

## Тренировочные задания для подготовки к ЕГЭ по русскому. Занятие 1.

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Значительная часть того, что вам предстоит, будет востребована скукой. Известная под несколькими псевдонимами – тоска, томление, безразличие, хандра, сплин, тягомотина, апатия, подавленность, вялость, сонливость, опустошённость, уныние и т. д., скука – сложное явление и, в общем и целом, **продукт** повторения. В таком случае, казалось бы, лучшим лекарством от неё должны быть постоянная изобретательность и оригинальность. Увы, жизнь не даст вам такой возможности, ибо главное в жизненной **механике** <...> повторение. Само понятие оригинальности или новшества выдаёт монотонность стандартной реальности, жизни, чей **главный** стих – нет, стиль – есть скука.

Этим она – жизнь – отличается от искусства, злейший враг которого, как вы, вероятно, знаете, – клише. Поэтому неудивительно, что и искусство не может научить вас справляться со скукой.

Впрочем, существует ещё один **выход**. Когда вас одолевает скука, предайтесь ей. Пусть она вас задавит; погрузитесь, достаньте до дна.

Скука – это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нём. Раз уж это окно **открылось**, не пытайтесь его захлопнуть; напротив, широко распахните его. Ибо скука говорит на языке времени, и ей предстоит преподать вам наиболее ценный урок в вашей жизни – урок вашей крайней незначительности. Он ценен для вас, а также для тех, с кем вы будете общаться. «Ты конечен, – говорит вам время голосом скуки, – и что ты ни делаешь, с моей точки зрения, тщетно». Это, конечно, не прозвучит музыкой для вашего слуха; однако ощущение тщетности, ограниченной значимости ваших даже самых высоких, самых пылких действий лучше, чем иллюзия их плодотворности и сопутствующее этому самомнение. (По И.А. Бродскому)

### ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

#### Основные особенности публицистического стиля

<b>Сфера употребления публицистического стиля</b>	общественно-экономические, политические, культурные отношения; используется в газетах, журналах.
<b>Задача речи</b>	информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.
<b>Стилевые черты</b>	логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, страстность, общедоступность.
<b>Языковые средства</b>	а) общественно-политическая лексика; б) эпитеты, сравнения, метафоры, лексические повторы, градация, фразеологизмы, термины в переносном значении; в) побудительные и вопросительные предложения; г) риторические вопросы; д) распространенные обращения; е) вводные слова, причастные и деепричастные обороты, сложные синтаксические конструкции.
<b>Жанры публицистики</b>	статья в газете, журнале, очерк, репортаж, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступления по радио, телевидению, на собрании, доклад.

1. Самостоятельно подберите **уточняющую частицу**, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту уточняющую частицу. Ответ:

\_\_\_\_\_

### ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ СМЫСЛОВЫХ (МОДАЛЬНЫХ) ЧАСТИЦ

1	отрицательные	не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не	<i>Я не чемпион.</i>
2	вопросительные	неужели, разве, ли (ль)	<i>Неужели я чемпион?</i>
3	указательные	вот, вон, это	<i>Вон чемпион.</i>
4	уточняющие	именно, как раз, прямо, подлинно, приблизительно, точно, точь-в-точь	<i>Как раз я чемпион.</i>
5	ограничительно-выделительные	только, лишь, исключительно, почти, единственно, просто, хотя бы, -то	<i>Я почти чемпион.</i>
6	восклицательные	что за, ну и, как, ведь	<i>Я ведь чемпион!</i>
7	усилительные	даже, же, ни, ведь, уж, и, всё, всё же, всё-таки, ну	<i>Даже я чемпион.</i>
8	со значением сомнения	едва ли, вряд ли	<i>Вряд ли я чемпион.</i>
9	побудительные (модально-волевые)	пусть, давай, дай, ну, а ну, -ка	<i>Жми давай и побеждай!</i>
10	сравнительные	будто, как будто, как бы, словно	<i>Я как будто чемпион.</i>
11	утвердительные	да, так, правда, конечно	<i>Я правда чемпион.</i>

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) ПРОДУКТ. перен. Следствие, результат, порождение чего-н. Язык – п. исторического развития.
- 2) МЕХАНИКА. перен. Сложное устройство, подоплёка чего-н. (разг.).
- 3) ГЛАВНЫЙ. Самый важный, основной. Главная мысль доклада. Главная улица.
- 4) ВЫХОД. Место, где выходят, а также место, где что-н. выступает наружу, выпускается, вытекает. Стоять у выхода. Запасный в. В. алмазоносной трубки.
- 5) ОТКРЫТЬСЯ. Стать видимым, обнаружиться. Перед глазами открылись горы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю речи, поскольку рассчитан на узкий круг специалистов.
- 2) Автор рассуждает о неизбежности скуки в жизни человека и о том, что скука, несмотря на то что это состояние нельзя назвать приятным, очень важна.
- 3) Выразительность текста обеспечивается использованием множества средств художественной выразительности, среди которых есть **метафоры** (пусть она вас задавит; достаньте до дна; окно на бесконечность времени), антонимы (захлопнуть – распахните), синонимы (тоска, томление, безразличие, хандра, сплин, тягомотина, апатия, подавленность, вялость, сонливость, опустошённость, уныние), ряды однородных членов.
- 4) В тексте присутствуют слова, с помощью которых автор субъективно характеризует предметы и явления: сложное (явление), наиболее ценный (урок).
- 5) Автор использует слова и выражения, придающие тексту непринуждённую тональность: часто встречаются слова и сочетания слов, которые в толковом словаре имеют помету «разговорное» (псевдонимами, томление, тщетно). Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 3. Расставьте ударение в следующих словах.**

Баловать, банты, бухгалтеров, вероисповедание, взята, вручит, дозвонится жалюзи, завидно, закупорив, звонит, каталог, клала, красивее, начав, нефтепровод, новорожденный, облегчить, обеспечение, оптовый, осведомиться, вы правы, прикус, повторит, рвала, свекла, сливовый, согнутый, столяр, торты, феномен, щавель, ходатайствовать, черпать, исчерпав, углубить.

