

▪ **1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества. Смелость и трусость.**

- **В каких жизненных ситуациях лучше всего проявляется смелость?**
- **Нужна ли смелость в любви?**
- **Нужно ли иметь смелость, чтобы признать свои ошибки?**
- **Как вы понимаете слова Конфуция: «Трусость — в том, чтобы знать, что должно делать, и не делать этого»?**
- **Согласны ли Вы с утверждением Л. Берне: «Трус опаснее всякого другого человека, его надо бояться более всего»?**
- **Что значит быть смелым в повседневной жизни?**
- **Согласны ли Вы с высказыванием Г. Ибсена: «Трусость в своем расцвете обращается в жестокость»?**

---

**Смелость** – это умение трезво оценить ситуацию и себя в ней и взять верх над эмоциями (страх, неуверенность и т.д.)

**Синонимы для слова "Смелость":**

Отвага, решимость, мужество, героизм, храбрость, желание (сказать истину), дерзость, дерзновение, бесстрашие, решительность, отчаянность, доблесть.

**Тру́сость** (трус — «тот, кто трясётся») — свойство характера, неспособность преодолеть страх перед личной опасностью. Трусость неразрывно связана с действием и понятием долга: если человек не должен предпринимать опасных для него действий, то уклонение от угрозы является не трусостью, а здравым смыслом; трус из страха не делает то, что должен.

**Синонимы для слова "Трусость":**

Боязливость, робость, малодушие, мнительность, нерешительность, колебание, боязнь; опасливость, испуг, застенчивость, трусливость, несмелость, пугливость, капитулянтство.

*Счастье всегда на стороне отважного (Петр Иванович Багратион).*

*Трусость — в том, чтобы знать, что должно делать, и не делать этого (Конфуций).*

*Страх делает умных глупыми и сильных слабыми (Ф. Купер).*

*Страх возникает вследствие бессилия духа (Б. Спиноза - известный голландский философ, один из крупнейших рационалистов 17 в.).*

*Испуган — наполовину побежден (А.В. Суворов).*

*Труссы много раз умирают до наступления смерти, храбрые умирают только один раз (У. Шекспир).*

---

*Тверже тот, кто побеждает желания, а не воинов. Лишь тот смел и храбр, кто себя одолеет (Аристотель).*

## Тезисы

- Конечно, иногда мужество требуется и в повседневной жизни, но чаще всего личность полностью раскрывается в особо опасных, напряженных ситуациях.
- В чем проявляется смелость? В рискованных поступках, которые имеют благую цель.
- Что такое смелость? Это умение победить свой страх ради высшей цели.
- Смелость — это двигатель прогресса. Если бы ученые не шли против существующих предрассудков и не решались на рискованные эксперименты, темпы эволюции замедлились бы и мы бы до сих пор жили в каменном веке.
- Отважный человек всегда рискнет собой ради того, чтобы достичь новых высот.
- Смелость — это способность к риску, которая измеряется выдающимися поступками человека.
- Отвага неразрывно связана с силой воли: только личность, способная властвовать собою, может победить свой страх.
- Часто цитируют три слова незаконченного стиха Вергилия: "Audaces fortuna juvat..." ("Смелым судьба помогает..."), но цитируют неправильно. Поэт сказал: "Audentes fortuna juvat..." ("Дерзающим судьба помогает..."). Дерзающим, а не просто смелым почти всегда улыбается судьба. Смелый может иной раз действовать необдуманно. Дерзающий сначала думает, затем действует. В этом тонкое различие.
- «Смелость позволяет превозмочь страх, потому что она сильнее его» — Марк Леви.

## ВАСИЛИЙ ПЕСКОВ **ДЕЗЕРТИР** (Очерк).

*Очерк знаменитого журналиста, нашего земляка Василия Пескова был написан и опубликован в «Комсомольской правде» в начале 1960-х годов. Эта история, имеющая документальную основу и случившаяся в Эртильском районе, вызвала небывалый читательский интерес. Впоследствии очерк «Дезертир» был включен в книгу «Шаги по росе», за которую автор был удостоен Ленинской премии.*

В воронежской «Коммуне» я прочитал заметку под названием «Заживо погребенный». В сорок втором году человек дезертировал из армии. Двадцать лет человек прятался на чердаке, совсем недавно спустился на землю и назвал свое имя. Тонких Николай. Невероятный, удивительный случай. Я немедленно выехал в Воронежскую область...

Степное село Битюг-Матреновка. Гуси на зеленых широких улицах. Трактор тянет по улице ярко-красный комбайн для уборки свеклы. Белые мазанки. Белое двухэтажное здание школы — окна еще в известке. Ведро с краской у школы, доски, груды белого кирпича.

— Тут он работает, — сказал директор.

Я присел на доски. Шесть человек убирают кирпич, пятеро носят доски, трое сгребают мусор, трое готовят парты. Наверно, тот высокий, в фуфайке? Но высокий макает палец в желтую краску и ставит веселую метку на щеку девушке-маляру. Смех, суматоха. Нет, это не он...

Сели перекусить. Кружком — девчонки, кружком — ребята и еще один круг — люди постарше. Кладут на желтые доски красные помидоры, кидают в сторону яичную скорлупу. Один человек не сел в круг. Достал из мешочка хлеб, сало, огурцы. Раза два бросил взгляд в мою сторону. Отвернулся. Потом лег на спину, положил под голову руки и стал глядеть на низкие осенние облака.

Я подошел ближе к рабочим, поздоровался. Он первый из всех торопливо ответил «здравствуйте!» и принялся за кирпичи.

— Тонких? — кивнул я прорабу.

— Да, старается, но устает. Час работает, а потом ляжет, руки под голову, как неживой...

Вечером я разыскал хату на самом краю села. Дверь открыла женщина лет семидесяти. Руки в муке, на столе тесто для пирогов. Хозяйка не рада гостю, но голос искательный.

— Сейчас позову Николая...

Николай, как потом оказалось, первым увидел гостя — и сразу в сарай. Человеку в его положении всякий разговор неприятен и тягостен. Но гость сидит на скамейке, достал сигареты, закурить предлагает — надо поддерживать разговор.

