватила она. — И не остановишь. Как же мы глупы, правда?

— **А замечательно было бы... — Он раскурил свою трубку. — Проснуться завтра, и во всем мире ни души, начинай все сначала!**

Он сидел и курил, в руке сложенная газета, голова откинута на спинку кресла.

— Если бы можно было сейчас нажать такую кнопку, ты бы нажал?

— **Наверно, да, — ответил он. — Без насилия. Просто все исчезнет с лица земли. Оставить землю и море, и все что растет — цветы, траву, плодовые деревья. И животные тоже пусть остаются. Все оставить, кроме человека, который охотится, когда не голоден, ест, когда сыт, жесток, хотя его никто не задевает.**

— Но мы-то должны остаться. — Она тихо улыбнулась.

— Хорошо было бы. — Он задумался. — Впереди — сколько угодно времени. Самые длинные каникулы в истории. И мы с корзиной припасов, и самый долгий пикник. Только ты, я и Джим. Никаких сезонных билетов.

Не нужно тянуться за Джонсами. Даже автомашины не надо. Придумать какой-нибудь другой способ путешествовать, старинный способ. Взять корзину с сэндвичами, три бутылки шипучки, дальше, как понадобится, пополнять запасы в безлюдных магазинах в безлюдных городах, и впереди нескончаемое лето...

Долго они сидели молча на террасе, их разделяла свернутая газета.

Наконец она сказала:

— А нам не будет одиноко?

Вот каким было утро нового мира. Они проснулись и слышали мягкие звуки земли, которая теперь была просто-напросто лугом, города тонули в море травы-муравы, ноготков, маргариток, вьюнков. Сперва они приняли это удивительно спокойно, должно быть потому, что уже столько лет не любили город и позади было столько мнимых друзей, и была замкнутая жизнь в уединении, в механизированном улье.

Муж встал с кровати, выглянул в окно и спокойно, словно речь шла о погоде, заметил:

— Все исчезли.

Он понял это по звукам, которых город больше не издавал.

Они завтракали не торопясь, потому что мальчик еще спал, потом муж выпрямился и сказал:

— Теперь мне надо придумать, что делать.

— Что делать? Как... разве ты не пойдешь на работу?

— Ты все еще не веришь, да? — Он засмеялся. — Не веришь, что я не буду каждый день выскакивать из дому в десять минут девятого, что Джиму больше никогда не надо ходить в школу. Всё, занятия кончились, для всех нас кончились! Больше никаких карандашей, никаких книг и кислых взглядов босса! Нас отпустили, милая, и мы никогда не вернемся к этой дурацкой, проклятой, нудной рутине. Пошли!

И он повел ее по пустым и безмолвным улицам города.

— Они не умерли, — сказал он. — Просто... ушли.

— А другие города?

Он зашел в телефонную будку, набрал номер Чикаго, потом Нью-Йорка, потом Сан-Франциско. Молчание. Молчание. Молчание.

Все, — сказал он, вешая трубку.

— Я чувствую себя виноватой, — сказала она. — Их нет, а мы остались. И... я радуюсь. Почему? Ведь я должна горевать.

— Должна? Никакой трагедии нет. Их не пытали, не жгли, не мучали. Они исчезли и не почувствовали этого, не узнали. И теперь мы ни перед кем не обязаны. У нас одна обязанность — быть счастливыми. Тридцать лет счастья впереди, разве плохо?

— Но... но тогда нам нужно заводить еще детей?

— Чтобы снова населить мир? — Он медленно, спокойно покачал головой. — Нет. Пусть Джим будет последним. Когда он состарится и умрет, пусть мир принадлежит лошадям и коровам, бурундукам и паукам. Они без нас не пропадут. А потом когда-нибудь другой род, умеющий сочетать естественное счастье с естественным любопытством, построит города, совсем не такие, как наши, и будет жить дальше. А сейчас уложим корзину, разбудим Джима и начнем наши тридцатилетние каникулы. Ну, кто первым добежит до дома?