**Правила постановки ударений в некоторых частях речи.**

1. слова иноязычного происхождения, как правило, сохраняют место ударения, какое они имели в языке источнике. В английском языке слова чаще всего имеют ударение на 1 слоге (гЕнезис, брАузер, мЕнеджмент, кОлледж), а во французском – на последнем (диспансЕр, жалюзИ, шассИ, партЕр);
2. в сложных словах **со 2 частью –провод** обычно ударение падает на **корень -вод**: бензопровОд, мусоропровОд. НО: электропрОвод;
3. в словах, оканчивающихся **на –лог**, ударение падает на последний слог: диалОг, монолОг.
4. в отглагольных **существительных** сохраняется место ударения, что и в исходном глаголе, от которого они образованы: обеспЕчить- обеспЕчение;
5. в некоторых существительных ударение остается неподвижным и остается на корне во всех падежах: аэропОрт – аэропОрты, бАнт – бАнты – с бАнтами, Икс – с Иксом – Иксы, лектор – лекторов, тОрт – тОрты – тОртами и др.;
6. в некоторых **прилагательных** ударении такое же, как и в исходных существительных, от которых они образованы: слИва – слИвовый, кУхня – кУхонный, щавЕль – щавЕлевый, грУша – грУшевый;
7. ударный слог полной формы **прилагательных** остается ударным и в краткой форме: красИвый – красИвее;
8. у **кратких прилагательных** в форме мужского и среднего рода и мн. числа ударение падает на основу, в формах женского рода – на окончание: прав – прАвы – правА; сер – сЕры – серА;
9. у **глаголов** ударение в форме **женского рода прошедшего времени** переходит на окончание, а в остальных – остается на основе: жил – жИло – жИли – жилА; лил – лИло – лИли – лилА;  
**НО!** исключения составляют глаголы прошедшего времени женского рода **с приставкой –вы**, которая перетягивает на себя ударение: вЫзвать – вЫзвала;  
- у глаголов **класть, красть, слать, послать, отослать** ударении в форме ж.р. прош. времени остается на основе: крАла, слАла, отослАла, крАлась!
10. в возвратных **глаголах** ударение в **форме прош.времени м.р.** переходит на окончание или суффикс: начАться – началсЯ – началАсь – началОсь;
11. в глаголах, оканчивающихся на –ИТЬ, при спряжении ударение падает на окончание: включИТЬ-включИт; вручИТЬ – вручИт; позвонИТЬ – позвонИт; углубИТЬ – углубИт, насорИТЬ – насорИт и т.д.



**НО!** озлОбить, освЕдомиться , опОшлить, откУпорить, принУдить.

**12.** если в полной форме причастий ударение падает на –ённ, то в кратких оно остается на нем только в форме м.р., а в остальных переходит на окончание: проведЁнный – проведЁн – проведена – проведены.

**13.** если суффиксы неопределенной формы глагола - о и –ну имеют на себе ударение, то в причастиях прошедшего времени с суффиксом –т, образованных от этих глаголов, оно перейдет на 1 слог вперед: согнУть - сОгнутый , полОть – пОлотый.

**14.** деепричастия имеют ударение на том же слоге, что и в неопределенной форме глагола: задАть – задАв, занЯть – занЯв, предпринЯть – предпринЯв.

**1.** В каком слове допущена ошибка в постановке ударения?

1. черпАть
2. клАла
3. позвонИт
4. щавЕль

**2.** В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

1. углубить, каталог, диспансер
2. намерение, закупорить, брала
3. приняли, апостроф, алфавит
4. дедовский, догнала, феномен

**Задание 4. Обратите внимание на употребление паронимов:**

**одеть и надеть:**

*одеть* – покрыть одеждой, снабдить одеждой - *сочетается с существительными, обозначающими человека*: одеть ребенка, родню;

*надеть* – укрепить что-либо на чем-нибудь, ком-нибудь - *сочетается только с существительными, обозначающими неодушевленные предметы*: надеть ботинки, плащ и др.

В каком предложении слово **одеть** употреблено неверно?

1. Хвойный лес **одел** все горы и подошел вплотную к лесу.
2. Дарья Александровна обдумывала, как потеплее **одеть** детей завтра.
3. Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору **одеть**, чтобы перейти улицу.
4. Андрей приютил племянника, **одел** и обул его, помог найти интересную работу.

**Вековой и вечный:**

**вековой** – живущий столетия, очень долго.

**вечный** – бесконечный во времени, постоянно существующий.

В каком предложении вместо слова *вечный* нужно употребить *вековой*?

1. Петю Трофимова называли «вечным студентом».
2. Вечный дуб поразил нас своей красотой и величием.
3. Документы были подготовлены в архив на вечное хранение.
4. Сострадание и гуманность являются вечными жизненными ценностями.

В словосочетаниях какого ряда соблюдены лексические нормы в использовании паронимов?

1. эффектный трюк, эффективное лечение
2. целый этап, целый век
3. нетерпимый человек, нетерпимый холод
4. враждебный взгляд, враждебная оборона

<p><b>Враждебный</b>- полный неприязни, ненависти. Примеры: <i>враждебное отношение; враждебные стороны, взгляды.</i></p>	<p><b>Вражеский</b> - относящийся к неприятелю, врагу, противнику. Примеры: <i>вражеская территория, артиллерия, оборона.</i></p>
---	---

### 5. Морфологические нормы. Удивись и запомни:

**новые брелоки, нет брелоков;**

**подписанные договоры, дорогие кремы, новые драйверы, зимние месяцы;**

**пара джинсов;**

**ляг или лягте на диван; Жжёшь, жжёт, жжём траву;**

**машет рукой;**

**мама сыплет соль в суп, овца щиплет траву;**

**пачка макарон;**

**поезжай в город;**

**залезай (залезать) на дерево, лезь(лезть);**

**лазай, лазаю - разговорное (лазать), лажу, лазь (лазить) – общеупотребительное.**

**у сущ. тапки форма ед.ч. – тапка;**

**у сущ. кроссовки форма ед.ч. – кроссовка;**

**у сущ. оладьи форма ед.ч. – оладья;**

**у сущ. ком – форма мн.ч. комья, у сущ. дно – донья;**

**забытая тУфля, пара тУфель Но! Яслей ;**

**по окончании фильма;**

**по приезде из командировки;**

**исчез, промок, увял, засох, в форме прошедшего времени у этих глаголов нет –ну!**

**заплатить за проезд НО! оплатить проезд;**

**У глаголов победить, убедить, очутиться, затмить, пылесосить нет формы 1 лица**

**ед. числа. Нельзя сказать: Я пылесосу, победу и т.д.**

1. Укажите пример, в котором нормы образования не нарушены.

1. исчезнул 2. звончее колокольчика 3. новые драйверы 4. оказался более худшим

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. семисот семидесяти человек 2. подписанные договора 3. усох 4. обоих столов

3. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

1. жгем костры 2. две пары джинсов 3. осталось мало волосьев 4. солнечное Сочи

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛОЖИСЬ в больницу  
С ДЕТЬМИ  
В ДВУХСТАХ журналах  
НАИБОЛЕЕ ТОЧНО  
ПОДСКОЛЬЗНУТЬСЯ на льду

5. **Грамматические нормы.** В каком предложении нет грамматической ошибки?

1. Он любил и увлекался чтением.
2. Он вынул книгу и начинает читать.
3. Войдя в комнату, он осмотрел всех.
4. Дети одели панамы.

6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучив родословную своей семьи,

1. становятся понятными некоторые современные привычки.
2. воспитываюся наблюдательность и патриотизм.
3. мы узнали много нового о своих предках.
4. сердце наполняется гордостью.