Разговор односложный: «да», «нет», «конечно», «жалею»... Руки сложены на коленях, землисто-розовое лицо вздрагивает. Бесцветные глаза слезятся.

Приходит отец. На стену рядом с иконами вешает вожжи:

— Ну что, Николай, теперь молчать нечего. Теперь отвечать надо...

— Небось опять в газету, — сердито бросает мать и уходит доить корову.

Николай курит одну за другой сигареты. Говорить ему по-прежнему трудно, но слово за словом я узнаю трагедию человека-труса. Сначала боялся смерти. Потом боялся кары. Потом боялся жизни.

В сорок втором, когда полыхал Воронеж, когда немцы рванулись к Волге, с холщовыми сумками за плечами из Битюг-Матреновки в Липецк шла группа ребят. Невеселое было шествие. Дома остались невесты, матери, а немцы вот-вот нагрянут. Парни спешили к месту, где люди получали винтовки, и потом садились в теплушки и отправлялись к Волге. Каждый понимал, что ждет его, и оттого руки еще крепче сжимали винтовку.

А он испугался. Он бросил друзей, глухими дорогами пошел назад, к дому. В подсолнухах дождался полуночи и, озираясь, постучал в хату у Битюга.

— Мама, открой...

Мать ждала его в объятиях.

— Сынок... Живой, здоровый. Никому не отдам... Один раз живем...

Так начались эти страшные двадцать лет жизни возле печной трубы. От Волги шли письма. Между прочим, ребята писали: «Колька Тонких куда-то исчез...» В Битюг-Матреновке возле

хаты у речки кое-кто по ночам видел странную тень. Пошел слух по селу: дезертир... Однажды утром в селе услышали горькие причитания. Плакала мать Николая. В черном платке она стояла в конце огорода у могильного холмика. Белел свежий дубовый крест, горела свечка в руке.

— Коля, голубчик.

Собрались люди.

— Прибежал хворый. Метался в жару... Ни полслова, ни слова... Умер. Колюшка!..

Сидя на чердаке, сын слушал материнские причитания, в узкую щель видел людей в конце огорода, столпившихся над «его могилой».

С неделю поговорили, погоревали в селе. У матери постеснялись спросить: почему не на кладбище схоронила? Трудный был год. Горе редкий дом обходило, поэтому быстро забыли одинокий холмик на огороде. И только «усопший» в чердачную щель каждый день видел свою могилу...

Страшные двадцать лет. Семь тысяч дней, похожих как близнецы. Наперечет известные звуки: это мать доит корову, это сестра повесила на стенку портфель, это скребется мышь, это червяк точит стропила... При каждом новом и незнакомом звуке человек у трубы вздрагивал, сжимался в комок.

На чердаке в сорок втором мать раскинула полушубок. Двадцать лет человек пролежал на старой овчине.

Я прошу Николая вместе полезть на чердак. Он нехотя поднимается. Шаткая лестница. Двадцать лет изо дня в день по утрам на чердак поднималось ведро и сверток с харчами. С чердака мать снимала ведро с нечистотами. Полумрак. Фонариком освещаю снопы соломы, липкую паутину. Вот полушубок с вытертой шерстью, вот щель в крыше...

Чем жил человек? Он признается: все было заполнено страхом. Всего боялся. Чужие шаги, незнакомый голос, автомобиль завернул почему-то к реке — дезертир припадал к щели: за мной или нет?

Никто, кроме матери, отца и сестер, не знал о чердачном жильце. Иногда к нему поднимался соседский кот. Круглые глаза горели зелеными фонарями. Увидав человека, фонари пропадали. А человеку много ночей от страха снились кошмары.

В потемках начал слепнуть. От голубого неба, если заглянуть в щелку, болели глаза. Зато слух, как у зверя, обострился.

Не помнит, в какую по счету весну, услышал он возле хаты сдержанный шепот. Их было двое. Шептались всю ночь. И всю ночь он просидел на коленях, приложив ухо к щели. Весь день потом колотилось сердце от страха и любопытства: придут — не придут?

Двое не знали, как чутко на чердаке слушают их поцелуи. Им нравились заросли лозняка и ромашек у крайнего дома, и они приходили все лето, почти каждую ночь. И каждую ночь он сидел на коленях у щели. Потом двое перестали ходить. Он ждал неделю и не сдержался, спросил:

— Тут двое ходили...

— Поженились, — сказала мать. — На Покров свадьба.

В то утро вместе с едой мать подала ему крест и сказала: надо молиться.

Зимою, ночами, когда от мороза глухо трескался лед на реке, человек не выдерживал, спускался в хату, на печку. Однажды в такую ночь постучался потерявший дорогу геодезист. Пока мать объяснялась через закрытую дверь, сын кошкой метнулся по лестнице и всю ночь продрожал, синяя от холода.

Летом, в темные часы между зорями, человек спускался к земле. Озираясь, он обходил вокруг хаты, трогал руками подсолнухи, прикладывал ладони к остывающим после дневной жары тыквам. Уснувшие кузнечики шарахались из-под ног. Человек думал: «Это они меня боятся». Он сливался с ночью, а чуть светало — скрипела лестница на чердак. И снова, лежа на вонючей овчине, человек наблюдал, как медленно белый червяк грызет стропила: «Я завидовал тем ребятам, которые не вернулись. Я думал: им хорошо, лежат спокойно, им носят цветы, их помнят. А я... Зачем?.. Много раз трогал руками веревку. Минута, и все. Кому я нужен? Но жутко — живем один раз...»

Утром на чердак заглядывал робкий и пыльный луч. Ладонь тянулась к теплой полоске света. Текли слезы, человек начинал вдруг рыдать... В чердачном люке появлялось лицо матери. — Услышат... Люди слышат, сынок. Помолись...

Человек умолкал.

Как-то ночью открыл старый сундук. Перебирая в коробке железные бляхи и пуговицы, обнаружил два рыболовных крючка. Сколько воспоминаний разбудили два рыболовных крючка! На чердаке он закрыл глаза и нажимал пальцем на острие, пока не показалась капелька светлой крови. Забывшись, он увидел себя мальчишкой, белоголовым и резвым. Босой, он бежит на Битюг. Ноги обжигает роса. Он остановится на секунду: надо разбудить Ваську. С удочками они вдвоем идут к Битюгу. Колхозный сад по пути. Хрустят на зубах холодные яблоки. Сторож дядя Матвей кладет кизяки в костер, греет чай.