Он взял с маленькой дрезины кувалду, и пока он полчаса один исправлял ржавые рельсы, женщина и мальчик побежали вдоль берега. Они вернулись с горстью влажных ракушек и чудесными розовыми камешками, сели, и мать стала учить сына, и он писал карандашом в блокноте домашнее задание, а в полдень к ним спустился с насыпи отец, без пиджака, без галстука, и они пили апельсиновую шипучку, глядя, как в бутылках, теснясь, рвутся вверх пузырьки. Стояла тишина. Они слушали, как солнце настраивает старые железные рельсы. Соленый ветер разносил запах горячего дегтя от шпал, и мужчина легонько постукивал пальцем по своему карманному атласу.

— Через месяц, в мае, доберемся до Сакраменто, оттуда двинемся в Сиэтл. Пробудем там до первого июля, июль хороший месяц в Вашингтоне, потом, как станет холоднее, обратно, в Йеллоустон, несколько миль в день, здесь поохотимся, там порыбачим...

Мальчику стало скучно, он отошел к самой воде и бросал палки в море, потом сам же бегал за ними, изображая ученую собаку.

Отец продолжал:

— Зимуем в Таксоне, в самом конце зимы едем во Флориду, весной — вдоль побережья, в июне попадем, скажем, в Нью-Йорк. Через два года лето проводим в Чикаго. Через три года — как ты насчет того, чтобы провести зиму в Мехико-Сити? Куда рельсы приведут, куда угодно, и если нападём на совсем неизвестную старую ветку — превосходно, поедём по ней до конца, посмотрим, куда она ведёт. Когда-нибудь, честное слово, пойдём на лодке вниз по Миссисипи, я об этом давно мечтал. На всю жизнь хватит, не маршрут — находка...

Он смолк. Он хотел уже захлопнуть атлас неловкими руками, но что-то светлое мелькнуло в воздухе и упало на бумагу. Скатилося на песок, и получился мокрый комочек.

Жена глянула на влажное пятнышко и сразу перевела взгляд на его лицо. Серьезные глаза его подозрительно блеснули. И по одной щеке тянулась влажная дорожка.

Она ахнула. Взяла его руку и крепко сжала.

Он стиснул ее руку и, закрыв глаза, через силу заговорил:

— Хорошо, правда, если бы мы вечером легли спать, а ночью все каким-то образом вернулось на свои места. Все нелепости, шум и гам, ненависть, все ужасы, все кошмары, злые люди и бестолковые дети, вся эта катавасия, мелочность, суета, все надежды, чаяния и любовь. Правда, было бы хорошо?

Она подумала, потом кивнула.

И тут оба вздрогнули.

Потому что между ними (когда он пришел?), держа в руке бутылку из-под шипучки, стоял их сын.

Лицо мальчика было бледно. Свободной рукой он коснулся щеки отца, там где оставила след слезинка.

— Ты... — сказал он и вздохнул. — Ты... Папа, тебе тоже не с кем играть.

Жена хотела что-то сказать.

Муж хотел взять руку мальчика.

Мальчик отскочил назад.

— Дураки! Дураки! Глупые дураки! Болваны вы, болваны!

Сорвался с места, сбежал к морю и, стоя у воды, залился слезами.

Мать хотела пойти за ним, но отец ее удержал.

— Не надо. Оставь его.

Тут же оба оцепенели. Потому что мальчик на берегу, не переставая плакать, что-то написал на клочке бумаги, сунул клочок в бутылку, закупорил ее железным колпачком, взял покрепче, размахнулся — и бутылка, описав крутую блестящую дугу, упала в море.

Что, думала она, что он написал на бумажке? Что там, в бутылке?

Бутылка плыла по волнам.

Мальчик перестал плакать.

Потом он отошел от воды и остановился около родителей, глядя на них, лицо ни просветлевшее, ни мрачное, ни живое, ни убитое, ни решительное, ни отрешенное, а какая-то причудливая смесь, словно он примирился со временем, стихиями и этими людьми. Они смотрели на него, смотрели дальше, на залив и затерявшуюся в волнах светлую искорку — бутылку, в которой лежал клочок бумаги с каракулями.