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая это произведение,

1. становишься как бы участником описываемых в нем событий.
2. его герои запомнились мне надолго.
3. мастерство автора заставляет восхищаться им.
4. неизбежно встает множество философских вопросов.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p><b>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</b></p> <p>Г) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Д) ошибка в употреблении имени числительного</p>	<p>1) Плохо выраженная мысль — это лень не только речевых усилий, а также лень мысли.</p> <p>2) Дом находился в полутора часах езды, и мы, посоветовавшись, решили выехать немедленно.</p> <p>3) Благодаря уникального набора микро- и макроэлементов, аминокислот, лецитина, перепелиные яйца с успехом используются в косметологии.</p> <p>4) Спрятавшись за старый дом, находившийся на пустыре, всё было видно.</p> <p>5) Для Пушкина Татьяна, одна из главных героинь «Евгения Онегина», является идеалом русской женщины и образцом нравственной чистоты.</p> <p>6) По утверждению К.И. Чуковского, главная цель детских писателей заключается в том, чтобы какую угодно ценою воспитать в ребёнке человечность.</p> <p>7) Владимир говорил, что «я именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда нашёл архивы деда и начал заниматься их изучением».</p> <p>8) Пользуясь советами специалистов, я смог придумать собственное решение проблемы.</p> <p>9) Двое пар ботинок, стоящих у стены в прихожей, указывали на то, что кто-то уже опередил нас.</p>

А	Б	В	Г	Д

### Лексические нормы.

**Лишнее слово (плеоназм, то есть речевая избыточность)** – это ошибочные с точки зрения норм лексической сочетаемости соединения двух слов, в которых одно из них является лишним, так оба они или совсем не отличаются по смыслу (так называемые абсолютные синонимы), или отличаются незначительно, или, наконец, эти слова принадлежат к разным частям речи и смежны по значению (ср.: Базаров *несколько резковат*. Слово *несколько* определяет степень признака, которая выражена в самом прилагательном суффиксом *-оват-*)

#### Плеоназмы различны по структуре

- 1) сочетание двух однозначных (синонимичных) существительных, воспринимаемых как обозначение разных, хотя и однородных понятий: *Слышались брань и ругательства*.
- 2) сочетание прилагательного и существительного, в котором значение прилагательного в известной мере дублирует значение, заключённое в существительном: *Наступил тёмный мрак*.
- 3) сочетание двух однозначных (синонимичных) глаголов: *Мы помним и не забываем героев войны*.
- 4) сочетание двух однозначных (синонимичных) прилагательных: *Раскольников жил в небольшой маленькой каморке*.
- 5) сочетание глагола и наречия: *Враги приближались всё ближе*.

**Тавтология** (разновидность плеоназма) – повторное обозначение другими словами уже названного понятия (*умножить во много раз, спросить вопрос, старый старик и др.*)

Формулировка задания 6 возможна в двух вариантах: исключение слова или его замена. Чтобы правильно исключить слово, необходимо знать **список плеоназмов**.

**Лишнее слово в словарики осталось невыделенным.**

<b>А</b>	
автоматический рефлекс	акватория водных объектов
активная деятельность	антагонистическая борьба
ареал обитания	ароматные духи
арсенал оружия	атмосферный воздух
<b>Б</b>	
бесполезно пропадает	бесплатный подарок
бестселлер продаж	биография жизни
большое и видное место	большое человеческое спасибо
бывший экс - чемпион	букет цветов
<b>В</b>	
взаимоотношения между супругами	взаимный диалог
водная акватория	возобновиться вновь
ведущий лидер	вернуться назад
взлетать вверх	видел своими глазами
визуальное изображение	всенародный референдум
VIP-персона	возвращаться обратно
воспоминания о былом	в конечном итоге
внутренний интерьер	впервые дебютировал
впервые знакомиться	впереди лидирует
временная отсрочка	все и каждый
выплаченная (заработная) плата	



<b>Г</b>	
<i>героический <b>подвиг</b></i>	<i>гибель человеческих жертв</i>
<i>гигантский/огромный <b>исполин</b></i>	<i>главная <b>суть</b></i>
<i>главный <b>лейтмотив</b></i>	<i>главный <b>приоритет</b></i>
<i>гнусная <b>ложь</b></i>	<i>голубая <b>синева</b></i>
<i>госпитализация в больницу</i>	
<b>Д</b>	
<i>депиляция волос</i>	<i>демобилизоваться из армии</i>
<i>действия и поступки (одно слово лишнее) действующий <b>акт</b></i>	<i>движущий <b>лейтмотив</b></i>
<i>долгий и продолжительный (одно лишнее) дополнительный <b>бонус</b></i>	<i>дополнительный <b>овертайм</b></i>
<i>другая <b>альтернатива</b></i>	
<b>Е</b>	
<i>единогласный <b>консенсус</b></i>	
<b>Ж</b>	
<i>жестикულიровал руками</i>	<i>живут скучной жизнью</i>
<b>З</b>	
<i>заданные <b>данные</b></i>	<i>заведомая <b>клевета</b></i>
<i>заезжий <b>гастарбайтер</b></i>	<i>злоупотребление пьянством/алкоголизмом/наркоманией</i>
<i>занудный и скучный (одно слово лишнее)</i>	<i>захватывающий <b>триллер</b></i>
<b>И</b>	
<i>избитая <b>банальность</b></i>	<i>изобиловал большим количеством</i>
<i>имеет место <b>быть</b></i>	<i>импортировать из-за рубежа</i>
<i>инкриминировать <b>вину</b></i>	<i>интервал перерыва</i>
<i>интерактивное <b>взаимодействие</b></i>	<i>информационное <b>сообщение</b></i>
<i>исключительно <b>эксклюзивный</b></i>	<i>истинная <b>подоплёка</b></i>
<i>истинная <b>правда</b></i>	<i>истинная <b>реальность</b></i>
<i>ИТ - технологии</i>	
<b>К</b>	
<i>карательная <b>репрессия</b></i>	<i>кивнул головой</i>
<i>коллега по работе/по профессии</i>	<i>коммуникативное <b>общение</b></i>
<i>консенсус <b>мнений</b></i>	<i>короткое <b>мгновение</b></i>
<i>коррективы и поправки (одно слово лишнее)</i>	<i>крайне <b>экстремистский</b></i>
<i>краткое <b>резюме</b></i>	<i>круглосуточный <b>нон – стоп</b></i>
<b>Л</b>	
<i>ладони рук</i>	<i>ледяной <b>айсберг</b></i>
<i>линия <b>ЛЭП</b></i>	<i>лично <b>я</b></i>
<i>лицо в <b>анфас</b></i>	<i>локальные <b>места</b></i>
<b>М</b>	
<i>маршрут движения</i>	<i>международный <b>интернационализм</b></i>
<i>мемориальный <b>памятник</b></i>	<i>меню <b>блюд</b></i>
<i>местный <b>абориген</b></i>	<i>мёртвый <b>труп</b></i>
<i>молодая <b>девушка</b></i>	<i>молодой <b>юноша</b></i>