— Ловить?.. Ну-ну... Вон там у обрыва сазаны бьют...

В то утро с Васькой Ивановым, глядя на поплавки, они говорили о самолетах. Вместе с Васькой в сорок втором шли в Липецк. Васька после войны вернулся, как говорит сестренка, с двумя орденами. У Васьки — жена, четверо ребятишек. Васька теперь комбайнер, зовут его, конечно, Василь Никитич... Человек открывает глаза и видит вытертый полушубок, паутину и маленький пыльный луч солнца. В тот день он жадно ждал темноты. Завернув в тряпицу крючки, выполз на луг, подкрался к лошади, выдернул пучок волос из хвоста. Три дня не спеша, с наслаждением плел леску, прилаживал крючок. Ногтями разгреб землю на огороде и ощупью, разминая комочки земли, набрал в ладонь червячков. Он тщательно готовился. Как полководец, он не спешил начинать сражение, пока не убедится, что все пойдет хорошо. Он загадал: если на леске четное число узлов — значит не все потеряно. Число было четным. Он бодро спустился по лестнице и, слившись с ночью, пошел к Битюгу.

Он не узнал Битюга.

Дрожащими руками, цепenea от непонятного чувства, разматал леску, неловко забросил в темную воду и стал ждать. Ослабевшие глаза не видели поплавок. Подтянув леску, обнаружил поплавок у самого берега, его прибило течением. Он снова забросил. Глаза опять не видели поплавок, только звезды, как чешуя, рябили в глаза. Он бросил удочку и тихо поплелся к дому... Часто думал: спущусь к людям, расскажу все. *Боялся. Уже не кары за трусость боялся: он знал — народ простил его трусость, боялся жизни. Все пугало: и громкий человеческий смех, и песни во время покосов над Битюгом, и грохот комбайна, на котором ездил по спелой ржи Васька. «Что скажу людям? Что буду делать? Профессии никакой. Я даже говорить разучился». Мысленно он прикидывал для себя работу в колхозе: «Навоз вывозить... не смогу. Ослаб, еле поднимаюсь по лестнице...»*

Огромная жизнь проплывала за чердаком большими белыми самолетами, красным комбайном Васьки, смехом мальчишек, плеском рыбы на Битюге. Сестра приносила домой звучные и непонятные слова: «целина», «спутник», «телевизор», «космонавты», «ракета», «атомный ледокол»... Это была уже совсем незнакомая жизнь. Два шага от дома при солнце, и все — он будет частицей жизни. Боялся. Вспомнил, как однажды выбирали из подвала картошку. В темноте на картошке выросли длинные белые нити. На солнце нити пожухли и превратились в серую пыль. Он часто вспоминал белые нити. Его знали восемнадцатилетним парнем, теперь ему тридцать восемь. *Он ослаб и разучился говорить. За двадцать лет он прочел задачник по арифметике для третьего класса и каждый год по многу раз перечитывал книжки по географии, «про пустыню, про Крым, про Германию, про слонов, про Ленинград, про оленей и белых медведей». Он не знает ни одной песни, и петь ему не хотелось. Он не знает ни улыбок, ни поцелуев, не знает настоящего вкуса хлеба, потому что вкус этот знают только те, кто работает. Он ненавидел себя. Он завидовал тем, кто не вернулся от Волги. Двадцать лет он видел свою могилу. Могила сровнялась с землей. Он знал: люди его забыли...*

Он курит сигарету за сигаретой. Желтые руки сложены на коленях, глаза слезятся и смотрят под ноги. Отец чинит старую сбрую, мать опять принялась за тесто.

— Анна Александровна, вы понимаете, что произошло с вашим сыном?

— А что? Он никого не убил... Бог не всем одинаково отмерил...

У матери было семь дочерей и один сын. Мать хотела счастья своему Кольке. И вот оно, это счастье... «Не пожелаю самому злему врагу», — говорит сын.

В семье хорошо помнят конец войны. Вернулся отец. Сын слышал: он обнимает мать, сестер, потом все утихло и заскрипела лестница на чердак. Обняв сына, старый солдат с медалью на гимнастерке заплакал. Не от счастья заплакал солдат.

— Слезай... Люди умеют прощать...

Сын промолчал. Вмешалась мать:

— Замолчи! Все Богом дано, от судьбы не уйдешь...

Родитель бушевал с неделю, грозился сам пойти в сельсовет, но так и не хватило мужества у солдата. Смирился, спрятал в сундук медаль и стал подавать на чердак хлеб и чашку со щами.

Шестнадцать лет кормил дезертира! Взбунтовался совсем недавно:

— Что ж получается! Ты отца должен кормить, а я до сих пор ведро принимаю... Слезай!

Сын ткнул отца сапогом, и тот загремел с лестницы... А через два дня огородами к сельсовету прошел голый, никому не знакомый человек.

— Чей, откуда?..

Молчит. Потом сказал:

— Тонких сын...

Никто не помнил сына Тонких. Потом вспомнили о могиле. Позвали мать.

— Нет, не мой. Мой умер...

**Потом выяснилось: странный человек действительно Николай Тонких...**

Вот и вся трагическая и жалкая судьба дезертира. Он живет теперь среди нас. Он ходит в кино, и мечтает о женитьбе, и сам зарабатывает свой хлеб. Он устает на работе, избегает людей. Спит он по-прежнему на чердаке. «Никак не привыкну к избе...» Вечерами, перед тем как полезть на чердак, долго стоит во дворе, провожает закат.

*Трусость в тяжкий для Родины час требует наказания. Но у кого поднялась бы сейчас рука на жалкого человека, пережившего семь тысяч дней страха, наказавшего себя сверх всякой меры! Он и теперь говорит: «Живем один раз». Но он сам понимает, как беспощадны для него эти слова. Двадцать золотых лет зачеркнуто в жизни. И теперь что за жизнь? Не всякий подает руку. А когда идет по селу, острый слух ловит шепот:*

— Дезертир...

