

## Тренировочные задания для подготовки к ЕГЭ по русскому. 10 класс. Занятие 1.

Чтение книг развивает мышление, тренирует **память** и логику. Во время чтения вы мысленно представляете себе героев, фантазируете, устанавливаете логические связи, рассуждаете. Читая классику, устанавливаете связи с современной жизнью. Возможно, находите ответы на собственные вопросы, пополняете свой жизненный **опыт**.

Читая книги, вы развиваете и обогащаете свой словарный запас, что позволяет вам грамотно говорить и формулировать собственные мысли. А при общении с другими людьми это очень важно. Грамотность и эрудиция человека зависит не от его внешности и манер, а от того, что и как он говорит. Эрудированные люди – это сильные и уверенные в себе люди, что сказывается на их самооценке.

Психологи при стрессах рекомендуют библиотерапию. В зависимости от психологических проблем, от которых страдает человек, подбирается список необходимой литературы или текстов для чтения с последующим обсуждением. У человека меняется **образ** мыслей. Он по-другому смотрит на свою проблему, используя книжный опыт. Всё <...> помогает не меньше лекарственных **препаратов**. Чтение книг формирует в человеке понимание морально-этических **норм** общества, помогает адаптации человека в окружении других людей. (по статье Н.Щербаковой «О пользе чтения книг»).

# Публицистический стиль

**С КАКОЙ ЦЕЛЮ  
ГОВОРИМ**

*функция воздействия на массовое сознание  
через средства массовой коммуникации*

**В КАКОЙ  
ОБСТАНОВКЕ  
ГОВОРИМ**

*использование в официальной обстановке;  
выступления в газетах и журналах, по радио и  
телевидению, на митингах и собраниях*

**РЕЧЕВЫЕ  
ЖАНРЫ**

*статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью,  
ораторская речь*

**ЯЗЫКОВЫЕ  
СРЕДСТВА  
ВЫРАЖЕНИЯ**

*общественно-политическая лексика; слова и  
обороты, окрашенные различными эмоциями;  
фразеологизмы, пословицы, поговорки,  
риторические вопросы, восклицания, обращения*

**СТИЛЕВЫЕ  
ЧЕРТЫ РЕЧИ**

*логичность речи и вместе с тем образность,  
эмоциональность, оценочность, призывность*

1. Самостоятельно подберите **указательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в тексте. Запишите это местоимение. Ответ: \_\_\_\_\_.

### Разряды местоимений

<b>Личные</b>	<b>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</b>
<b>Возвратное</b>	<b>себя</b>
<b>Притяжательные</b>	<b>мой, твой, свой, ваш, наш, его, её, их</b>
<b>Вопросительные</b>	<b>кто, что, какой, чей, где, который, откуда, сколько, каковой, каков, зачем</b>
<b>Относительные</b>	<b>кто, что, какой, который, чей, сколько, каковой, каков, зачем, когда</b>
<b>Указательные</b>	<b>тот, этот, столько, такой, таков, сей, там</b>
<b>Определительные</b>	<b>всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой, весь</b>
<b>Отрицательные</b>	<b>никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего, незачем</b>
<b>Неопределенные</b>	<b>некто, весь, нечто, некоторый, несколько, кто-то, что-нибудь, какой-либо, всегда и пр.</b>

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ПАМЯТЬ. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления. Память человека, память о прошлом, память сердца.
- 2) ОПЫТ. Воспроизведение какого-н. явления экспериментальным путём, создание чего-н. нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. Химические опыты.
- 3) ОБРАЗ. В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. Поэт мыслит образами.
- 4) ПРЕПАРАТ. Часть животного или растительного организма, специально приготовленная для изучения, наблюдения (науч.). Анатомический препарат.
- 5) НОРМА. Признанный обязательным порядок чего-н. Нормы поведения. Нормы литературного языка. Войти (прийти) в норму (прийти в порядок, в обычное состояние).

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Непринуждённость, свобода в выборе слов (фантазируете, ... находите ответы), лексические повторы (люди ... люди) показывают, что текст относится к разговорному стилю речи.
- 2) Использование формы 2-го лица личного местоимения (вы) указывает на обобщенный характер текста и его направленность массовому читателю.
- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (чтение, мышление, обсуждение и др.), производные предлоги (в зависимости от).
- 4) Выразительность текста обеспечивается разнообразием синтаксических средств, среди которых – ряды однородных членов предложения (представляете, фантазируете, устанавливаете, рассуждаете).
- 5) Текст относится к художественному стилю речи, так как основные цели автора – нарисовать образную картину, воздействовать на воображение читателя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 2. Расставьте ударение в следующих словах.