Он написал наше желание? — думала женщина.

Написал то, о чем мы сейчас говорили, нашу мечту?

Или написал что-то свое, пожелал для себя одного, чтобы проснуться завтра утром — и он один в безлюдном мире, больше никого, ни мужчины, ни женщины, ни отца, ни матери, никаких глупых взрослых с их глупыми желаниями, подошел к рельсам и сам, в одиночку, повел дрезину через одичавший материк, один отправился в нескончаемое путешествие, и где захотел — там и привал.

Это или не это? Наше или свое?..

Она долго глядела в его лишенные выражения глаза, но не прочла ответа, а спросить не решилась.

Тени чаек парили в воздухе, осеняя их лица мимолетной прохладой.

— Пора ехать,- сказал кто-то.

Они поставили корзину на платформу. Женщина покрепче привязала шляпу к волосам желтой лентой, ракушки сложили кучкой на доски, муж надел галстук, жилет, пиджак и шляпу, и все трое сели на скамейку, глядя в море,- там, далеко, у самого горизонта, поблескивала бутылка с запиской.

— Если попросить — исполнится? — спросил мальчик. — Если загадать — сбудется?

— Иногда сбывается... даже чересчур.

— Смотри чего ты просишь.

Мальчик кивнул, мысли его были далеко.

Они посмотрели назад, откуда приехали, потом вперед, куда предстояло ехать.

— До свиданья, берег, — сказал мальчик и помахал рукой.

Дрезина покатила по ржавым рельсам. Ее гул затих и пропал. Вместе с ней вдали, среди холмов, пропали женщина, мужчина, мальчик. Когда они скрылись, рельсы минуты две тихонько дребезжали, потом смолкли. Упала ржавая чешуйка. Кивнул цветок. Море сильно шумело.

Аргументы из литературы.

