

## **Внутренний мир человека и его личностные качества. Доброта и жестокость.**

- *Почему люди бывают жестоки друг к другу?*
- *Может ли доброта принести человеку разочарование?*
- *Почему доброта и жестокость встречаются вместе?*
- *Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?*
- *Как человек может воспитывать в себе доброту?*
- *Можно ли оправдать жестокость?*
- *Может ли доброта причинить вред человеку?*
- *Может ли зло помочь человеку понять себя?*
  
- *Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?*

**Доброта** – душевное расположение к людям, благожелательность, отзывчивость, стремление делать добро другим.

**Добро** – это всё, что делает человек во благо. Это конкретные действия и поступки по отношению к другим людям, забота о животных и природе, деятельность для народа и страны. Добро наполняет жизнь смыслом. Именно оно способно решить многие проблемы как между людьми, так и между государствами, это основа мирных отношений. Оно спасает от неудач и невзгод, помогает совместно переживать их и выходить победителем, добро поддерживает веру в справедливость и дарит надежду на лучшее, вселяет в души людей любовь, которая способна творить чудеса. Добро, исходящее от каждого в отдельности и народа в целом, спасает наш мир от необдуманных решений и поступков. Это основа счастливой жизни.

Нужно стремиться по мере сил и возможностей делать добрые дела, не быть равнодушными, эгоистичными. Жить по законам добра намного интереснее, чем наполнять свою душу злом.

**Жестокость = Жестокосердие**– бессердечие, безжалостность, бездушность, отсутствие чуткости, суровость, беспощадность.

**Зло** – это всё, что приносит несчастье, что разрушает, разъединяет, становится основой вражды. Зло может составлять основу деятельности людей, тогда неизбежным результатом будет ненависть, способная разрастись до огромных масштабов, вплоть до войн между странами. Зло, наполняющее отношения людей, колкие слова и выражения, сказанные в адрес других, стремление принести боль и страдание другим может навсегда сделать людей врагами.

Зло – это и вред, наносимый природе, всему живому на нашей планете. Опасность его в этом случае грозит уничтожению цивилизации в целом.

Необходимо бороться со злом во всех его проявлениях: не проходить мимо несправедливости, помогать тем, кто нуждается в поддержке, не быть равнодушным к происходящему, не жить по принципу «моя хата с краю».

Только тогда зло станет бессильным, ведь только совместное неприятие зла приведёт к торжеству добра, способного сделать нас лучше, счастливее.

**Цитаты для сочинения:**

- Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди рождаются добрыми (Конфуций).
- Движение к добру человечества совершается не мучителями, а мучениками (Л. Толстой).
- Если в человеке не разовьется интерес к добру, то он недолго пройдет по хорошей дороге (К. Ушинский).
- Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле (Лев Н. Толстой).
- **Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру (Л. Толстой).**
- **Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие (Конфуций).**
- **Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство — доброта (Ф. Бэкон).**
- **Какая необходимая приправа ко всему — доброта. Самые лучшие качества без доброты ничего не стоят, и самые худшие пороки с нею легко прощаются (Л. Толстой).**
- **Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней. (О. Бальзак).**
- **Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе (Л. Толстой).**
- **Доброта лучше красоты (Г. Гейне).**
- **Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла. В. Ключевский**