Баловать, вероисповедание, жалюзи, завидно, звонит, закупорить, каталог, красивее, кедровый, налита, новорожденный, облегчить, обеспечение, оптовый, осведомиться, прикус, сверлишь, сорит, столяр, феномен, ходатайствовать, черпать, танцовщица, торты, туфля, углубить, клала, рвала.

## 3. Различайте паронимы **одеть** и **надеть**:

**Одеть** – покрыть одеждой, снабдить одеждой - *сочетается с существительными, обозначающими человека*: одеть ребенка, родню;

**Надеть** – укрепить что-либо на чем-нибудь, ком-нибудь - *сочетается только с существительными, обозначающими неодушевленные предметы*: надеть ботинки, плащ и др.

В каком предложении слово **одеть** употреблено неверно?

1. Мама **одела** Надю и отправила гулять.
2. Дарья Александровна обдумывала, как потеплее **одеть** детей завтра.
3. Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору **одеть**, чтобы перейти улицу.
4. Андрей приютил племянника, **одел** и обул его, помог найти интересную работу.

## В каком варианте выделенное слово употреблено неверно?

1. Он с **деловитым** видом обстоятельно отвечал на все вопросы
2. Сегодня холодно, так что я **одеду** теплую куртку.
3. На многих купюрах можно увидеть **водяные** знаки
4. Почва здесь **каменистая**, поэтому никакие зерновые культуры здесь не выращивают

- **Деловой** – 1. связанный с работой: деловые связи; 2. опытный в делах: деловой директор;

**Деловитый** – умелый, предприимчивый, выражающий деловую озабоченность, занятость делом: деловитая походка, вид, манеры;

**Дельный** - 1. способный к серьезной работе: дельный работник;

2. серьезный, заслуживающий внимания: дельный совет, замечание;

**Деляческий** – узко практический подход к делу, не учитывающий его общественного значения: деляческое отношение к работе.

- **Водный** - относящийся к воде: **водный** стадион – гордость района и излюбленное место отдыха горожан.

**Водянистый**. 1. Содержащий излишнюю влагу, жидкий. Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с **водянистыми** стеблями. 2. Перен. Расплывчатый, бессодержательный, невыразительный. **Водянистый** доклад.

**Водяной** 1. Образуемый водой, состоящий из воды. 2. Приводимый в движение, в действие с помощью воды. 3. Составная часть некоторых зоологических и ботанических названий. Примеры: 1) водяной пар; водяная капля, 2) водяная турбина; водяное колесо, водяные краски; 3) водяной паук; водяная крыса;

- **Каменный** – состоящий из камня; **каменистый** – содержащий много камней.

**Морфологические нормы. Удивись и запомни:**

**новые брелоки, нет брелока;**

**подписанные договоры;**

**пара джинсов;**

**ляг или лягте на диван;**

**он машет рукой;**

**мама сыплет соль в суп, овца шиплет траву;**

**купить пачку макарон;**

**поезжай в город;**

**залезай (залезать) на дерево, лезь(лезть);**

**лазай, лазаю - разговорное (лазять),**

**лажу, лазь (лазить) – общеупотребительное.**

**у сущ. тапки форма ед.ч. – тапка**

**у сущ. кроссовки форма ед.ч. – кроссовка**

**у сущ. ком – форма мн.ч. комья, у слова дно – донья;**

**забытая туфля, пара туфель. Но! Яслей**

**по окончании фильма**

**по приезде из командировки**

**заплатить за проезд НО! оплатить проезд**

**согласно (чему?) расписанию, благодаря (чему?) усердию, вопреки (чему?)**

**требованиям;**

**У глаголов победить, убедить, очутиться, затмить, пылесосить нет формы 1**

**лица ед. числа. Нельзя сказать: Я пылесосу, победу и т.д.**

**4. Укажите пример, в котором нормы образования не нарушены.**

1. рванный кроссовок 2. поезжай в город 3. пачка макарон 4. ляжь на кровать

**5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1. пара туфель 2. подписанные договора 3. потерянная тапка 4. пара джинсов

**6. Синтаксические нормы. В каком предложении нет грамматической ошибки?**

1. Занятия шли согласно расписания.