- **И. А. Гончаров «Обломов».** В чём заключается опасность мечты для человека? Этот вопрос стоит в центре внимания И. А. Гончарова в романе «Обломов». Илья Ильич Обломов – мечтатель, он посвящал огромное количество времени размышлением о будущем. Его заветное желание заключалось в счастливой супружеской жизни в спокойной и тихой деревне, Обломовке. Илья Ильич выстроил план, которому он должен был следовать, чтобы достичь того, чего хотел, но лень, апатия, непрекращающаяся депрессия не позволили ему реализовать поставленные цели. Обломов сам стал причиной всех своих несчастий. Не желая менять свой образ жизни, развивать полезные привычки, общаться с людьми и заниматься самообразованием, он упустил свой единственный шанс на исполнение заветного желания. Ольга Ильинская полюбила Обломова, но жить с человеком, обладавшим таким характером, было выше её сил, и герои, несмотря на взаимные чувства, не смогли провести вместе долгую и счастливую жизнь. Мечты играли большую роль в жизни главного героя романа, но, уделяя огромное значение фантазиям, а не достижению поставленных целей, Обломов так и не смог получить желаемое. Таким образом, мечта – это наиболее яркое представление о том, что тот или иной человек хотел бы получить в будущем. Но если он не готов прилагать реальные усилия для достижения своих жизненных ориентиров, грезы так и останутся не сбывшимися надеждами.
- **А. Грин «Алые паруса».** Что же такое мечта? На этот вопрос даётся ответ в произведении А. Грина «Алые паруса». Жизнь Ассоль не была счастливой: смерть матери, длительные плавания отца, работавшего моряком, нелюбовь окружающих. Неприятности не оказали влияния на характер Ассоль она выросла доброй, отзывчивой и искренней девочкой, способной мечтать. В детстве она получила предсказание о том, что прекрасный принц на корабле с алыми парусами заберёт её из города. История настолько понравилась ей, что та тут же рассказала обо всём отцу и другим жителям Каперны. Никто не поверил Ассоль, дети посчитали её сумасшедшей и окончательно перестали с ней общаться. Несмотря на враждебность окружающих, девушка не перестала мечтать и надеяться на встречу с принцем. Благодаря фантазиям о счастливом будущем Ассоль смогла справиться с неприятностями в настоящем. Вера в обязательное исполнение своего желания не покидала девушка даже во взрослом возрасте, и благодаря этому мечта исполнилось. Артур Грэй изменил паруса своего судна на алый цвет, прибыл в Каперну к Ассоль и забрал возлюбленную и её отца. Мечтания и фантазии помогли главной героине произведения справиться с непростым жизненным периодом, она не стала жестоким и злым человеком, а, напротив, была невероятно нежной, честной и заботливой. Такой ее и полюбил принц. Таким образом, мечта – это представление о том, что тот или иной человек хотел бы получить в будущем. Фантазия способна уберечь каждого от суровой реальности, заставить верить в лучшее и направить усилия в нужное русло.
- **Л. Н. Толстой «Война и мир».** На что готов человек ради мечты? На это вопрос даёт ответ Л. Н. Толстой в романе-эпопеи «Война и мир». Вопрос о смысле жизни интересовал одного из главных героев произведения – Андрея Болконского. Он мечтал о славе и подвигах, хотел стать великим полководцем, подобным Наполеону. Для исполнения заветного желания Андрей отправился на фронт и принял участие в сражении под Аустерлицем. Военная мощь французской армии значительно превосходила силу русских солдат, офицерам был дан приказ отступить. Князь Болконский не хотел настолько просто отдавать французам победу, он хотел воодушевить солдат на продолжение боя. Андрей поднял знамя и встал против бегущих в панике людей и лошадей. Этот поступок чуть не стоил Болконскому жизни, он был тяжело ранен и даже не смог уйти с поля боя. Когда тяжело раненный Андрей увидел Наполеона с его войском, то разочаровался в своём идеале. Жизненные ценности героя изменились, слава и признание больше не были важны для него, теперь счастливая жизнь с семьёй стала для него главной целью, он понял, насколько глуп был его поступок. Ради исполнения собственной мечты о военном подвиге Андрей Болконский был готов пожертвовать собственной жизнью, потерять возможность снова увидеть родных и близких. Таким образом, мечта – это представление о том, что тот или иной человек хотел бы получить в будущем. Конечно, ради исполнения заветного желания необходимо трудиться, но не стоит забывать, что даже самые смелые мечты не должны ставить под угрозу жизнь и здоровье личности.