*Презрение людей — самое тяжкое наказание для человека. А живем один раз... (1962 год, с. Битюг-Матреновка Воронежской области).*

**М.Веллер «Сопутствующие условия».**

Его должны были расстрелять на рассвете.

На рассвете — это крупное везение. Еще есть время.

Он лежал ничком в совершенной темноте. Вероятно, ногами к двери — швырнули.

Спина была изодрана в мясо и присыпана рыбацкой солью. Боль вывела его из забытья. Боль была союзником.

Связанные сзади руки немели.

Он перекатился на спину, и боль перерубила сознание. Он смолчал и пришел в себя. Он просто забыл: нога. Левая нога попала под коня. Под ним убило коня.

Он уперся правой пяткой в земляной пол и проелозил плечами... Оттолкнулся еще раз и совладел с дыханием. Подтянул ногу, закинул голову, опершись макушкой приподнял плечи и передвинул себя.

После десятого раза он стал переворачиваться на живот. Сердце грохало в глотке.

Извивался, царапая коленом, правой стороной груди, головой — полз.

Часовой — вздохнул, выматерился, зачиркал металлом по кремешку, добывая прикурить, близко, но снаружи, где дверь, в стороне ног.

Он определил стену сарая. Переместил себя вдоль нее. На правом боку, прижимаясь, продвигался. Острие гвоздя корябнуло лоб.

Нашел.

Гвоздь торчал на полвершка. Он долго пристраивался к нему стянутыми запястьями. При всяком движении черная трещина в сознании расширялась, и боль увлекала туда.

Не чувствуя руками, на звук, он дергал веревкой о кончик гвоздя. Приноровясь, пытался расщипывать волокна в одном месте.

Закрапал в крышу, наладился дождь. Удача; очень большая удача.

Пряди поддевались чаще толстые. Он отпускал напрягшиеся нити, стараясь определить одну, и рвал ее...

...Очнувшись, он продолжал. И последняя прядка лопнула, но это был лишь один виток, и веревка не ослабла.

Теперь он приспособился, пошло быстрее... Ему удавалось расковырять, разлохматить веревку о гвоздь, и она поддавалась легче.

...Он не мог сказать прошедшего времени, когда освободил руки. Он кусал взбухшие кисти, слизывая кровь с зубов, и руки ожили.

Под стену натекала вода. Он напился из лужицы. Часть воды оставил, провертев пальцем в дне лужи несколько ямок поближе к стене.

На четвереньках, подтягивая ногу, он обшарил сарай. Ни железки, ни щепки... Пригнанные доски прочны.

Железный костыль сидел в столбе мертво. Сжав челюсти, он раскачивал его, выкрашивая зубы.

Костылем он стал рыхлить землю с той стороны, под стеной, где натекала вода. Он рыхлил увлажняющуюся землю костылем и выгребал руками. Руку уже можно было высунуть по плечо, когда в деревне закричали петухи. Ему оставался час до рассвета. С дождем — полтора часа.

Часовой — не шагал под дождь, но без сна, дымок махорки чуялся.

В темноте, сдирая запекшиеся струпья со спины, он вылез в мокрый бурьян. Умеряя движения, каждую травинку перед собой проверяя беззвучно, пополз направо к реке.

С глинистой кручи головой вперед, тормозя скольжение вытянутыми руками, пальцами правой ноги и подбородком, он достиг берега.

Лодок не было.

Ни одной.

Он двигался на четвереньках вдоль воды. Дождь перестал, и линия обрыва выступила различимо.

Обломок бревна он заметил сажени за три. Подкатил его, спустился без всплеска в сентябрьскую воду.

Лежа на калабахе грудью, обхватив ее левой рукой, оттолкнулся от дна, тихо-тихо загребая правой к середине.

Ниже по течению верстах в полутора на том берегу был лес.

И поэтому так называемые трудности мне непонятны.

И знакомые называют меня идеалистом, наивным оптимистом и юнцом, не знающим жизни.

Человек этот, боец 6-го эскадрона 72-го красного кавполка, был мой прадед.

Фотографию его, дореволюционную овальную сепию, я спер из теткиного альбома и держу у себя на столе. Те, кто видят ее впервые, не удерживаются, чтобы не отметить сходство и поинтересоваться, кем этот человек мне приходится. Что составляет тайный (и не совсем тайный, если откровенно) предмет некоторой моей гордости. На фотографии ему двадцать один — на три больше, чем мне сейчас. Намного старше он не стал — погиб в двадцатом.



### Аргументы из литературы. Смелость.

**М. Горький, «Старуха Изергиль».** Смелость выражается в способности взвалить на себя ответственность. Мы находим подтверждение этому в рассказе «Старуха Изергиль». В одной из историй под названием «**Легенда о Данко**» повествуется о юноше, который отдал свою жизнь, чтобы спасти целый народ. Попав в темный лес, люди не могут отыскать выход из него, и тогда их вызывает повести молодой красавец по имени Данко. Толпа не противится благородному порыву, так как «в очах его светилось много силы и живого огня». Долго идут они в неизвестность. Но вдруг начинается страшная гроза. Напуганная резкой сменой погоды и обессиленная долгим странствием, толпа обвиняет предводителя в том, что он неспособен выручить их. И тогда юноша, желая осветить путь, вырывает сердце из груди – так сильно оно переполнилось любовью, что запылало ярче солнца. Он выводит народ из чащи, но умирает сам, увидев в последний момент просторы свободной земли. Его поступок не только отважен, но и благороден потому, что Данко совершает его не по просьбе или принуждению, а по личному желанию. Он не побоялся взять на себя ответственность за жизни людей и оправдал их доверие своей отвагой.

**Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».** Смелость не всегда проявляется в бою. В повседневной жизни человек должен быть решительным и отважным, чтобы помочь близким и стать для них опорой. Доказательство этого мы находим в романе «Преступление и наказание». **Соня Мармеладова** жертвует ради семьи не только своей репутацией, но и возможным счастливым будущим. «Желтый билет» в ту эпоху являлся практически клеймом: выбраться из подобного общества было крайне трудно. Исключение составляли случаи, когда девушки из борделей переходили в статус содержанок. В основном же женщины были лишены большинства прав и подвергались общественному порицанию. То, что добрая и кроткая Сонечка идет на это, говорит о ее бесстрашии и широкой милосердной душе. Несмотря на тяготы и лишения, она остается хорошим человеком. Искренне верит в лучшее и старается видеть в окружающих только светлые черты. Ее поступок ради семьи — это яркий пример смелости в повседневной жизни.