2. Своевременно оплачивайте за проезд.

3. По завершению эксперимента будут опубликованы результаты исследования.

4. Похолодало, и мы надели теплые пальто.

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучив родословную своей семьи,

1. становятся понятными некоторые современные привычки.
2. воспитываюся наблюдательность и патриотизм.
3. мы узнали много нового о своих предках.
4. сердце наполняется гордостью.

### Ошибки в построении с деепричастным оборотом.

#### Правильно:

**Читая книгу**, ученик мысленно представлял ее героев.

**Читая книгу**, мысленно представляйте его героев (*представляйте* указывает на определенное лицо – вы, поэтому вы читаете и представляете)

**Читая книгу**, нужно (следует) мысленно представлять ее героев – безличное предложение без всякого указания на лицо: *не должно быть нам, мне*).

**Неправильно:** Читая книгу, она мне понравилась (получается книга сама себя читает, нет связи с подлежащим).

8. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая это произведение,

1. становишься как бы участником описываемых в нем событий.
2. его герои запомнились мне надолго.
3. мастерство автора заставляет восхищаться им.
4. неизбежно встает множество философских вопросов.

9. Исправьте ошибки в предложениях:

1. Расположившись на земляной насыпи, зрителям был виден весь стадион.
2. Работая над сочинением, мне было сделано замечание.
3. Изучая фольклор, композитором были созданы прекрасные лирические произведения.
4. Сдав экзамен на степень бакалавра, у него закружилась голова от успеха.
5. Находясь в пути, всегда вспоминаешь дом.

10. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- А) А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
- Б) Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убежденность оратора.
- В) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.
- Г) Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения.
- Д) Основным источником энергии для всех живых существ, населяющим нашу планету, служит энергия солнца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

## 10. Лексические нормы.

**Лишнее слово (плеоназм, то есть речевая избыточность)** – это **ошибочные соединения двух слов, в которых одно из них является лишним**, так оба они или совсем не отличаются по смыслу, или отличаются незначительно: *ладонь руки, жестикулировать руками* и др.

**Тавтология (разновидность плеоназма)** – повторное обозначение другими словами уже названного понятия (*умножить во много раз, спросить вопрос, соединить воедино* и др.)

### Словарь плеоназмов.

#### *Лишнее слово в словарики осталось невыделенным*

#### **А**

автоматический *рефлекс*

*акватория* водных объектов

антагонистическая *борьба*

*ареал* обитания

ароматные *духи*

*арсенал* оружия

атмосферный *воздух*

#### **Б**

бесполезно *пропадает*

бесплатный *подарок*

*бестселлер* продаж

*биография* жизни

большое и *видное место*

большое человеческое *спасибо*

бывший *экс-чемпион*

*букет* цветов

#### **В**

взаимоотношения *между супругами*

взаимный *диалог*

водная *акватория*

*возобновиться* вновь

ведущий *лидер*

*вернуться* назад

*взлетать* вверх

*видел* своими глазами

визуальное *изображение*

всенародный *референдум*

*возвращаться* обратно

*воспоминания* о былом

*в* конечном *итоге*

внутренний *интерьер*

впервые *дебютировал*

впервые *знакомиться*

впереди *лидирует*

временная *отсрочка*

*все* и каждый

**Г**

героический *подвиг*  
 гигантский/огромный *исполин*  
 главная *суть*  
 главный *лейтмотив*  
 главный *приоритет*  
 голубая *синева*  
 госпитализация *в больницу*

**Д**

депиляция *волос*  
 демобилизоваться *из армии*  
 действия и поступки (одно слово лишнее)  
 движущий *лейтмотив*  
 долгий и продолжительный (одно лишнее)  
 дополнительный *бонус*  
 дополнительный *овертайм*  
 другая *альтернатива*

**Е**

единогласный *консенсус*

**Ж**

жестикულიровал *руками*

**З**

заданные *данные*  
 заведомая *клевета*  
 заезжий *гастарбайтер*  
 занудный и скучный (одно слово лишнее)  
 захватывающий *триллер*

**И**

избитая *банальность*  
*изобиловал* большим количеством  
*имеет место* быть  
*импортировать* из-за рубежа  
*интервал* перерыва  
 информационное *сообщение*  
 исключительно *эксклюзивный*