- **А. С. Пушкин «Капитанская дочка».** Как мечты способны повлиять на поступки человека? На этот вопрос даёт ответ повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Заветным желанием для Маши Мироновой стала счастливая семейная жизнь с молодым человеком. Прежде чем получить желаемое, девушке пришлось преодолеть немало трудностей. Жизнь Маши изменилась, как только Пугачёв захватил её дом – Белогорскую крепость. Преступник убил родителей героини, а Швабрин собирался силой заставить её выйти за себя замуж, он ее шантажировал. Конечно, Петру Гринёву удалось спасти любимую из ужасного плена, но вскоре и самому юноше потребовалась помощь. Его обвинили в предательстве Родины, которое он не совершал. Гринёва ждало тюремное заключение. Дальнейшая судьба Гринёва могла бы сложиться очень плачевно, если бы не поступок Маши. Хрупкая девушка самостоятельно добилась встречи с императрицей и попросила о помощи, та была поражена упорством и настойчивостью девушки и, конечно, выполнила её просьбу. Стремясь к исполнению собственной заветной мечты, героиня произведения приобрела смелость, силу духа и мужество и заслужила возможность быть счастливой с любимым человеком. Таким образом, мечта – это представление о том, что тот или иной человек хотел бы получить в будущем. Тот, кто по настоящему хочет исполнить заветное желание, должен осознавать, что ему придётся много работать, чтобы добиться цели.
- **Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».** На что готов пойти человек ради исполнения мечты? На этот вопрос даёт ответ роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Родион Раскольников – бедный студент, живший на тёмном чердаке. Несправедливость, при которой некоторые люди обладают огромными богатствами, а другие вынуждены еле-еле сводить концы с концами, занимала все мысли героя романа. Он считал, что люди делились на «право имеющих» и тварей дрожащих». Полагаясь на эту теорию, Родион верил в существование личности, способной распоряжаться судьбами окружающих и оставаться безнаказанной. Конечно, говоря о такой могуществе, Раскольников думал именно о себе. Вера в своё превосходство над другими людьми, мечта о богатстве толкнули главного героя романа на ужаснейшее преступление – убийство. Родион оборвал жизнь двух женщин, обокрал старуху-проценщицу, забрал деньги и драгоценности. Решаясь на подобное преступление, Раскольников не думал ни о наказании, ни о чувстве вины, он жаждал лишь справедливости. Но совесть не дала ему воспользоваться награбленным и показала, что ни одному человеку не под силу распоряжаться судьбами других. Мечта Раскольникова о власти и равном распределении всех благ не была ужасна, но способ её исполнения был ужасен и недопустим. Таким образом, мечта – это наиболее сильное желание личности получить то, что ей необходимо. Стремление к осуществлению задуманного заставляет людей преодолевать трудности, но нередко становится причиной для необдуманных, рискованных действий, которые в результате и не приведут к желаемому результату.
- **О Генри, «Дары Волхвов».** Герои были бедны, но очень сильно мечтали создать друг для друга полноценный праздник. Делла накопила совсем немного, а подарок заметила дорогой: цепочку для часов мужа. В отчаянии девушка придумала лишь один вариант достать необходимую сумму: отрезать роскошные косы и продать их. Вернувшись домой, она переживала, что Джиму не понравится ее новый облик, но все же она не жалела о содеянном. В то же время о поздравлении думал ее супруг. Он подобрал прекрасный гребень для волос жены, но ему пришлось пожертвовать самым дорогим, что у него было – часами. При встрече молодые люди были ошеломлены, но все равно счастливы, ведь такие исключительные знаки внимания говорили об их сильной взаимной любви. Так, желание – это категория абстрактная, нематериальная. Герои мечтали не об аксессуарах, а о том, чтобы сделать приятное близкому человеку. Никакие богатства не принесут влюбленным блаженства, если нет того чувства, что кроется за ценным подарком. **Значит, разница между грёзой и целью в том, что мечта стоит над задачами: мы ставим себе цели во имя идеалов, которые являются нашими путеводными звездами.**