монументальный <b>памятник</b>	морально - этический (одно слово лишнее)
<b>моргнул</b> глазами	молчаливая <b>пауза</b>
моя <b>автобиография</b>	мизерные <b>мелочи</b>
<b>минус три градуса</b> мороза ниже нуля	<b>минута</b> времени
<b>мимика</b> лица	мужественный и смелый (одно слово лишнее)
<b>Н</b>	
<b>на</b> высоком профессиональном уровне	наглядно <b>демонстрировать</b>
<b>надо закончить/завершить</b> начатую <b>работу</b>	наиболее <b>оптимальный</b>
<b>на</b> сегодняшний день = <b>на</b> сегодня	<b>наследие</b> прошлого
народный <b>фольклор</b>	на удивление <b>странно</b>
начальные <b>азы</b>	<b>негодовать</b> от возмущения
незаконные <b>бандформирования</b>	неиспользованные <b>резервы</b>
необоснованные <b>выдумки</b>	необычный <b>феномен</b>
немного <b>приоткрыть</b>	неподтверждённые <b>слухи</b>
неприятно <b>резать слух</b>	нервный <b>тик</b>
неустойчивый <b>дисбаланс</b>	ностальгия по тебе
<b>ностальгия</b> по родине	
<b>О</b>	
объединённый <b>союз</b>	<b>объединиться</b> воедино
огромная <b>машина</b>	<b>осколок</b> сломанной (вещи)
онлайн – <b>вебинары в Интернете</b>	опытно – экспериментальный (одно лишнее)
опытный <b>эксперт</b>	основной <b>лейтмотив</b>
<b>отара</b> овец	ответная <b>контратака</b>
ответная <b>реакция</b>	<b>отступить</b> назад
очень <b>крохотный</b>	
<b>П</b>	
памятный <b>сувенир</b>	<b>патриот</b> родины
первая <b>премьера</b>	<b>пережиток</b> прошлого
<b>период</b> времени	пернатые <b>птицы</b>
перманентное <b>постоянство</b>	<b>перспектива</b> на будущее
печатная <b>пресса</b>	письменное <b>делопроизводство</b>
<b>повторить</b> снова	подводный <b>дайвинг</b>
<b>подняться</b> вверх по...	повседневная <b>обыденность</b>
пожилой <b>старик</b>	полное <b>право</b>
полный <b>карт-блани</b>	полностью <b>уничтожен</b>
по направлению к ( <b>место</b> )	<b>планы</b> на будущее
помог и поспособствовал (одно слово лишнее)	<b>по моему</b> личному <b>мнению</b>
популярный <b>шлягер</b>	<b>посетить/побывать</b> с визитом
<b>поступательное</b> движение вперед	предварительное <b>планирование</b>
предварительная <b>предоплата</b>	предварительный <b>анонс</b>
<b>предчувствовать</b> заранее	<b>предупредить</b> заранее
<b>прейскурант</b> цен, тарифов	<b>приснилось</b> во сне
<b>производство</b> работ	<b>простаивать</b> без дела
проливной <b>ливень</b>	промышленная <b>индустрия</b>
прошлый <b>опыт</b>	полный <b>ажиотаж</b>

полное <b>фиаско</b>	попытка <b>покушения</b>
популярный <b>шлягер</b>	потрясающий <b>шок</b>
почтовая <b>корреспонденция</b>	путеводная <b>нить Ариадны</b>
<b>пять рублей</b> (любой другой вариант) денег	
<b>Р</b>	
равная <b>половина</b>	<b>рассказчик</b> рассказывал (другой глагол)
реальная <b>действительность</b>	революционный <b>переворот</b>
регистрационный <b>учет</b>	<b>реорганизация</b> организации
рыбная <b>уха</b>	
<b>С</b>	
самовольный <b>прогул</b>	самое <b>ближайшее время</b>
самое <b>выгоднейшее</b>	<b>саммит</b> на высшем уровне
<b>самый</b> лучший	сатирическая <b>карикатура</b>
свободная <b>вакансия</b>	секретный <b>шпион</b>
сенсорный <b>датчик</b>	сервисная <b>служба</b>
сервисные <b>услуги</b>	сжатый <b>кулак</b>
<b>CD</b> - диск	система <b>СИ</b>
система <b>GPS</b>	скоростной <b>экспресс</b>
<b>скриншот</b> с экрана монитора	<b>смешивать</b> вместе
<b>SMS</b> - сообщение	совместная <b>встреча</b>
совместное <b>соглашение</b>	совместное <b>сотрудничество</b>
<b>соединить</b> воедино	<b>спуститься</b> вниз по ...
странный <b>парадокс</b>	страсть к графомании
строгое <b>табу</b>	суеверная <b>вера</b>
существенная <b>разница</b>	<b>счёт</b> на оплату
<b>Т</b>	
так, например (одно слово лишнее)	тайный <b>аноним</b>
тем не менее, однако (одно слово лишнее)	темнокожая <b>негритянка</b>
тестовые <b>испытания</b>	тёмный <b>мрак</b>
<b>толпа</b> людей	только лишь (одно из слов лишнее)
<b>топтать</b> ногами	травматическое <b>повреждение</b>
<b>тридцать</b> человек <b>строителей</b> (и другие варианты)	<b>трудоустройство</b> на работу
<b>торжественная церемония</b> инаугурации	
<b>У</b>	
<b>увидеть</b> своими глазами	<b>увидеть</b> собственными глазами
уже <b>имеющийся</b>	уже <b>существовал</b>
умножить во много раз	<b>услышать</b> своими ушами
<b>упал</b> вниз	установленный <b>факт</b>
устойчивая <b>стабилизация</b>	утренний <b>рассвет</b>
<b>Ф</b>	
финальный <b>конец</b>	<b>форсирует</b> ускоренными темпами
<b>Х</b>	
храбрый <b>герой</b>	<b>хронометраж</b> времени
<b>Ц</b>	

<i>целиком и полностью (одно лишнее)</i>	<i>ценные сокровища</i>
<i>цейтнот времени</i>	
<b>Ч</b>	
<i>человеческое общество</i>	<i>человеческое спасибо</i>
<i>честолюбивые амбиции</i>	<i>чрезвычайно громадный</i>
<b>Ш</b>	
<i>шоу – показ (одно слово лишнее)</i>	
<b>Э</b>	
<i>экспонаты выставки</i>	<i>эмоциональные чувства</i>
<i>энергичная деятельность</i>	<i>эпицентр событий</i>
<b>Ю</b>	
<i>юная молодёжь</i>	
<b>Я</b>	
<i>я знаю, что</i>	<i>январь (и любой другой) месяц</i>
<i>лично я</i>	

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

#### Вариант 1

1. *Сегодня преискурант цен можно увидеть в любом кафе.*
2. *Его гуманность и человечность известны всем.*
3. *Мне срочно надо было написать мою автобиографию.*
4. *Это криминальное преступление потрясло весь город.*
5. *В нашем городе в торжественной обстановке был открыт мемориальный памятник, посвященный воинам-интернационалистам.*

#### Вариант 2

1. *Это был первый дебют начинающего актёра.*
2. *На рабочем месте нужно беречь каждую минуту времени.*
3. *Председатель домового комитета сделал анонс о предстоящем собрании жильцов.*
4. *У Толстого каждый персонаж имеет свои индивидуальные черты.*
5. *Взгляд воспитателя внушал детям страх и боязнь.*

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово. *Спектакль по-прежнему имеет большой успех, несмотря на то, что в репертуаре уже не один год: первая премьера спектакля состоялась осенью двухтысячного года.*

2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово / сочетание слов. Выпишите это слово. *Сроки сдачи военного объекта нарушены, потому что многие агрегаты для комплекса импортировались из-за рубежа, а из-за санкций срочно пришлось решать проблему импортозамещения.*

3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово. *«Дальнейшее совместное сотрудничество наших стран будет развиваться», — сказал на встрече президент.*

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово. *Маршрут движения автобуса с тех пор не менялся.*

5. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово. *Он хорошо разбирался в тонких нюансах промышленного строительства.*

## Орфография. Безударные гласные в корне. Чередование гласных в корне.

Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, необходимо:

1. выяснить лексическое значение слова (или корня)
2. определить, проверяется ли безударная гласная ударением или она непроверяемая; не является ли она чередующейся;
3. выбрать способ проверки гласной в корне.