**К**

карательная *репрессия*  
*коллега* по работе/по профессии  
 короткое *мгновение*  
 коррективы и поправки (одно слово лишнее)  
 крайне *экстремистский*  
 краткое *резюме*  
 круглосуточный *нон-стоп*

## Л

*ладони* рук  
 ледяной *айсберг*  
 лично *я*  
 лицо в *анфас*

## М

*маршрут* движения  
 международный *интернационализм*  
 мемориальный *памятник*  
*меню* блюд  
 местный *абориген*  
 мёртвый *труп*  
 молодая *девушка*  
 молодой *юноша*  
 монументальный *памятник*  
*моргнул* глазами  
 молчаливая *пауза*  
 моя *автобиография*  
 мизерные *мелочи*  
*минус три градуса* мороза ниже нуля  
*минута* времени  
*мимика* лица  
 мужественный и смелый (одно слово лишнее)

## Н

наглядно *демонстрировать*  
 наиболее *оптимальный*  
 на сегодняшний день = *на сегодня*  
*наследие* прошлого  
 народный *фольклор*  
 на удивление *странно*  
 начальные *азы*  
*негодовать* от возмущения  
 незаконные *бандформирования*  
 необоснованные *выдумки*  
 необычный *феномен*  
 немного *приоткрыть*  
 неподтверждённые *слухи*  
 нервный *тик*  
 неустойчивый *дисбаланс*  
*ностальгия* по родине

## О

объединённый *союз*  
*объединиться* воедино  
 огромная *машина*  
 опытно–экспериментальный (одно лишнее)  
 опытный *эксперт*  
 основной *лейтмотив*  
*отара* овец  
 ответная *контратака*  
 ответная *реакция*  
*отступать* назад  
 очень *крохотный*

## П

памятный *сувенир*  
*патриот* родины  
 первая *премьера*  
*пережиток* прошлого  
*период* времени  
 пернатые *птицы*  
 перманентное *постоянство*  
*перспектива* на будущее  
*повторить* снова  
 подводный *дайвинг*  
*подняться* вверх по...  
 повседневная *обыденность*  
 пожилой *старик*  
 полный *карт-блани*  
*планы* на будущее  
 помог и поспособствовал (одно слово лишнее)  
*по моему* личному *мнению*  
 популярный *шлягер*  
*посетить/побывать* с визитом  
*поступательное движение* вперед  
 предварительное *планирование*  
 предварительная *предоплата*  
 предварительный *анонс*  
*предчувствовать* заранее  
*предупредить* заранее  
*прейскурант* цен, тарифов  
*приснилось* во сне

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Петька стал бойко рассказывать вслух, как ему удалось поймать щуку размером с него самого.**

2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Аркадий Александрович Пластов писал портреты преимущественно стариков, на лицах которых запечатлены следы пережитого, и детей — эти ростки надежды с приметам будущей жизни, а в пору наивысшего расцвета творчества часто обращался к созданию своего автопортрета.**

3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

## Вариант 1

1. *Сегодня прейскурант цен можно увидеть в любом кафе.*
2. *В начале ноября месяца начнется отопительный сезон.*
3. *Мне срочно надо было написать мою автобиографию.*
4. *Это криминальное преступление потрясло весь город.*
5. *В нашем городе в торжественной обстановке был открыт мемориальный памятник, посвященный воинам-интернационалистам.*

## Орфография. Безударные гласные в корне. Чередование гласных в корне.

Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, необходимо:

1. выяснить лексическое значение слова (или корня)
2. определить, проверяется ли безударная гласная ударением или она непроверяемая; не является ли она чередующейся;
3. выбрать способ проверки гласной в корне.

### Если безударная гласная в корне

#### **проверяемая ударением,**

Определите значение слова;  
Подберите к нему другую форму слова  
Или однокоренное слово так,  
чтобы гласная оказалась под ударением  
( долина – дол, благословить – благое слово,  
умалить (значение) – мало,  
умолять (упрашивать)- молит).

#### **Запомните:**

1. букву о в безударных корнях глагола совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида на –ывать, ивать: проглотить – глотка (но не проглатывать); опоздать – поздно (не опаздывать).
2. в некоторых словах иноязычного происхождения написание безударной гласной нельзя проверить однокорневым словом, если проверяемая и проверочная гласная входят в состав суффиксов разного происхождения: абонемент (-емент – восходит к французскому суффиксу), но абонировать ( - ировать восходит к немецкому суффиксу), ангажемент (но ангажировать), аккомпанемент (но аккомпанировать), дезинфицировать (но дезинфекция).  
Сохраняется та же гласная в словах Проекция – проецировать и нек. других, т.к. здесь гласная входит в состав корня.