- **А. И. Куприн, «Гранатовый браслет».** Иногда мечтательность не доводит человека до добра. Она разрушает его реальную жизнь, поглощая все силы. Так, Желтков мечтал о княгине Вере, писал ей письма, жил только иллюзиями о том, что эта женщина могла бы быть с ним. Он преследовал ее годами, но за весь этот период не промелькнуло ни единой надежды на то, что светская дама обратит внимание на простого телеграфиста. Они были из разных миров, им не суждено быть вместе, не говоря уже о том, что Вера была замужем. На деле это была несбыточная грёза, которая омутом засасывала мужчину в болото. Он не завел семью, не нашел любовь, ничего не добился, так как тратил все силы, все время на бесплодные мечтания о том, чего не могло быть. **Таким образом, мечтательность погубила героя, лишив его жизнь реального смысла.**
- **М. Горький, «На дне».** Столкновение мечты и реальности мы видим в драме Горького. Клещ мечтает вернуться к нормальной жизни, считает себя не пропащим, а перспективным человеком, но ему все время что-то мешает. Сначала он винит во всем умирающую жену, которая тормозит его развитие. Забота о ней тяжелым грузом легла ему на плечи. Он вынужден работать за двоих и как-то сводить концы с концами. Но радужные грезы мужчины рассеиваются, когда Анна умирает. На похороны Клещ должен выложить крупную сумму, и ему ничего не остается, кроме как продать единственный инструмент, который обеспечивает ему доход. Распрощавшись с орудием труда, герой понимает, что надежды вырваться нет. Он кричит, что единственная правда – это беспросветная нужда, и проклинает ее. **К сожалению, суровая действительность часто вынуждает нас отказываться от веры в мечту, когда обстоятельства припирают нас к стенке, и мы не можем выпутаться из паутины созданных условий самостоятельно.**
- **И. А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско».** Герой рассказа всю жизнь работал, чтобы обеспечить себя и свою семью, и, наконец, выкроил себе время на долгожданный отдых. Он мечтал о большом и длительном путешествии по воде. Ввязав жену и дочь, он сел на теплоход и поехал в отпуск своей мечты. Но, когда человек предполагает, судьба располагает: на первой же остановке мужчина умер от сердечного недомогания. Годы труда и нервного напряжения ради каюты первого класса не прошли даром: здоровье героя пошатнулось и не выдержало. В итоге своего триумфа господин так и не дождался, просто не успел насладиться жизнью, любовью, путешествиями. Вечно откладывая стремления души «на потом», он не рассчитал время и стал его жертвой. В этом примере мы видим ответ на вопрос, почему же между реальностью и грёзой пролегает пропасть. Если желание подразумевает безграничные возможности и идеальные условия, то действительность расставляет все на свои места: человек в ней ограничен временем, состоянием здоровья, своим бессилием повлиять на судьбу. Этого мы в мечтах не учитываем, поэтому многие наши замыслы похоронены в этой пропасти.

- **А. С. Пушкин. «Метель».**

Главная героиня повести А. С. Пушкина «Метель» Марья Гавриловна влюблена в бедного армейского прапорщика и мечтает выйти за Владимира замуж, хотя ее родители против невыгодной партии. Пара решает тайно обвенчаться, но преградой становится разыгравшаяся метель. Из-за непогоды Владимир не успевает в церковь, а Марью по ошибке венчают с незнакомцем. Молодой человек впадает в отчаяние и уходит на войну, где погибает в сражении под Бородино. После смерти отца Марья становится завидной невестой, к которой начинают свататься женихи. Девушка скорбит о Владимире, бережно храня напоминающие о нем вещи. И тут на пути Марьи встречается тот самый «случайный» муж, офицер Бурмин. Между героями зарождается любовь, и они счастливы в браке. Таким образом, иногда реальность может стать лучше мечты.

Мечта Владимира из повести А. С. Пушкина «Метель» разрушилась, когда он узнал о венчании Марьи с другим мужчиной. Молодой человек падает духом, замыкается в себе, не проявляя попыток объясниться с возлюбленной. В отчаянии он уезжает на войну, где погибает в Бородинском сражении. Владимир не приложил никаких усилий на пути к своей мечте, поэтому ей не суждено было сбыться.

- **А. П. Чехов. «Ионыч».**

Дмитрий Ионыч Старцев - земский врач в Дялиже. Молодой человек с удовольствием принимает пациентов, ходит пешком на вызовы, так как вначале не имеет даже лошади. При этом глухая провинция гнетет образованного интеллигента – жители села малограмотны и не способны поддержать беседу на серьезные темы. Но вскоре Ионыч начинает втягиваться и привыкать к обстановке.

Материальные интересы выходят на первый план: Ионыч обзаводится повозкой с лошадьми, живет в достатке, играет в азартные игры, относясь к врачебной практике как к источнику дохода, не более. Таким образом, Ионыч предает свою мечту, что сулит ему полную духовную деградацию.

Параллельно в рассказе А. П. Чехова мы видим крах мечты юной Катерины Туркиной, которая видела себя великой пианисткой. Ради карьеры девушка отвергла предложение руки и сердца молодого врача Дмитрия Старцева, о чем после пожалела. Годы, проведенные в столице, не дали результатов, и Котик не стала музыкантшей. Вернувшись домой, девушка осознает, что не имеет должного таланта и пытается напомнить Ионычу о его былых чувствах, но получает отказ. Честолюбие и слепое следование за мечтой приводит к тому, что Туркина остается одна, теряя с годами молодость и красоту.