**А. С. Пушкин «Капитанская дочка».** Смелость играет важную роль в судьбе героя Пушкина. Поступки Гринева, которые он совершает под влиянием сильных чувств к Машеньке Мироновой, можно назвать героическими. Сначала он бросает вызов более опытному противнику, Швабрину, чтобы защитить честь возлюбленной. Потом он предпочитает смерть предательству и гордо отказывается присягнуть Пугачеву. Узнав о том, что Марья в опасности, он обращается за помощью к бунтовщику после того, как видел его жестокость. Он разговаривает с ним на равных, не боясь за свою жизнь, ведь его больше волнует участь возлюбленной. Петр любыми способами скрывает личность МАРьи: утаивает ее имя во время следствия ценой свободы, так как хочет защитить ее от опасности. Его поведение — эталон отваги.

**А. С. Пушкин «Капитанская дочка».** Отвага скрывается глубоко в душе человека и становится очевидной только тогда, когда приходит время для решительных действий. Смело действуют обитатели крепости в романе «Капитанская дочка», отстаивая свой дом до самого конца. Капитан Миронов храбро отказывает в почестях самозванцу, не желая присягать ему на верность, Василиса Егоровна не молит о пощаде, чтобы сохранить свою жизнь. Они оба ставят долг и честь выше самих себя, и гордо встречают смерть. Их сопротивление — это блестящий пример достойной уважения храбрости во имя благой цели.

**А. Т. Твардовский «Василий Теркин».** В военный период героические свершения не считались явлением необычным. Мужество проявляли независимо от пола и возраста, ради себя и ради других. Герой поэмы Твардовского – бывалый солдат, душа компании и удалой воин – переправляется через ледяную реку, чтобы передать важные сведения об отряде. Он не задумывается о том, насколько это опасно, а просто делает, потому что понимает важность сообщения. Василий не только перебирается на один берег, но и готовится затем в обратную дорогу, чтобы обнадежить оторванных от полка товарищей. «Доложил по форме, словно тотчас плыть ему назад...» — пишет автор. Смелость на войне — это настоящий подвиг, который нужно уважать и чтить.

**Б. Васильев «А зори здесь тихие».** Каждый человек проявляет смелость в экстремальной ситуации по-своему. В этом проявлении выражается сила или слабость личности. Это демонстрирует пример из повести «А зори здесь тихие». Лиза Бричкина, девушка из обычной семьи, попадает на фронт случайно. Она готовится к учебе в техникуме, но все ее планы рушатся с началом войны. Лиза достаточно умна, хорошо ориентируется на местности, многое знает о лесных обитателях и окружающем мире в целом. Но перед силой суровой природы оказывается беззащитной. Она отправляется за подкреплением для их маленького отряда, но гибнет в болоте, затянута на дно трясинной. И все же ее добровольное решение пойти за подмогой по болоту — храбрость, достойная вечной памяти. А вот Женя Комелькова, бойкая и озорная дочь офицера, видевшая расстрел всей своей семьи, принимает вражеский огонь на себя, давая товарищам возможность скрыться. Она не колеблется, и даже не сразу чувствует, что в нее попадает первая пуля. «Так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет...» — пишет автор. Старшая по взводу, Рита Осянина, идет на передовую добровольно – ею движет желание отомстить немцам за гибель любимого мужа. Она продолжает сражаться, несмотря на то, что у нее есть маленький сын. Получив рану от взрыва гранаты, она решается на самоубийство, видя, что шансов выжить нет. Ее решение — показатель отваги и силы воли, ведь далеко не каждый может убить себя ради того, чтобы выжили остальные. Интеллигентная, тихая Соня Гурвич становится жертвой случайности. Вернувшись за кيسетом с махоркой для Васкова, она сталкивается с неприятелями. Умирая от удара ножом, она успеваеет криком предупредить остальных об опасности. Ее поведение на войне было не менее храбрым. Воспитанница детского дома Галя Четвертак рвется на фронт, желая стать особенной, заметной. Очувтившись в окопах, она узнает, что война, в первую очередь, это не почести и медали, а боль, жестокость и бесконечные потери. Но Галя не сбегает, хоть и отчаянно боится погибнуть. Каждая из героинь повести по-своему отважна. Они бьются за спокойствие родной страны, и их жертва оказывается не напрасной. Их смелость выражается в подвиге.

**В. Быков «Сотников».** Смелость на войне проверяется тяжелыми обстоятельствами и лишениями. Правильный нравственный выбор могут сделать немногие. Например, Сотников, находясь в плену, отказывается выдать информацию о партизанах. Ему известно, что за неповиновение его казнят, но он выбирает молчание. В отличие от своего друга, Рыбака, который сдает товарищей, не выдержав морального и физического давления, он сохраняет тайну. Когда их ведут на виселицу, Сотников пытается уберечь сослуживца, взяв всю вину на себя, но тот его предает Родину и переходит на сторону врага. В критической ситуации Сотников проявляет себя как стойкую, бесстрашную, непоколебимую личность с высокими моральными принципами. Он страшится смерти, но предпочитает ее предательству. «Лишь сердце его болезненно сжалось в предсмертной судороге: перед концом так захотелось отпустить все тормоза и заплакать...» — пишет автор. Герой сдал жестокий экзамен на смелость и стал примером для подражания, достойным вечной памяти.

**Л. Н. Толстой «Война и мир».** Писатель утверждает, что настоящим героем может стать любой. Не важно, генерал ли это, офицер или обычный солдат – каждый был готов отдать все за освобождение Родины. Например, капитан Тушин решается на подвиг во время Шенграбенского сражения: когда другие бегут с поля боя, он и его батарея остаются один на один с врагом. Без приказа «сверху» он собирается противостоять французам и начинает ответный обстрел. «Неприятель не мог предполагать дерзости стрельбы четырех никем не защищенных пушек...» — пишет автор. Только благодаря феноменальной храбрости Тушина русские выигрывают сражение. Но этот эпизод проходит мимо внимания руководства. Только князь Андрей Болконский указывает начальству на отвагу кроткого капитана, но те не считают нужным даже поблагодарить его: «Князь Багратион посмотрел на Тушина <...> наклонил голову и сказал Тушину, что он может идти...». Увы, смелость не всегда вознаграждается по заслугам.