### Если безударная гласная в корне

#### **проверяемая ударением,**

Определите значение слова;  
Подберите к нему другую форму слова  
Или однокоренное слово так,  
чтобы гласная оказалась под ударением  
( долина – дол, благословить – благое слово,  
уменьшать (значение) – мало,  
умолять (упрашивать)- молит).

#### **Запомните:**

1. букву о в безударных корнях глагола совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида на –ывать, ивать: проглотить – глотка (но не проглатывать); опоздать – поздно (не опаздывать).
2. в некоторых словах иноязычного происхождения написание безударной гласной нельзя проверить однокорневым словом, если проверяемая и проверочная гласная входят в состав суффиксов разного происхождения: абонемент (-емент – восходит к французскому суффиксу), но абонировать (-ировать восходит к немецкому суффиксу), ангажемент (но ангажировать), аккомпанемент (но аккомпанировать), дезинфицировать (но дезинфекция).  
Сохраняется та же гласная в словах Проекция – проецировать и нек. других, т.к. здесь гласная входит в состав корня.

#### **непроверяемая,**

проверьте  
написание слова  
по словарю:  
винегрет,  
интеллигент,  
привилегия и др.

#### **чередующаяся,**

вспомните условия  
выбора гласной в  
корне (загореть,  
касаться, расстилать  
и др.)

**Чередование гласных в корнях слов.  
Гласные в таких корнях не проверяются ударением!**

корень	правило	Примеры, исключения
<p><b>1. написание корня зависит от ударения</b> Гор – гар</p>	<p>о – без ударения а- под ударением</p>	<p>Загар, загорелый <b>Исключения: выгарки, изгарь, пригарь.</b></p>
<p>Клан – клон Твар – твор</p>	<p>о – без ударения, о, а – в соответствии с произношением</p>	<p>Кланяться, поклон, поклонение Творчество, творение, тварь, благотворительный <b>Исключение: утварь.</b></p>
<p>Зор – зар</p>	<p>а – без ударения, о, а – в соответствии с произношением</p>	<p>Зарево, зори, озарять, зарница. <b>Исключение: зоревать.</b></p>
<p><b>2. от качества согласной, перед которой находится корневая гласная</b></p>		
<p>Лаг – лож</p>	<p>О – перед ж, А – перед г</p>	<p>Прилагательное, изложить. <b>Исключение: полог.</b></p>
<p>Раст – ращ – рос</p>	<p>А – перед ст, щ, о – в остальных случаях.</p>	<p>Расти, выращенный, росла <b>Исключения: росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, на вырост, отрасль.</b></p>
<p>Скак – скоч</p>	<p>А- перед к, О – перед ч</p>	<p>Заскочить, прискакать, выскочка <b>Исключения: скачок, скачу, скачкообразный.</b></p>
<p><b>3. от суффикса, стоящего за корнем</b></p>		
<p>Кос- кас</p>	<p>А – если есть суффикс а, О – если нет суффикса а.</p>	<p>Касаться - коснуться.</p>
<p>Бир – Бер Пир- пер Мир- мер Дир – дер Тир – тер Блист – блест Жиг – жег Стил – стел Чит – чет</p>	<p>И- если есть суффикс а, Е – если нет суффикса а.</p>	<p>Собирать - соберу, Замирать - замереть, Придираться - дернуть, Притираться - оттереть, Блистать -блестеть, сжигать - сжечь, стелить - застилать, считать -счет. <b>Исключения: сочетание, сочетать, чета.</b></p>
<p>Им Ин</p>	<p>И- если есть суффикс а.</p>	<p>Сжимать (сжать), Взимать (взять), заклинать( заклость);</p>





1. Вставьте пропущенные буквы и запомните написание слов с проверяемой гласной в корне слова.

Зал..зять на дерево – зал..зять рану

Зап..вать куплет – зап..вать лекарство

Нав..вать скуку – нав..вать локоны

Обв..вала лицо веером - обв..вала косы вокруг головы

Волосы разв..вались на ветру – разв..вали промышленность

Ударился оз..мь – созр..вает оз..мь

Пол..скать белье – пол..скать котенка

Посв..тить свечой – посв..тить жизнь науке

Сп..шите видеть – сп..шите данные

Ч..стота помещений – ч..стота посещений

Ум..лять о помощи – ум..лять значение

Пос..деть на лужайке – пос..деть от горя

Цветы стали ув..дать – Наде..лся ув..дать чудо

Прим..рять костюм – прим..рять спорщиков

Шумят и пенятся в..лы (высокие волны) – устало брели в..лы

Прор..дили морковь – зар..дили пушки

Нак..лить железо докрасна – нак..лоть дров

Носить прист..жные воротники (которые пристегиваются) – понукал прист..жных лошадей (которые находятся в пристяжке, сбоку от оглобель)

Спуститься в цветущую д..лину ( впадина между холмов) – быть вд..леке от дома

Сл..зять со стула – сл..зять сметану

Св..ла гнездо – св..ла с ума

2. Вставьте пропущенные буквы в словах с чередующимися гласными в корне.

Зам..реть от восторга, отп..рать замок, приб..ру постель, любоваться расст..лавшейся р..вниной, уд..рать с места **происшествия**, уд..ру (без)оглядки, изб..рательная **кампания (масштабная работа по осуществлению важной военной или общественно-политической задачи; компания – 1. группа людей, проводящих вместе время; 2. торговое или промышленное объединение предпринимателей: нефтяная компания)**, соб..рательный образ, изл..гать мысли (в)слух, неук..снительно соблюдать, соприк..саться поверхностями, скл..ниться над ручьем, откл..нение в сторону, раств..рить окно, домашняя утв..рь, несг..раемый шкаф, заг..рать на берегу моря, выпл..вка чугуна, хороший пл..вец, пл..вучие льды, рыбные пл..вники, обувь пром..кает, обм..кнуть кисть в краску, пром..кашка, непром..каемый плащ, нан..мать на работу, заносчивый **выск..чка ( о человеке, который выслуживается, стремится обратить на себя внимание)**, соч..тание теории с практикой, раст..рание красок, заск..чить на пару минут, совершить ск..чок, песнь з..рянки, разделить пор..вну, заровнять канаву, ср..внять с землей (фразеологизм), держать р..внение в рядах, выр..сший в глуши, зар..сти травой, жадный р..стовщик, выр..щенный р..сточек.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква о:

1. скл..нение, ск..чок, оз..ренный
2. соприк..сновение, притв..ряться, непром..каемый
2. возг..рание, прил..житься, р..стительный
3. неук..снительно, р..сточек, прик..саться

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. г..реть, раск..ленный, к..ричевый
2. обог...щаться, благосл..вить, прик..сновение
3. обозн...чение, задр...жать, удес...терять зап..х ,
4. обл..котиться, б..гровый, пл..вчиха.

6. В каком ряду во всех словах имеются корни с чередующимися гласными?