- **А. Н. Островский. «Гроза»**

Выйдя замуж, главная героиня драмы А. Н. Островского «Гроза» Катерина мечтает о счастливой супружеской жизни и теплых взаимоотношениях, какие были в ее семье. Но в реальности сталкивается с унижениями и страданиями, которые девушке приходится терпеть от деспотичной свекрови Кабанихи и бесхребетного, во всем потакающего своей матери мужа Тихона. Очередным разочарованием для Катерины стал разбивший ее сердце Борис, который отказался от их любви в угоду своему дядюшке. Мечтательная натура девушки не выдерживает жестокости окружающего мира, и она не видит иного выхода, как покончить жизнь самоубийством. Отсюда вывод: желания, не совпадающие с реальностью, могут привести к трагедии.

Чтобы воплотить свою мечту в жизнь, необходимо приложить усилия. А таким людям, как Тихон Кабанов из драмы А. Н. Островского «Гроза», бесхарактерным «маменькиным сынкам», это не дано. Женившись на Катерине, он мечтает о семейном уюте и гармонии, но не может поставить на место свою властную мать, которая постоянно вмешивается в жизнь молодых. Тихон покорно исполняет приказы Кабанихи и не говорит против ни слова, даже в защиту жены, чем вскоре и доводит несчастную супругу до самоубийства. Оплакивая Катерину, он винит во всем мать, хотя сам для воплощения своей мечты не сделал ничего.

- **Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»**

Крестьянка Лиза, встретив дворянина Эраста, искренне его полюбила и мечтала стать его женой. Каждое свидание с молодым человеком укрепляло веру девушки в счастливое будущее. Но после случившейся близости в отношениях пары все переменялось. Эраст охладел к Лизе и вскоре уехал на войну. Девушка ждала возлюбленного и случайно увидела его в городе. Встреча оказалась роковой: Эраст признался, что помолвлен с другой, после чего Лиза совершила суицид. Таким образом, слепое следование за своей мечтой может привести к трагедии.

После встречи с Лизой Эраст решил, что наконец обрел истинное счастье. Девушка поразила молодого человека своей красотой и естественностью, и он поклялся ей в вечной любви. Но слабость его характера не позволила преодолеть сословное неравенство, и Эраст предпочел любви материальные выгоды. Предав свою мечту, он до конца своих дней был несчастным.

Примеры сочинений.

- **Можно ли прожить без мечты?** Существует утверждение: «Человек без мечты, словно птица без крыльев». Это действительно верная мысль. Человек не может существовать без мечты, даже если она очень банальна и вполне осуществима. Каждый к чему-то так или иначе стремится. Именно мечты способствуют развитию человека как личности. Человек без мечты обречен на трагедию.

Чтобы подтвердить эту точку зрения, оюратимся к произведениям русской классической литературы. Тема мечты поднимается в повести **А. Грина «Алые паруса»**. Главная героиня Ассоль однажды в лесу встретила волшебника Эгля, который поведал ей о том, что она обязательно встретит принца, приплывшего к ней на корабле, у которого будут алые паруса. Это событие становится настоящей мечтой Ассоль. Она не давала девушке опускать руки. Благодаря своей мечте Ассоль смогла справиться со всеми жизненными трудностями на своем пути. Жители Каперны не верили в то, что за Ассоль приплывет принц, и смеялись над ней. Однако героиня верила до конца. И эта вера в мечту привела к тому, что Грэй, узнавший о желаниях Ассоль, действительно приплыл к ней на корабле с алыми парусами.