**М. А. Шолохов «Судьба человека».** Смелость проявляется ярче всего в экстремальных условиях, когда человек подвергается реальной опасности. Такой пример описал М. А. Шолохов в рассказе «Судьба человека». В жизни центрального персонажа – солдата Андрея Соколова – происходит множество трагедий. В тяжелое военное время он теряет семью, несколько лет проводит в неволе на чужой земле, тяжело работает, терпит издевательства от неприятеля. Когда его ловят после неудачного побега и отправляют к начальнику лагеря, он отвергает предложение чествовать победу врага, осознавая, что его за это жестко накажут. Соколов не унижается, стараясь вымолить пощаду, не позволяет обращаться с собой, как с животным, и за это его стали уважать даже враги. Стоя напротив садиста Мюллера, Андрей не падает духом и не демонстрирует ни намека на страх. Его смелость настолько поражает коменданта, что он не казнит пленного за дерзость. И после всех лишений и испытаний Соколов находит в своем сердце достаточно любви, чтобы спасти другого. Он усыновляет сироту и заботится о нем, как о родном сыне. Делает все, чтобы подарить мальчику радостное будущее. Его смелость выражается и в стремлении взять на себя ответственность за мальчика. Вот так выглядит храбрость на войне и в мирной жизни, ее нужно уметь различать.

## **Трусость.**

**А. С. Пушкин «Евгений Онегин».** На что способен трусливый человек? В романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» даётся ответ на этот вопрос. Евгений Онегин кажется довольно смелым человеком, ведь он уверенно доказывал свою точку зрения, не поддавался давлению со стороны собеседников и вел себя довольно раскованно. Но в решающий момент герой проявил слабость. Он серьёзно зависел от мнения окружающих, ему было важно, чтобы все представители светского общества обращали на него внимание и одобряли его. Евгений мог отказаться от пустой дуэли с Ленским, но, понимая, что все посчитали бы его трусом, он этого не сделал. Трагедия была неизбежна. Онегин убил своего единственного товарища из-за страха перед осуждением со стороны окружающих. Евгений Онегин – трус, он – эгоистичный, самовлюблённый и слабохарактерный человек. Герой романа не смог признать своей ошибки и попросить прощения, ведь для таких поступков ему действительно не хватило смелости. Так, трусость – негативное качество личности. Обладатель этой черты характера не способен преодолевать собственные страхи, бороться с неуверенностью в себе.

**В. К. Железников «Чучело».** Тема трусости затрагивается в произведении В. К. Железникова «Чучело». Поездка в Москву – была мечтой ребят, ради такого долгожданного путешествия они много работали и смогли накопить необходимую сумму. Один неверный поступок изменил все планы одноклассников. Они решили прогулять один из последних уроков, а Дима Сомов их выдал. В качестве наказания детей лишили возможности посетить экскурсию. Кнопка и другие ребята не нашли лучшего выхода из сложившейся ситуации, чем найти единственного виноватого. Лена Бессольцева была влюблена в Диму. Она решила взять вину на себя, думая, что так она поможет признаться мальчику. Но Сомов ничего не сделал. Лене был объявлен бойкот. С девочкой отказывались разговаривать, одноклассники лишь обзывали и дразнили, даже сожгли её чучело. Дима видел, насколько Лене было больно из-за поступков ребят, но ему было ужасно страшно признаться в своей ошибке. Доведенная до отчаяния Лена самостоятельно рассказала всю правду о поступке Димы. Конечно, Дима представляется читателям настоящим трусом. Он боится осуждения, ему страшно признать свою вину, взять ответственность за совершённые действия. Так, трусость – ужасное качество личности. Тот, кто обладает этой чертой характера, не способен дружить и любить. Наказание, неодобрение со стороны окружающих невероятно страшны для него. Трус всегда постарается перенести свою вину на кого-нибудь другого, не желая отвечать за то, что сделал сам.

**М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».** Тема трусости интересует и М. Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени». Григорий Печорин давно потерял интерес к жизни. Мужчина был уверен, что он уже успел попробовать всё, что было только возможно. С единственной целью – избавиться от апатии и скуки – Печорин ставил «эксперименты», во время которых он заставлял людей испытывать различные чувства — любовь, ненависть, ревность. Очередной «опыт» Григорий заключался в том, чтобы влюбить в себя княжну Мери. Печорин справился с этой задачей, девушка действительно была готова выйти за него замуж. Достигнув своей цели, Григорий отказался от любых мыслей о княжне. Грушницкий был влюблён в Мери, он хотел отомстить Печорину. Юнкер собирался сразиться с ним на дуэли. Грушницкий подстроил всё так, чтобы именно Печорин стал инициатором дуэли, ведь герой романа обладал хитрым планом: он должен был дать Григорию незаряженный пистолет. Задуманное могло бы осуществиться, если бы Печорин заранее не узнал бы о планируемом преступлении. Он действовал согласно плану, вызвал на дуэль Грушницкого, но перед самым сражением начал выдвигать свои требования. Печорин хотел дать Грушницкому возможность признать свою вину, извиниться, но тот предпочел умереть. Ему было слишком страшно опозориться и взять на себя ответственность за сделанное. Грушницкий – трус. Желая показаться смелым и сильным, он решился на убийство безоружного, что, конечно, не говорит о нём как о достойном человеке. Так, трусость – негативное качество личности. Обладатель этой черты характера не готов признать свою вину, осознать ошибку.