#### **непроверяемая,**

проверьте  
написание слова  
по словарю:  
винегрет,  
интеллигент,  
привилегия и др.

#### **чередующаяся,**

вспомните условия  
выбора гласной в  
корне (загореть,  
касаться, расстилать  
и др.)

**Чередование гласных в корнях слов.  
Гласные в таких корнях не проверяются ударением!**

корень	правило	Примеры, исключения
<b>1. написание корня зависит от ударения</b> Гор – гар	<b>а</b> - под ударением <b>о</b> – без ударения	Загар, загорелый <b>Исключения: выгарки, изгарь, пригарь.</b>
Клан – клон Твар – твор	<b>о</b> – без ударения, <b>о, а</b> – в соответствии с произношением	Кланяться, поклон, поклонение Творчество, творение, благотворительный <b>Исключение: утварь.</b>
Зор – зар	<b>а</b> – без ударения, <b>о, а</b> – в соответствии с произношением	Зарево, зори, озарять, зарница. <b>Исключение: зоревать.</b>
<b>2. от качества согласной, перед которой находится корневая гласная</b>		
Лаж – лож	<b>О</b> – перед <b>ж</b> , <b>А</b> – перед <b>г</b>	Прилагательное, изложить. <b>Исключение: полог.</b>
Раст – ращ – рос	<b>А</b> – перед <b>ст, щ</b> , <b>о</b> – в остальных случаях.	Расти, выращенный, росла <b>Исключения: росток, Ростов, на вырост, Ростислав, ростовщик, отрасль.</b>
Скак – скоч	<b>А</b> - перед <b>к</b> , <b>О</b> – перед <b>ч</b>	Заскочить, прискакать, выскочка <b>Исключения: скачок, скачу, скачи, скачкообразный.</b>
<b>3. от суффикса, стоящего за корнем</b>		
Кос- кас	<b>А</b> – если есть суффикс <b>а</b> , <b>О</b> – если нет суффикса <b>а</b> .	Касаться - коснуться.
Бир – Бер Пир- пер Мир- мер Дир – дер Тир – тер Блист – блест Жиг – жег Стил – стел Чит – чет	<b>И</b> - если есть суффикс <b>а</b> , <b>Е</b> – если нет суффикса <b>а</b> .	Собирать -соберу, Замирать - замереть, Придираться - дернуть, Притираться - оттереть, Блестать-блестеть, сжигать- сжечь, стелить-застилать, считать - счет. <b>Исключения: сочетание, сочетать, чета.</b>
Им Ин	<b>И</b> - если есть суффикс <b>а</b> .	Сжимать (сжать), Взимать (взять).



**Орфография.****1. Вставьте пропущенные безударные гласные, подобранные проверочные слова.**

А) упл\_тнение слоёв \_\_\_\_\_ раск\_лотая ваза \_\_\_\_\_  
 отд\_лённая деревня \_\_\_\_\_ бескрайняя д\_лина \_\_\_\_\_  
 пол..скать бельё \_\_\_\_\_ внезапно озл\_бился \_\_\_\_\_  
 не нужно усл\_жнять \_\_\_\_\_ дальняя ст\_рона \_\_\_\_\_  
 любит см\_ковать \_\_\_\_\_ раскр\_ить ткань \_\_\_\_\_  
 нельзя г\_лодать \_\_\_\_\_ упр\_стить выражение \_\_\_\_\_  
 искреннее пок\_яние \_\_\_\_\_ нам\_лоть кофе \_\_\_\_\_  
 ум\_лять о пощаде \_\_\_\_\_ обн..жить недостатки \_\_\_\_\_  
 ум..лять значение \_\_\_\_\_ обл\_котиться о перила \_\_\_\_\_  
 погл\_щать свет \_\_\_\_\_ др\_жит от холода \_\_\_\_\_  
 не хочу отр\_виться \_\_\_\_\_ нужно подб\_дрить \_\_\_\_\_  
 необходимо осн\_стить \_\_\_\_\_ мудрый ст\_рожил \_\_\_\_\_  
 ст\_рожил ог\_род \_\_\_\_\_ удес..терить запасы \_\_\_\_\_