В качестве другого аргумента можно привести повесть **Н. В. Гоголя «Шинель»**. Для Акакия Акакиевича Башмачкина мечтой становится покупка шинели. Так как герой был небогат, а на улице стояли морозы, новая шинель для Башмачкина была единственным стремлением. Он действительно долгое время копил на новую шинель, при этом экономя абсолютно на всем. Когда шинель была готова, Акакий Акакиевич будто возродился. Сбывшаяся мечта позволила герою почувствовать веру в самого себя и в свои силы. Однако в тот же день у Башмачкина крадут шинель, а в ближайшие дни ему отказывают в помощи, не желая искать шинель. Мечта вступает в конфликт с реальностью. Жестокое общество оставляет Башмачкина без мечты, и главный герой умирает.

Вывод. Из приведенных аргументов можно сделать вывод о том, что человек не может жить без мечты, так как именно она делает жизнь человека лучше. Желания и стремления мотивируют человека на совершение благих дел, а отсутствие мечты способствует только моральному разложению личности и трагичному финалу жизни.

Мечта и реальность: аргументы к итоговому сочинению. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Мечта, какой она бывает, несоответствие мечты и реальности. Главный герой рассказа – собирательный образ людей, которые не живут, а существуют: «До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть».

Господин из Сан-Франциско – богатый, целеустремленный человек, который всю жизнь работал, чтобы когда-нибудь потом отдохнуть. Наконец, поняв, что добился многого герой решает исполнить свою мечту: пуститься в путешествие на 2 года. За много лет представление об идеальном отдыхе обросло подробностями, оно было выверено до мелочей. «В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там Miserere; входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути».

Представления о прекрасном отдыхе и реальность не совпали: испортилась погода, его укачало, ощущения были совершенно не такими, какими представлял себе главный герой: «И господин из Сан-Франциско, чувствуя себя так, как и подобало ему, — совсем стариком, — уже с тоской и злобой думал обо всех этих жадных, воняющих чесноком людишках, называемых итальянцами; раз во время остановки, открыв глаза и приподнявшись с дивана, он увидел под скалистым отвесом кучу таких жалких, насквозь проплесневевших каменных домишек, наклепанных друг на друга у самой воды, возле лодок, возле каких-то тряпок, жестянок и коричневых сетей, что, вспомнив, что это и есть подлинная Италия, которой он приехал наслаждаться, почувствовал отчаяние...» Даже испорченную версию своей мечты герою не суждено было воплотить в жизнь, он умер в самом начале путешествия, медленно, мучительно, цепляясь за реальность.

Выходит, что мечта господина из Сан-Франциско – жить счастливо, вот только герой, к сожалению, так и не успел понять, что счастье – это не то, что маячит за горизонтом, оно в самой жизни. Мечта – это не то, что делает человека счастливым в тот же миг, когда осуществится. Более того, мечта и цель совершенно разные вещи. Несмотря на то что герой – целеустремленный, волевой человек, все же его мечта – это скорее цель, чем нечто большее, хотя он этого и не понимает. Герой умирает, так и не осуществив свою мечту. Даже если принять тот факт, что мечта всей жизни может быть заключена в рамки двухгодичного путешествия, то стоила ли жизнь, полная лишений и бессмысленного труда, этих двух лет? И стоило ли откладывать мечту так надолго?

Откладывая мечту на потом, можно никогда не успеть ее осуществить, как главный герой рассказа И.А. Бунина. Более того, если возлагать на мечту слишком большие надежды, то можно горько разочароваться, и тогда солнце будет не так светить, а ветер будет дуть совершенно иначе, чем ты представлял.

Проанализировав произведение, можно сделать вывод: мечта главного героя – это то, что он мог сделать и год, и два, и пять лет назад. Но почему-то не решался, не считал, что может себе это позволить. Если задуматься, то он хотел когда-нибудь начать жить по-настоящему, дышать полной грудью, тратить заработанные деньги. Однако все вышеперечисленное ассоциировалось у героя обязательно с ощущением счастья, которое он при это будет испытывать. И даже если бы солнце светило, мы не знаем, принесло бы это главному герою счастье или нет.