1. зан..маться, разр..статься, прик..сновение
2. з..рница, переж..вания, предл..жение
3. р..вняться, пром..кашка, пот..рять
4. утв..рь, несг..раемый, исп..лнение

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) дистанционный, теснота, возрастать
- 2) предполагать, блестяще, принимать
- 3) дезориентировать, гигиенический, избиратель
- 4) воссоединение, жестикулировать, горизонтальный
- 5) взаперти, изложение, водоросли

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) к..нонада, сп..ртакиада, обог..щение
- 2) параш..т, прищ..рить (глаза), поч..ять (неладное)
- 3) р..цензия, ст..пендия, ф..олетовый
- 4) оп..здание, подск..чить, пл..вчиха
- 5) м..нталитет, (ночное) прив..дение, пол..нившийся (доделать работу)

Ответ: \_\_\_\_\_.

! После **ж, ч, ш, щ** не пишутся **ю, я, ы**, а пишутся **у, а, и**, например: *чудо, шука, час, роца, жир, шить*.

Буквы **ю** и **я** допускаются после этих согласных только в иноязычных словах (преимущественно французских), например: *жюри, парашют, жюльен, брошюра, фишию, пиют* (в том числе – именах собственных, например: *Сен-Жюст*).

### Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в ССП.

**Сложносочиненным** называется такое сложное предложение, части которого представляют собой независимые, равноправные предложения, соединенные между собой сочинительными союзами.

Запятые разделяют части ССП, между которыми стоят союзы:

**1. соединительные: и, да (в значении и), ни...ни, тоже (в разговорной речи), также (в книжной):** Все нахмурилось, **и** в тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова; **Ни** калина не растет между ними, **ни** трава не зеленеет; Странный старичок говорил рчень протяжно, звук его голоса **также** изумил меня;

**2. противительными: а, но, да (в значении но), однако, зато, а то, не то:** Я ему верю, **да** суд-то ему на слово не верит; Перестрелка затихла, **однако** ядра и бомбы продолжали летать сюда, как и отсюда.

Слово **однако** равнозначен союзу но, если он стоит в начале предложения (части сложного предложения) или выступает средством связи однородных членов: Мы не надеялись никогда более встретиться, **однако** встретились. Если слово **однако** стоит в середине или в конце предложения, оно является вводным словом и выделяется запятыми с двух сторон: Смотри, **однако**, Вера, будь осторожна; Погода была ветреная, ветер, **однако**, не совсем был попутный.

**3. разделительными: или, либо, ли...или, ли...ли, то...то, не то...не то, то ли...то ли:** Ни о чем не хочется думать, **или** бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон; **То ли** шелест колоса, трепет ветерка, **то ли** гладит волосы теплая рука; **Или** я не понимаю, **или** же ты не хочешь меня понять.

**4. пояснительные: то есть, а именно:** Время стояло самое благоприятное, **то есть** было темно ,слегка морозно и совершенно тихо.

Простые предложения, входящие в состав ССП, отделяются друг от друга запятыми.

**Отличайте ССП от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами:**

?	?
<p><b>1.</b> Свистящим шепотом перекинулись между собой столетние сосны <b>и</b> сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.</p> <p><b>2.</b> Звезды еще сверкали остро и холодно <b>но</b> небо на востоке уже стало светлеть.</p> <p><b>3.</b> Шумит лес лицу жарко <b>а</b> со спины пробирается колючий холод.</p> <p><b>4.</b> Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый булыжник <b>или</b> вырастет на мгновение серая каменная баба <b>или</b> перебежит дорогу суслик <b>и</b> опять бегут мимо глаз бурьян холмы грачи.</p>	<p><b>1.</b> И вдруг еще один жук отлетел от танцевавшего в воздухе роя <b>и</b> оставляя за собой большой пышный хвост пронесся прямо к поляне.</p> <p><b>2.</b> Повинуясь этому могучему чувству он вскочил на ноги <b>но</b> тут же застонав присел на медвежью тушу.</p> <p><b>3.</b> В хорошую погоду лес клубился шапками сосновых вершин <b>а</b> в непогоду подернутый серым туманом напоминал помрачневшую водную гладь.</p> <p><b>4.</b> Приходилось стоять прислонившись спиной к стволу дерева <b>или</b> присаживаться на сугроб чувствуя биение пульса в венах.</p>

**Запятая перед союзами *и*, *да* (в значении *и*), *или*, *либо* не ставится, если части ССП:**

1. имеют общий второстепенный член: ***В сенах** пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры; **В городском саду по соседству** играл оркестр и пел хор песенников;*
2. имеют общее придаточное предложение: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, **когда я вернулся в комнату**; Но Леля спала так спокойно и в ее ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, **что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь**;*
3. выражены двумя назывными предложениями: Хриплый стон и скрежет ярый!; Тишина, темнота, одиночество и этот странный шум;
4. выражены двумя вопросительными, или двумя восклицательными, или побудительными предложениями: *Неужели впереди болото и путь к отступлению отрезан?; Подпустить врага и огонь дать по команде; Как часто мы встречались вместе и какие вели интересные беседы!*
5. выражены двумя безличными предложениями, имеющими синонимические слова в составе сказуемых: *Не нужно злоупотреблять цеховой терминологией или же следует объяснять термины.*

1. Расставьте знаки препинания.

1. Его не страшили нехоженые тропы и не пугала встреча с дикими животными.
2. Иногда старые и молодые лоси близко подходят к людным селениям и шумным городам и бродят по городским паркам.
3. Старый кот бродит по комнатам и ухо у него нервно вздрагивает.
4. От напряженной работы у него пересохло во рту и выступил на лбу пот.
5. Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**Воздух совершенно прозрачен ( ) и простым глазом заметны его переливы в ярком утреннем свете солнца.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

3. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

**У Ивана Степановича внезапно ярко заблестели глаза ( ) и лицо покрылось нездоровым румянцем.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

4. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

**К вечеру похолодало () и пошёл снег.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

5. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На определённом этапе своего развития город вынужден был защищать себя рвами и валами с деревянными оборонительными сооружениями.
- 2) Много желал да ничего не поймал.
- 3) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.
- 4) Почти каждый вечер они уезжали или в лес или на водопад.
- 5) Поднялась луна и тени стали чётче и длиннее.

6. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сначала молодой человек был равнодушен и спокоен однако последние слова поразили его задела за живое.
- 2) Тему судьбы поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова можно осмыслить как в узком литературном контексте так и в широкой социальной и историко-культурной перспективе.
- 3) Этот генерал обладает не только военным талантом но и хорошими организаторскими способностями пользуется авторитетом в армии.
- 4) Сюжет романа И.А. Гончарова «Обломов» выглядит растянутым и нединамичным осложнён и нагружен параллельными сюжетными линиями.
- 5) Весна и лето прошли для молодых супругов и их родителей быстро и неприметно.

7. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Перед обедом из окон высывались мамы и бабушки и звали детей домой.
- 2) На другой день бабушка проснулась ни свет ни заря.
- 3) На столе всегда можно было увидеть исписанные листы или открытую тетрадь или папку с рукописью.
- 4) Шофёр или не расслышал моих слов или не обратил на них внимания.
- 5) В минуты меланхолии грозный генерал становился беспомощнее ребёнка и многие спешили выместить на нём свои обиды.