**А.П.ЧЕХОВ «В АПТЕКЕ»**

Был поздний вечер. Домашний учитель Егор Алексеич Свойкин, чтобы не терять попусту времени, от доктора отправился прямо в аптеку. «Словно к богатой содержанке идешь или к железнодорожнику, — думал он, взбираясь по аптечной лестнице, лоснящейся и устланной дорогими коврами. — Ступить страшно!» Войдя в аптеку, Свойкин был охвачен запахом, присущим всем аптекам в свете. Наука и лекарства с годами меняются, но аптечный запах вечен, как материя. Его нюхали наши деды, будут нюхать и внуки. Публики, благодаря позднему часу, в аптеке не было. За желтой, лоснящейся конторкой, уставленной вазочками с сигнатурами, стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами — по всем видимостям, провизор. Начиная с маленькой плешки на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано, хоть под венец ступай. Нахмуренные глаза его глядели свысока вниз, на газету, лежавшую на конторке. Он читал. В стороне за проволочной решеткой сидел кассир и лениво считал мелочь. По ту сторону прилавка, отделяющего латинскую кухню от толпы, в полумраке копошились две темные фигуры. Свойкин подошел к конторке и подал выутюженному господину рецепт. Тот, не глядя на него, взял рецепт, дочитал в газете до точки и, сделавши легкий полуоборот головы направо, пробормотал:— *Calomeli grana duo, sacchari albi grana quinque, numero decem!*<sup>1</sup>— *Ja!*<sup>2</sup>— послышался из глубины аптеки резкий, металлический голос. Провизор продиктовал тем же глухим, мерным голосом микстуру.— *Ja!* — послышалось из другого угла. Провизор написал что-то на рецепте, нахмурился и, закинув назад голову, опустил глаза на газету.— Через час будет готово, — процедил он сквозь зубы, ища глазами точку, на которой остановился.— Нельзя ли поскорее? — пробормотал Свойкин. — Мне решительно невозможно

ждать. Провизор не ответил. Свойкин опустился на диван и принялся ждать. Кассир кончил считать мелочь, глубоко вздохнул и щелкнул ключом. В глубине одна из темных фигур завозилась около мраморной ступки. Другая фигура что-то болтала в синей склянке. Где-то мерно и осторожно стучали часы. Свойкин был болен. Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелевшей голове бродили туманные образы, похожие на облака и закутанные человеческие фигуры. Провизора, полки с банками, газовые рожки, этажерки он видел сквозь флер, а однообразный стук о мраморную ступку и медленное тиканье часов, казалось ему, происходили не вне, а в самой его голове... Разбитость и головной туман овладевали его телом всё больше и больше, так что, подождав немного и чувствуя, что его тошнит от стука мраморной ступки, он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором... — Должно быть, у меня горячка начинается, — сказал он. — Доктор сказал, что еще трудно решить, какая у меня болезнь, но уж больно я ослаб... Еще счастье мое, что я в столице заболел, а не дай бог этакую напасть в деревне, где нет докторов и аптек! Провизор стоял неподвижно и, закинув назад голову, читал. На обращение к нему Свойкина он не ответил ни словом, ни движением, словно не слышал... Кассир громко зевнул и чиркнул о панталоны спичкой... Стук мраморной ступки становился всё громче и звонче. Видя, что его не слушают, Свойкин поднял глаза на полки с банками и принялся читать надписи... Перед ним замелькали сначала всевозможные «радиксы»: генциана, пимпинелла, торментилла, зедоария и проч. За радикасами замелькали тинктуры, oleum'ы, semen'ы, с названиями одно другого мудренее и допотопнее. «Сколько, должно быть, здесь ненужного балласта! — подумал Свойкин. — Сколько рутины в этих банках, стоящих тут только по традиции, и в то же время как всё это солидно и внушительно!» С полка Свойкин перевел глаза на стоявшую около него стеклянную этажерку. Тут увидел он резиновые кружочки, шарики, спринцовки, баночки с зубной пастой, капли Пьерро, капли Адельгейма, косметические мыла, мазь для ращения волос... В аптеку вошел мальчик в грязном фартуке и попросил на 10 коп. бычачьей желчи. — Скажите, пожалуйста, для чего употребляется бычачья желчь? — обратился учитель к провизору, обрадовавшись теме для разговора. Не получив ответа на свой вопрос, ***Свойкин принялся рассматривать строгую, надменно-ученую физиономию провизора. «Странные люди, ей-богу! — подумал он. — Чего ради они напускают на свои лица ученый колер? Дерут с ближнего втридорога, продают мази для ращения волос, а глядя на их лица, можно подумать, что они и в самом деле жрецы науки. Пишут по-латыни, говорят по-немецки... Средневековое из себя что-то корчат... В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, черствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснешься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной утюжной фигуры...»*** Рассматривая неподвижную физиономию провизора, Свойкин вдруг почувствовал желание лечь, во что бы то ни стало, подальше от света, ученой физиономии и стука мраморной ступки... Болезненное утомление овладело всем его существом... Он подошел к прилавку и, состроив умоляющую гримасу, попросил: — Будьте так любезны, отпустите меня! Я... я болен... — Сейчас... Пожалуйста, не облакачивайтесь! Учитель сел на диван и, гоня из головы туманные образы, стал смотреть, как курит кассир. «Полчаса еще только прошло, — подумал он. — Еще осталось столько же... Невыносимо!» Но вот, наконец, к провизору подошел маленький, черненький фармацевт и положил около него коробку с порошками и склянку с розовой жидкостью... Провизор дочитал до точки, медленно отошел от конторки и, взяв склянку в руки, поболтал ее перед глазами... Засим он написал сигнатуру, привязал ее к горлышку склянки и потянулся за печаткой... «Ну, к чему эти церемонии? — подумал Свойкин. — Трата времени, да и деньги лишние за это возьмут». Завернув, связав и запечатав микстуру, провизор стал продельвать то же самое и с порошками. — Получите! — проговорил он наконец, но глядя на Свойкина. — Вознесите в кассу рубль шесть копеек! Свойкин полез в карман за деньгами, достал рубль и тут же вспомнил, что у него, кроме этого рубля, нет больше ни копейки... — Рубль шесть копеек? — забормотал он, конфузясь. — А у меня только всего один рубль... Думал, что рубля хватит... Как же быть-то? — Не знаю! — отчеканил провизор, принимаясь за газету. — В таком случае уж вы извините... Шесть копеек я вам завтра занесу или пришлю... — Этого нельзя... У нас кредита нет... — Как же мне быть-то? — Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите. — Пожалуй, но... мне тяжело ходить, а прислать некого... — Не знаю... Не мое дело... — Гм... — задумался учитель. — Хорошо, я схожу домой... Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой... Пока он добрался до своего номера, то сел отдохнуть раз пять...

