

Текст 1. Прочитайте текст, обратите внимание на ключевые слова.

Нам лишь кажется, что, когда с нами **что-то случается**, это **уникальное явление**, единственное в своём роде. На самом деле **нет** ни одной **проблемы**, которая уже не была бы **отражена в мировой литературе**: любовь, верность, ревность, измена, трусость, поиски смысла жизни. Всё это уже когда-то кем-то было пережито, передумано; найдены причины, ответы и запечатлены на страницах художественной литературы. Дело за малым: **бери и читай!** И всё найдешь в книге.

Литература, открывая мир с помощью слова, творит чудо: удваивает, утраивает наш внутренний опыт, беспредельно **расширяет взгляд на жизнь**, на человека, делает тоньше наше восприятие. В **детские годы мы читаем сказки и приключения**, чтобы пережить азарт поиска, интриги. Но наступает **час, когда мы** испытываем потребность открыть книгу для того, чтобы с её помощью углубиться в себя. Это час взросления: мы **ищем в книге собеседника, который просветляет**, облагораживает, учит.

Вот мы взяли в руки книгу. Что происходит в нашей душе? **С** каждой прочитанной **книгой**, распаивающей перед нами кладовые мысли и чувств, **мы становимся другими**. С помощью литературы **человек становится Человеком**. Неслучайно книгу называют **учителем и учебником жизни**. (По Л. Г. Гинзбург и Е. Б. Кононовой).

Микротемы.

1. Все проблемы человека находят свое отражение в литературе.
2. Литература обогащает наш внутренний мир и позволяет лучше понять себя.
3. Книга – учитель и учебник жизни.

Сжатое изложение.

Нам лишь кажется, что, когда с нами что-то случается, это уникальное явление. Нет ни одной проблемы, которая уже не была бы отражена в мировой литературе. **Бери и читай**, и всё найдешь в книге.

Литература беспредельно расширяет наш взгляд на жизнь. В детские годы мы читаем сказки и приключения, чтобы пережить азарт поиска. Но наступает час, когда мы **ищем в книге собеседника, который облагораживает нас**.

Когда мы читаем, мы меняемся. С помощью литературы человек становится Человеком. Неслучайно книгу называют учителем и учебником жизни. (По Л. Г. Гинзбург и Е. Б. Кононовой), 82 слова.

Текст 2. Прочитайте текст и выделите ключевые слова.

Хороших книг о школе написано немало. Но мне интересно было бы исследовать одну линию в этой огромной теме: что остается от учителя, от класса в характере человека, кроме знаний. В сущности, у каждого взрослого есть свои впечатления, свои воспоминания о школе. Плохие или хорошие. Одни учителя помнятся, другие нет. Одни классные товарищи врезались в память, другие забылись. И не всегда это можно объяснить степенью дружбы. Нет, тут действуют иные, глубоко скрытые, очевидно, сложные причины.

Кроме талантливых учителей есть и другие, любимые учителя. Наверное, любимых учителей больше, чем талантливых. Наверное, можно заслужить любовь, даже не имея отпущенных природой педагогических способностей. Талантливым стать нельзя, а вот любимым стать можно.

Наша любовь к учителям рождалась по-разному. Как и все, я вспоминаю бывших своих учителей. Кто из них получал нашу любовь? Физику преподавал нам известный профессор. Он блестяще ставил опыты, умел рассказать материал доходчиво, образно, но... Но! Но физику мы полюбили раньше, полюбили благодаря молоденькой учительнице Ксении Евгеньевне. Кажется, она преподавала тогда первый год и не очень хорошо сама знала некоторые тонкости, но всё равно мы ее любили. Вероятно, за то, что она любила нас, за то, что ей было весело с нами, интересно, за то, что она не скрывала своих промахов и открыто переживала их.

(По Д.А. Гранину)

Микротемы текста Гранина

1. Мне было бы интересно понять, почему одни учителя и школьные товарищи запоминаются, а другие - нет.
2. Любимых учителей больше, чем талантливых, потому что любовь можно заслужить, а талант - нет.
3. Физику мы полюбили благодаря неопытной молодой учительнице, а не благодаря известному талантливому профессору, потому что она любила детей, не скрывала промахов, была искренней.

Сжатое изложение "Хороших книг о школе..."

Хороших книг о школе написано немало, но интересно понять, что остается от учителя и класса в характере человека. У каждого взрослого есть хорошие или плохие воспоминания о школе. Одних учителей или товарищей запоминают, других – нет. Тут действуют сложные причины.

Любимых учителей больше, чем талантливых. Можно заслужить любовь, не имея особых педагогических способностей. Талантливым стать нельзя, а вот любимым - можно.

Наша любовь к учителям рождалась по-разному. Физику нам преподавал известный профессор, который блестяще ставил опыты и доходчиво объяснял материал. Однако физику мы полюбили благодаря молоденькой учительнице. Она не все знала, но мы ее любили за то, что она любила нас, была искренна в проявлении своих чувств и не скрывала промахов.

Текст 3.

Книга – великий хранитель и двигатель человеческой культуры. Книгу ничем нельзя заменить. Издавна ее называют источником мудрости. И действительно, сложный философский текст можно передать только через книгу. Читатель сам владеет текстом. Он может читать быстрее или медленнее, поверхностно проглядывать его или внимательно перечитывать, возвращаясь к уже прочитанному месту, или заглянуть в конец книги. Читатель, в отличие от слушателя или зрителя, абсолютно свободен.

А теперь обратимся к телевидению. Оно становится бедой, только когда становится «пожирателем человеческого времени». Когда оно лишает человека свободы, предоставляемой ему книгой, когда сидящий у телевизора слепо подчиняется зрительным и слуховым впечатлениям. И телевидение – величайшее благо тогда, когда оно показывает то, что мы иным способом не могли бы увидеть, когда оно позволяет совершить небольшое путешествие в те области бытия, к которым у нас нет иного доступа.

Человек должен быть внутренне свободен, а для этого он должен уметь сам оценивать окружающее и быть образован. Образование же и самостоятельность дает именно книга. Видеть и слышать – это еще не все. Надо еще и думать, воспринимать мир разумом, а для этого недостаточно сидеть у телевизора, необходимо уметь задумываться о важном в тишине – той тишине, что рождает самостоятельную мысль.

(По Д.С. Лихачеву)

Микротемы текста Лихачева

1. Книга играет важную роль в жизни человечества, потому что является источником мудрости и дает читателю свободу, которую не может обеспечить музыка и кино.
2. Телевидение может быть бедой, а может быть благом, когда показывает то, что иным способом не увидишь.
3. Книга даёт человеку внутреннюю свободу, поскольку учит думать, размышлять, критически смотреть на мир.

Сжатое изложение "Книга – великий хранитель..."

Книга – великий хранитель и двигатель человеческой культуры, который ничем нельзя заменить. Издавна ее называют источником мудрости, ведь сложный философский текст можно передать только через книгу. Читатель, в отличие от слушателя или зрителя, свободен, он сам владеет текстом и может читать, как ему удобно.

Телевидение становится бедой, только когда превращается в «пожирателя человеческого времени», когда лишает человека свободы и он слепо подчиняется зрительным и слуховым впечатлениям. И телевидение – величайшее благо тогда, когда оно показывает то, что мы иным способом не могли бы увидеть.

Человек должен быть внутренне свободен, а для этого он должен быть самостоятельным и образованным. Все это дает именно книга. Недостаточно видеть и слышать, сидя у телевизора, надо еще и уметь задумываться о важном в тишине, которая рождает самостоятельную мысль.