## Знаки препинания и правила их употребления. Тире

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1.	В простом предложении между подлежащим и сказуемым	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. существительным в им. п. — существительным в им. п.;</li> <li>2. числительным — числительным;</li> <li>3. числительным — существительным в им. п.;</li> <li>4. инфинитивом — инфинитивом;</li> <li>5. существительным в им. п. — инфинитивом;</li> <li>6. перечисленные выше случаи с частицами перед сказуемым (<i>вот, это, значит, это значит</i>)</li> </ol>	<p><u>Одиночество в творчестве — тяжёлая штука</u> (Чехов).  <u>Два и два — четыре.</u>  <u>Два — чётное число.</u>  <u>Жить —</u>  <i>Родине служить</i> (пословица).  <i>Наша цель — получить знания.</i>  <i>Понять — значит простить.</i></p>
2.	В простом неполном предложении	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. при наличии паузы в неполном предложении обычно с отсутствующим сказуемым;</li> <li>2. при параллелизме частей сложного предложения;</li> <li>3. в части сложного предложения, в которой пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части при наличии паузы;</li> <li>4. в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена</li> </ol>	<p><u>За ночным окном — туман.</u>  <u>Здесь — овраги, дальше — степи, ещё дальше — пустыня...</u> (Федин)  <u>Ночи стали чернее, дни — пасмурнее.</u>  <u>В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьи — неохотно и безучастно</u> (Горький).</p>
3.	При однородных членах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. после однородных членов перед обобщающим словом;</li> <li>2. при однородных членах, стоящих после обобщающего слова, если после них предложение продолжается</li> </ol>	<p><u>На лужайке, в беседке, на площадке для гольфа — всюду тишина.</u>  <u>Разве всё это: одежда, внешность, причёска — не говорят нам больше всяких слов о человеке?</u></p>
4.	В предложениях с приложением	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения;</li> <li>2. для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер;</li> <li>3. если перед приложением можно без изменения смысла вставить а именно;</li> <li>4. для того чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова</li> </ol>	<p><u>На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший шкипер</u> (Паустовский).  <u>Степь — бесконечная равнина — всегда была мила его сердцу.</u>  <u>В дальнем углу светилось жёлтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы</u> (Горький).  <u>Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах</u> (Крылов).</p>
5.	В сложносочинённом предложении	если во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление	<p><u>Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха</u> (Лермонтов).  <u>Ещё напор — и враг бежит</u> (Пушкин).</p>

6.	В сложноподчинённом предложении	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. для интонационного отделения главной и придаточной частей (чаще при придаточных изъяснительных, условных, уступительных);</li> <li>2. при параллелизме структуры частей</li> </ol>	<p><u>Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять (Гоголь).</u>  <u>Кто весел — тот смеётся, кто хочет — тот добьётся, кто ищет — тот всегда найдёт (Лебедев-Кумач).</u></p>
7.	В бессоюзном сложном предложении	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. для выражения – быстрой смены событий; – резкого противопоставления;</li> <li>2. если первая часть обозначает условие совершения действия второй части;</li> <li>3. если первая часть обозначает время совершения действия второй части;</li> <li>4. если вторая часть содержит результат или вывод из того, о чём говорится в первой;</li> <li>5. если во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой</li> </ol>	<p><u>Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов).</u>  <u>Чин следовал ему — он службу вдруг оставил (Грибоедов).</u>  <u>Меньше знаешь — крепче спишь.</u>  <u>Пашиню паирут — руками не машут (поговорка).</u>  <u>Я бы в лётчики пошёл — пусть меня научат (Маяковский).</u>  <u>Молвит слово — соловей поёт (Лермонтов).</u></p>
8.	При вводных предложениях и вставных конструкциях	для выделения вводных и вставных конструкций в середине предложения с целью его дополнения или пояснения; выражающие чувства автора	<p><u>...Сидят здесь под страхом смерти и — что ещё хуже — под проливным дождём (Казакевич).</u>  <u>Со мной он был очень холоден, и — странное дело — я словно его боялся (Тургенев).</u></p>
9.	В репликах диалога	между репликами диалога	<p><u>— Можно, я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? — спросил он.</u>  <u>— Что же ты хочешь нарисовать? — удивилась учительница.</u>  <u>— Дерево эвкалипт, — сказал мальчик задумчиво (Тэсс).</u></p>
10.	При прямой речи	для выделения слов автора, если они следуют после прямой речи или стоят в середине прямой речи	<p><u>«Кто всякому друг, того я другом не считаю», — писал Мольер;</u>  <u>«Привлекай к себе друзей хорошими деяниями, — учили древние мудрецы. — В этом смысл подлинной дружбы».</u></p>
11.	В предложениях между двумя словами	между двумя словами, обозначающими время, количество, место, тире имеет значение пределов «от ... до»; между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение	<p><u>Планы на январь — февраль; рукопись объёмом двадцать — двадцать пять авторских листов; скорый поезд Ростов-на-Дону — Москва; Закон Бойля — Мариотта.</u></p>

**! 8.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) С первых месяцев пребывания в лицее Пушкин начинает записывать свои впечатления и замыслы звучными русскими стихами. 2) Так вырастает его лицейская лирика — первые опыты растущего гения, как бы расправляющего свои крылья для широкого полёта. 3) Так создаётся ранний раздел его творчества — юношеская поэзия Пушкина, исполненная непередаваемой свежести чувств, увлекательности мысли и животрепещущей взволнованности слова. 4) Сохранились пожелтевшие страницы с отроческими стихотворениями Пушкина. 5) Отдельные листики, рукописные сборники, альбомы, тетради — всё это доносит до нас его первые творческие помыслы. 6) Эти дружеские антологии, альбомы и тетради «лицейских трубадуров» - широкая картина необычайного роста поэта. 7) За несколько лет он гигантским шагом прошёл все подготовительные фазы поэтического развития и достиг всеобщего признания.

**9.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Для любого человека нет ничего понятнее и ближе, чем слово «дом». 2) Для ребёнка дом — это прежде всего мама, папа, бабушка, дедушка. 3) Для взрослого домом является его семья. 4) «Будьте, как дома», — говорим мы. 5) А народная мудрость гласит: «Дом вести — не лапти плести». 6) И всегда, произнося слово «дом», мы имеем в виду не фундамент, стены и кровлю, а всё человеческое, что помещается в этих стенах. 7) Дом — крепость, защита, обитель семьи, и доступ туда имеет только тот, кому позволяют его обитатели.

**10.** Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Ясные дни еще продолжали радовать нас теплыми солнечными лучами и пением птиц, а Марусе опять стало хуже. 2) На все наши ухищрения с целью занять её она смотрела равнодушно своими большими глазами, и мы давно не слышали её смеха. 3) Тогда я решился обратиться к своей сестре Соне. 4) У Сони была большая кукла с ярко раскрашенным лицом, роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. 5) На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею, попросил дать мне её на время. 6) Соня, которая сначала прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками. 7) Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, казалось, вдруг ожила.

**Домашнее задание. 1. Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держаться себя в обществе, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит <...>, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры.

Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание «рецептов» поведения?