**А. И. Куприн «Гранатовый браслет».** Тема трусости также затрагивается в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Главный герой произведения – Георгий Желтков – был безнадежно влюблен в замужнюю женщину Веру Шеину. Чувства мужчины были настолько глубокими и искренними, что он просто не мог расстаться с любимой: он постоянно писал Вере. На день именин героини Георгий осмелился передать подарок – гранатовый браслет, как символ своей любви. Брат Веры, Николай решил поговорить с Георгием и попросить его прекратить общаться с сестрой. Желтков согласился, но жить без этих писем ему было не под силу. Оставив Вере прощальное послание, Георгий покончил с жизнью. Главный герой – трусливый человек. Конечно, его чувства были настоящими, чистыми и глубокими, но он не предпринял ни единой попытки построить отношения с Верой даже до её замужества. Желтков не был уверен в себе, он много боялся, и именно эти страхи лишили его возможности создать счастливую семью. Так, трусость – негативное качество, которое делает человека слабым. Владелец этой черты характера не готов к решительным действиям, он боится взять на себя ответственность. Для него гораздо проще оставаться «мечтателем», говорить о чувствах, а не совершать реальные поступки.

**И. А. Гончаров «Обломов».** В чём проявляется такое качество человеческого характера как трусость? И. А. Гончаров в романе «Обломов» даёт ответ на этот вопрос. Илья Ильич Обломов практически всю жизнь провёл в стенах своего дома. Грязная, пыльная комната, старый изношенный халат полностью устраивали главного героя романа. Казалось, Илья Ильич и не хотел ничего менять. Дело в том, что к подобному образу жизни Илья Ильич привык с раннего возраста. Его родители также постоянно откладывали выполнение важных дел, ленились и считали бессмысленные разговоры лучшим способом провести вечер. Обломов многое перенял от своих родителей, лень и апатия сопровождали его в течение всей жизни. Попытки верного друга, Андрея Штольца, заниматься образованием и развитием личности Обломова не увенчались успехом. Несмотря на то, что Обломов действительно влюбился в Ольгу Сергеевну, планировал с ней построить крепкую и счастливую семью, столкнувшись с трудностями, он отказался от своей мечты. Илья Ильич боялся сложностей, он не мог найти в себе достаточно сил, чтобы со всем справиться. Лень, страх перед ответственностью заставляли его отказываться от решительных действий, способных благоприятно повлиять на его жизнь. Илья Обломов – трусливый человек, неспособный самостоятельно принимать решения, управлять своей жизнью.

## Примеры сочинений.

- **Как Вы понимаете высказывание М. Твена: «Смелость — это сопротивление страху, а не его отсутствие»**

В детстве, читая волшебные сказки об отважных героях, легко совершающих самые смелые поступки, мы редко задумываемся о том, что смелым быть не так просто, ведь каждый герой на это способен. Сталкиваясь с реальной жизнью, понимаешь, что человек может испытывать разнообразную палитру чувств, причем зачастую вовсе не благородных. Порой нас охватывает неконтролируемый страх, и не в силах подавить сильные эмоции мы отступаем перед сложностями. Однако вся жизнь состоит из препятствий, преодолевая которые люди получают необходимые знания и опыт и достигают желаемого. Следовательно, мы постоянно должны вести борьбу с трусостью, малодушием внутри себя, чтобы не позволить страху управлять своей жизнью. Недаром великий полководец А.А.Суворов сказал: «Испуган – наполовину побежден». (Недаром древнегреческий философ Аристотель однажды сказал: «Лишь тот смел и храбр, кто себя одолеет».)

**Попробуем поразмышлять над этой проблемой на примере произведений художественной литературы.** Обратимся к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Главный герой устает от однообразной светской жизни, пошлости и бессмысленности своего существования и решает поехать в деревню к дяде, который оставил ему богатое наследство. Поначалу размеренность сельской жизни и жажда деятельности привлекают его. Он знакомится с семейством Лариных и находит себе друга Владимира Ленского – романтически настроенного молодого дворянина, только что закончившего Геттингенский университет. Однако и это неспешное существование наскучивает Евгению, тем более что старшая дочь Лариных Татьяна пишет ему письмо, в котором признается в своих чувствах. Героя тяготит ее привязанность к нему, а может быть, и пугает возможность серьезных отношений с женщиной. Он не хочет связывать себя узами брака и скорее всего даже боится этого, поэтому призывает Татьяну впредь быть более разумной и серьезной в проявлении своих чувств. Онегин не привык к настоящим человеческим переживаниям. В свете он легко относился к любовным связям, не обременяя себя лишними чувствами и эмоциями. Сейчас он не знает, как поступить с Татьяной, и из-за страха перемен и нежелания впустить в свое сердце незнакомое чувство Евгений отталкивает женщину, которая искренне любит его. **Но это только первый эпизод, показывающий трусость главного героя и его неспособность жить полноценной жизнью вопреки законам светского общества.** Неудовлетворенность собой в отношениях с Татьяной злит Онегина, и он решает подшутить над своим другом, ухаживая за его невестой. Конечно, Ленский не оставляет без ответа поведение своего приятеля и вызывает его на дуэль. Евгений понимает, что сам спровоцировал Владимира на поединок, и испытывает угрызения совести. Однако он не находит в себе сил, чтобы отказаться от дуэли и извиниться перед своим другом. Главный герой просто боится испортить свою репутацию в обществе, которое он осуждал и презирал до этого. Трагедия Евгения в том, что, видя косность и пустоту светской жизни, он не может жить по-другому и зависит от правил и приличий «высшего света». Именно поэтому он убивает на дуэли своего друга, боясь быть осмеянным людьми, которых он не уважает. **К сожалению, Онегин не осознает своего страха и не борется с ним,** это и приводит к тому, что он обречен вести жалкое и бессмысленное существование среди алчности, лицемерия и лжи. Ведь настоящие искренние чувства и переживания пугают его, а фальшь и скука света отталкивают. На мой взгляд, поэтому Белинский и назвал Онегина «лишним человеком», т.к. герой обличает общество, частью которого является и не находит в себе смелости, чтобы противостоять ему.