**2. Вставьте пропущенные буквы в словах с чередующимися гласными в корне.**

Зам..реть от восторга, отп..рать замок, приб..ру постель, любоваться расст..лавшейся р..вниной, уд..рать с места **происшествия**, уд..ру (без)оглядки, изб..рательная **кампания** (масштабная работа по осуществлению важной военной или общественно-политической задачи; компания – 1. группа людей, проводящих вместе время; 2. торговое или промышленное объединение предпринимателей: *нефтяная компания*), соб..рательный образ, изл..гать мысли (в)слух, неук..снительно соблюдать, соприк..саться поверхностями, скл..ниться над ручьем, откл..нение в сторону, раств..рить окно, домашняя утв..рь, несг..раемый шкаф, заг..рать на берегу моря.

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква о:

1. скл..нение, ск..чок, оз..ренный
2. соприк..сновение, притв..ряться, непром..каемый
2. возг..рание, прил..житься, р..стительный
3. неук..снительно, р..сточек, прик..саться

4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. обог...щаться, благосл..вить, прик..сновение
2. зап..х, г..реть, раск..ленный, к..ричевый
3. обл..котиться, б..гровый, пл..вчиха.
4. обозн...чение, задр...жать, пол..нившийся (сделать работу).

## Пунктуация.

### Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в ССП.

**Сложносочиненным** называется такое сложное предложение, части которого представляют собой независимые, равноправные предложения, соединенные между собой сочинительными союзами.

Запятые разделяют части ССП, между которыми стоят союзы:

#### 1. соединительные: *и, да (в значении и), ни...ни, тоже (в разговорной речи), также (в книжной):*

*Все нахмурилось, и в тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова; Ни калина не растет между ними, ни трава не зеленеет; Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня;*

**2. противительными: *а, но, да (в значении но), однако, зато, а то, не то:*** *Я ему верю, да суд-то ему на слово не верит; Перестрелка затихла, однако ядра и бомбы продолжали летать сюда, как и отсюда.*

Слово **однако** равнозначен союзу *но*, если он стоит в начале предложения (части сложного предложения) или выступает средством связи однородных членов: *Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились.* Если слово **однако** стоит в середине или в конце предложения, оно является вводным словом и выделяется запятыми с двух сторон: *Смотри, однако, Вера, будь осторожна; Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем был попутный.*

**3. разделительными: *или, либо, ли...или, ли...ли, то...то, не то...не то, то ли...то ли:*** *Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон; То ли шелест колоса, трепет ветерка, то ли гладит волосы теплая рука; Или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять.*

**4. пояснительные: *то есть, а именно:*** *Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо.*

### Простые предложения, входящие в состав ССП, отделяются друг от друга запятыми.

**Отличайте** ССП от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами. Расставьте знаки препинания в следующих предложениях:

! Свистящим шепотом перекинулись между собой столетние сосны **и** сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.

И вдруг еще один жук отлетел от танцевавшего в воздухе роя **и** оставляя за собой большой пышный хвост пронесся прямо к поляне.

#### 1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

*Мелкий дождь перестал стучать по тесовой темной крыше дачного домика и неожиданно быстро потеплело.*

1. сложносочиненное предложение, перед и запятая не нужна.
2. простое предложение с однородными членами, перед и запятая нужна.
3. сложносочиненное предложение, перед союзом и нужна запятая.
4. простое предложение с однородными членами, перед союзом и запятая не нужна.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания не расставлены)

1. Глава дома был мужчина решительный да упрямый.
2. В правильной постановке опыта студенту помогает или руководитель или собственное знание предмета.
3. Через две часа приятного и интересного путешествия красивые и влюбленные друг в друга спутники разговорились.
4. Белые парашютики семян одуванчика то разлетаются во все стороны то медленно опускаются на землю то вновь поднимаются вверх.

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания не расставлены)

1. Сизые облака свалились к горизонту и рдели кроваво-красными и янтарными огнями.
2. Встреча с парусником в Тихом океане разбудила не только жажду соревнования но и смутное ощущение тревоги.
3. Этот сад и красивый фасад дома отчетливо отражались в водной глади пруда и небольшой речки.
4. Трепещут листья на ветру и мелькают поворачиваются к солнцу то золотом то серебром изнанки

**4. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Снежок (1) выпавший ночью (2) и тающий у нас на глазах (3) делает недалеко расположенный холм (4) ещё более скользким.