В основе всех хороших манер лежит одна забота — о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол — опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть.

Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в них — бережное отношение к людям, к природе.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять (По Д.С. Лихачеву).

**ЗАДАНИЕ 1.** Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропусков в четвертом предложении текста. Запишите это местоимение.

**ЗАДАНИЕ 2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1. **ДЕРЖАТЬ.** Взяв в руки (в руку), не выпускать. *Держать в руках книгу.*
2. **ЧЕРПАТЬ.** Приобретать, извлекать откуда-н. (книжн.). *Черпать силы.*
3. **МАНЕРА.** Внешние формы поведения. *Плохие манеры.*
4. **ОБЩЕСТВО.** Та или иная среда людей, компания. *Душа общества.*
5. **МЕШАТЬ.** Переворачивать, взбалтывать круговым движением с помощью чего-н. *Мешать кашу.*

**ЗАДАНИЕ 3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Представленный для анализа текст относится к публицистическому стилю. В нем автор привлекает внимание молодых людей к вопросам этики, при этом он не просто рассказывает о хороших манерах, а объясняет их, воздействуя на читателя, призывает задуматься над сказанным, последовать советам. Свое обращение к молодежи Д. С. Лихачев облачает в форму письма, текст носит призывный характер, он убедителен, эмоционален. Достигается это использованием средств языка, характерных для публицистической речи.
2. К средствам выразительности в тексте можно отнести риторические вопросы, повторы мысли, слов и сочетаний; ряды однородных членов с сопоставительным, противительным значением (в гостях и дома, со старшими и младшими...; ...не столько манеры, сколько то... и др.); обратный порядок слов в ряде предложений (Быть опрятно одетым надо потому... И воспитывать в себе надо...); прямое обращение к читателю (на вас, вам, как видите); переносное употребление терминов («рецепты» поведения) и т. д.
3. С точки зрения развития темы текст делится на две части. Первая является своеобразным вступлением — в ней только ставится проблема, а во второй, основной, она решается.
4. Текст представляет собой рассуждение, поскольку в центре внимания не факты и действия, а логические связи между ними. В первом фрагменте рассуждению предшествует короткое описание — в нем характеризуются книги о «хороших манерах», оно построено как описание предмета. Далее предложение ... люди обычно мало черпают из этих книг — тезис рассуждения, а следующее за ним — аргумент.
5. Первые два предложения первого абзаца заключают в себе основную мысль текста — это тезис автора, суть которого в том, что не надо мешать друг другу.

**2.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

катАлог прожИвший предпрИняв нет кремнЯ безУдержный

3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Одиночный альпинизм — РИСКОВАННОЕ занятие.

Эти развалины служат нам скорбным ВОСПОМИНАНИЕМ о событиях прошлого.

Никто из нас не ожидал такого холодного и даже ВРАЖДЕБНОГО приёма.

Индейцы — общее название КОРЕННОГО населения Америки.

Тут же высчитала, сколько они должны УПЛАТИТЬ.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДОСТИГНУЛИ менее ВОСЬМИСОТ страниц ОБЕИХ учениц КРАСИВЫЙ тюль

по ДЛИННОЙ авеню

5. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ проблемы пара ТУФЛЕЙ в ПЯТИСТАХ случаях БОЛЕЕ СЛАБЫЙ ученик

ОБЕИХ спортсменов

6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Приехав в Таганрог даже на 1 день,

1. он является родиной А.П.Чехова.
2. у меня сохранились самые приятные воспоминания об этом городе.
3. обязательно посетите чеховские места.
4. в нем много памятников и зданий, связанных с нашей историей.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгений Онегин» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
- Б) Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённость оратора.
- В) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.
- Г) Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении</p>	<p>1) Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию.</p> <p>2) Пони из местного цирка по вечерам катало детей.</p> <p>3) Мальчишка, катавшийся на велосипеде и который с него упал, сидел рядом с мамой, прикрывая разбитое колено.</p> <p>4) На небе не было ни одного облачка, но в воздухе чувствовался избыток влаги.</p> <p>5) Родители требовали, чтобы я по приезду отправил им подробный отчёт и рассказал всё в мельчайших подробностях.</p> <p>6) В народных представлениях власть повелевать ветрами приписывается различным божествам и мифологическим персонажам.</p> <p>7) Я имею поручение как от судьбы, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим.</p> <p>8) Заглянув на урок, директору представилась интересная картина.</p> <p>9) Беловежская пуца — наиболее крупный остаток реликтового первобытного равнинного леса, который в доисторические времена произрастал на территории Европы.</p>

9. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово. **Промышленная индустрия развивается всё стремительнее — наш город превращается в крупный экономический центр.**

10. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

1. *В этой книге описываются действительные факты.*
2. *В преддверии предстоящего боя солдаты проверяли амуницию, чистили оружие.*
3. *В период студенческой практики мы собирали произведения разных жанров народного фольклора.*
4. *На празднике ветеранам вручили памятные сувениры и ценные подарки.*
5. *Руководители предприятия по-прежнему надеются на руководящие указания министерства.*



**11. Вставьте пропущенные безударные гласные, подобрав проверочные слова.**

т\_сненная обложка \_\_\_\_\_ ст\_снённые условия \_\_\_\_\_  
 скр\_пить печатью \_\_\_\_\_ скр\_пя сердце \_\_\_\_\_  
 скр\_пучая телега \_\_\_\_\_ скр\_пичный ключ \_\_\_\_\_  
 ч\_стоплотное животное \_\_\_\_\_ ч\_столюбивый человек \_\_\_\_\_  
 прист\_жная лошадь \_\_\_\_\_ прист\_жной воротничок \_\_\_\_\_  
 глаза сл\_паются \_\_\_\_\_ осл\_плён фарами \_\_\_\_\_  
 созревают оз\_мые \_\_\_\_\_ лишился своих з\_мель \_\_\_\_\_

**12. Используя орфографический словарь,** вставьте пропущенные буквы в словах с непроверяемой безударной гласной в корне. Составьте с ними словосочетания. Запомните их написание. В..н..грет, интел...генция, п..лисадник, к..мп..стировать, п..скарь, верм..шель, м..р..диан, п..р..фраз, Эл..ксир, пр..т..ндент, р..т..нда, в..д..виль, д..летант, пр..дпр..н..матель, пр..рогатива, д..ф..рамб, ск..мп..нованный, комп..т..нтный, иск..верканный, ф..номен, мет..морфоза, плаг..ат, прив..редничать, прив..л..гированный, респ..ктабельный, феш..небельный.

**13. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Кто умолял меня о встрече и тем самым склонил к предательству интересов фирмы?
- 2) Сердце Курочкина скатилось под уклон «русских горок» и бешено забило где-то в районе солнечного сплетения.
- 3) Мальчишки и девочки нашего класса а также их родители приняли участие в школьном спектакле.
- 4) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.
- 5) В России континентальный климат и здесь особенно суровая зима.

**14. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) В русской песне звучат как робость так и мятежная вольница.
- 2) Вечерами солнце илиё купается в багровых туманах или сухо догорает на краю степи костром.
- 3) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну.
- 4) На море не видно ни одного огонька и не слышно ни одного всплеска.
- 5) Снег согнало и старые мхи у оврага набухли.