**В качестве другого аргумента приведем роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».** Андрей Болконский принадлежал к старинному княжескому роду, который был известен своими заслугами перед Отечеством. Молодой князь решил участвовать в войне с Наполеоном, потому что считал, что именно на поле сражения перед лицом опасности можно проявить себя и добиться славы, почета и уважения - всего того, к чему он стремился. Он был назначен адъютантом Кутузова и смело выполнял поручения главнокомандующего, не желая находиться в стороне, когда враг наступал. Недаром, отправившись в Брюнн, чтобы сообщить о том, что Кутузов разбил дивизию Мортье, князь почувствовал, что все, от военного министра до австрийского императора, равнодушно восприняли радостную новость, которая стоила таких усилий русской армии. Именно тогда Болконский понял, что настоящая жизнь – там, на поле сражения, где происходят важные исторические события, от которых зависит судьба нашей страны. Поэтому когда Билибин предложил ему поехать с ним в Ольмюц и со стороны понаблюдать за военными действиями, князь холодно отказался и подумал о том, что в такой момент он должен быть со своей армией и спасти ее. Во время Шенграбенского сражения Андрей вместе с князем Багратионом осматривал наши дивизии и был в самом центре событий, не страшась попасть под пули, в отличие от Жеркова, которому дали распоряжение сообщить об отступлении левого фланга, а он, боясь стрельбы, не поехал туда и обрек наши войска на неминуемую гибель. Значительно позже именно Болконский поедет к батарее Тушина, которая была единственной уцелевшей частью левого фланга, и прикажет всем отступать. **Он тоже боялся, потому что пушечные ядра пролетали прямо над его головой и любой выстрел мог стать последним в его жизни, однако князь сумел справиться с собой и достойно исполнить поручение.** На Аустерлицком поле Болконский наконец получил возможность проявить свое мужество и отвагу, и он совершает героический поступок – хватает наше знамя и вместе со своим батальоном бросается в атаку. Его смелость смогла воодушевить остальных солдат и не позволила им трусливо бежать с поля боя. Мы видим, что князь Андрей – живой человек, который имеет обычные человеческие слабости и испытывает чувство страха, однако он вовремя может справиться со своими эмоциями, не позволив им управлять собой. Особенно ярко это можно наблюдать во время военных действий.

Таким образом, каждый человек – противоречивая и многогранная натура, поэтому на протяжении жизни в различных ситуациях он может испытывать как бесстрашие и решительность, так и робость и нерешительность. Главное в том, чтобы суметь побороть в себе негативные эмоции и показать самому себе красоту и величие своей души.

**Вспомним повесть В.Быкова «Сотников».** В произведении рассказывается о том, как Рыбак и Сотников были посланы на задание - раздобыть еды для партизан. Сотников заболел, но плохое самочувствие не помешало ему дойти до соседней деревни в поисках продовольствия. Впоследствии его ранили, однако партизаны все же смогли добраться до ближайшего села. Там их поймали немцы, и их участь была предрешена. Единственное, что беспокоило Сотникова, это то, что из-за него погибнет его друг и ни в чем не повинная женщина, поэтому он мужественно вытерпел все пытки, не сообщив фашистам никакой информации о себе, а перед расстрелом решил признаться в том, что он партизан, и взял на себя вину за убийство полицая. Он думал, что это спасет других людей от смерти. Сам Сотников смерти не боялся, он понимал, что конец неминуем, и был готов к этому. Мы видим, что физические увечья и пытки не лишили Сотникова мужества и отваги, он остался верен своим убеждениям до конца, несмотря ни на что. А Рыбак боялся смерти и пыток, поэтому сразу был очень сговорчив с немцами и сообщил им все, что они хотели. Видя его слабость, ему предложили стать полицаем, и он трусливо согласился, надеясь спасти свою жизнь. Более того, он повел остальных пленников на казнь и, читая осуждение и презрение в их взглядах, выбивал поленья из-под ног бывших товарищей. Рыбак был физически крепким и выносливым солдатом, и ничто не мешало ему противостоять врагу, кроме собственного страха. Он не смог справиться со своими эмоциями, и боязнь смерти заглушила голос совести. После казни он понял свою ошибку, но убитых людей уже нельзя было вернуть. Рыбак предпочел физической смерти духовную, ведь, предав свои убеждения и друзей, он совершил внутреннее самоубийство, лишив себя возможности завершить свою жизнь достойно, как следовало истинному солдату и патриоту своей Родины.



- **Почему трусость связывают с бесчестьем?**

Человек чести никогда не проявит позорную трусость, ведь понятие «чести» подразумевает отвагу и достоинство, а не слабость духа. Поэтому поведение человека, который руководствуется страхом в принятии решений, люди не одобряют. Его они часто называют «бесчестьем», то есть поступком, который идет вразрез с морально -нравственными принципами человека.

Чтобы подтвердить эту точку зрения, обратимся к произведениям русской классической литературы. Героя повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», Алексея Швабрина, можно назвать трусливым человеком. Он не смог добиться поставленных целей, так как постоянно боялся всех достойных средств и выбирал недостойные. Например, он испугался честной конкуренции со стороны Гринёва и решил обмануть кавалера своей возлюбленной, опорочив ее честное имя. Петр и Алексей по этой причине решили драться на дуэли, но и там молодой человек использовал нечестный прием и выглядел подлым трусом. Не удивительно, что Марья отвернулась от него. Кроме любовных неудач, герой провалил и карьеру, ведь присягнул бунтовщику и предал императрицу, опять же из-за страха за свою жизнь. Он – символ бесчестного человека, ведь ему нельзя доверять.

**В качестве другого аргумента приведем роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».** Главный герой соглашается на дуэль со своим другом – Ленским. Владимир вызывает его на бой из-за того, что ревнует свою невесту к товарищу, который флиртовал с ней. Главный герой не извиняется, а принимает абсурдный вызов, но отнюдь не потому, что он этого действительно хочет. Хоть Евгений и презирает общество, в котором находится, и искренне хочет его поменять, но тем не менее сам подчиняется его устоям и правилам. Из-за страха быть осужденным и непонятым он решается на предательство дружбы. Отказ от дуэли и просьбы о прощении навсегда испортят его репутацию в свете. А вот после трагического поединка мнение окружения сложится таким образом, что Онегин — смелый и отчаянный боец, хотя на самом деле он попросту трус. Он сам осознает свое бесчестье, поэтому долго скитается по свету, не в силах примириться с собой.

**Таким образом, трусость и бесчестье – одного поля ягоды, они всегда идут рука об руку, ведь люди никогда не признают слабость духа за эталон чести. Их справедливо привлекает сила, которая порождает отвагу, а не страхи и фобии. Честь – это доблесть и смелость, значит, ее противоположность – это трусость.**