**5. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Создателями произведений, как правило, анонимных, в Древней Руси выступали (1) искренне заботившиеся о судьбах своей родины (2) люди (3) мыслившие (4) во вселенских масштабах.

**Домашнее задание.**

### 1. Орфоэпический диктант №1

Аэропорты, документ, диспансер, жалюзи, иксы, новостей, свёкла, столяр, центнер, верна, сливовый, баловать, взяла, занял, звонишь, кралась, наделит, облилась, окружит, отдала, перелила, сорит, балованный, обеспечение, согнутый, балуясь, подняв, досуха, вовремя, красивее.

2. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

1. жгем костры
2. две пары джинсов
3. осталось мало волосьев
4. овца шиплет траву

3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Приехав в Таганрог даже на 1 день,

1. он является родиной А.П.Чехова.
2. у меня сохранились самые приятные воспоминания об этом городе.
3. обязательно посетите чеховские места.
4. в нем много памятников и зданий, связанных с нашей историей.

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово** / сочетание слов. Выпишите это слово.

*Сегодня преискурант цен можно увидеть в любом кафе.*

*Его гуманность и человечность известны всем.*

*Мне срочно надо было написать мою автобиографию.*

*Это криминальное преступление потрясло весь город.*

*В нашем городе в торжественной обстановке был открыт мемориальный памятник, посвященный воинам-интернационалистам.*

5. Вставьте пропущенные безударные гласные, подобрав проверочные слова.

Б) интенсивное нагр\_вание \_\_\_\_\_ угн\_тение бесправных \_\_\_\_\_  
 растр\_пать волосы \_\_\_\_\_ обд\_лил ребёнка \_\_\_\_\_  
 экономика разв\_вается \_\_\_\_\_ флаги разв\_ваются \_\_\_\_\_  
 сп\_шите к нам \_\_\_\_\_ сп\_шите данные \_\_\_\_\_  
 нав\_вать тоску \_\_\_\_\_ нав\_вать кудри \_\_\_\_\_  
 прож\_вать мясо \_\_\_\_\_ адрес прож\_вания \_\_\_\_\_  
 т\_сненная обложка \_\_\_\_\_ ст\_снённые условия \_\_\_\_\_  
 скр\_пить печатью \_\_\_\_\_ скр\_пя сердце \_\_\_\_\_  
 скр\_пучая телега \_\_\_\_\_ скр\_пичный ключ \_\_\_\_\_  
 ч\_стоплотное животное \_\_\_\_\_ ч\_столюбивый человек \_\_\_\_\_  
 прист\_жная лошадь \_\_\_\_\_ прист\_жной воротничок \_\_\_\_\_  
 глаза сл\_паются \_\_\_\_\_ осл\_плён фарами \_\_\_\_\_  
 созревают оз\_мые \_\_\_\_\_ лишился своих з\_мель \_\_\_\_\_

6. Вставьте пропущенные буквы с чередующимися гласными в слове.

Выпл..вка чугуна, хороший пл..вец, пл..вучие льды, рыбные пл..вники, обувь пром..кает, обм..кнуть кисть в краску, пром..кашка, непром..каемый плащ, нан..мать на работу, заносчивый выск..чка (о человеке, который выслуживается, стремится обратить на себя внимание), соч..тание теории с практикой, раст..рание красок, заск..чить на пару минут, совершить ск..чок, песнь з..рянки, разделить пор..вну, заровнять канаву, ср..внять с землей (фразеологизм), держать р..внение в рядах, выр..сший в глуши, зар..сти травой, жадный р..стовщик, выр..щенный р..сточек.

7. Используя орфографический словарь, вставьте пропущенные буквы в словах с непроверяемой безударной гласной в корне. Составьте с ними словосочетания. Запомните их написание.

В..н..грет, п..лисадник, п..скарь, верм..шель, м..р..диан, п..р..фраз, пр..т..ндент, р..т..нда, д..летант, пр..дпр..н..матель, пр..рогатива, сп..ртакиада, ск..мп..нованный, предв..рительный, п..ролон, иск..верканный, р..цензия, плаг..ат, прив..редничать, прив..л..гированный, ст..пендия, м..нталитет.