Придя к себе и найдя в столе несколько медных монет, он присел на кровать отдохнуть... Какая-то сила потянула его голову к подушке... Он прилег, как бы на минутку... Туманные образы в виде облаков и закутанных фигур стали завлакивать сознание... Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла свое. Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошел в аптеку и вновь беседует там с провизором.

### **Ю.Буйда Продавец добра**

Целыми днями Родион Иванович сидел в лавчонке на базаре, торговавшей скобяным товаром, — это был зимой и летом ледяной каменный мешок с единственным окном под самым потолком, — и грыз жареные семечки, чтобы пересилить тягу к табаку. В магазинчике командовала его жена — толстенькая энергичная бабешка, сыпавшая матерком и покрикивавшая на какого-нибудь неуклюжего мужика в тулупе, забравшегося в угол: «Эй, ты чего там разжопатился? Из-за тебя к ведрам не подойти!» Родион Иванович, повинувшись ее приказам, таскал из подсобки ящики с гвоздями, мотки проволоки или «занадобившийся этому черту сепаратор». Усатый «черт» в мерлушковой шапке притопывал сапожищами на кирпичном полу, приговаривая: «Добра-то у вас как много... и откуда только берется?» Выбравшись из склада с сепаратором в руках, **Родион Иванович отвечал с одышкой: «Добра-то много — да добра нет». Выражение лица его всегда было печально-ласковое.**

Вина он не пил, потому и удивились люди, узнав, что Родион Иванович сошел с ума. Все чокнутые делились в городке на две категории: на тех, кто от роду дурак, и на тех, кто свихнулся из-за безудержного пьянства и лечился в психушке. Ни к тем, ни к другим Родион Иванович не принадлежал, даже на рыбалке замечен не был. Когда жену его спрашивали, не страшно ли ей жить бок о бок с психом, она хмуро отвечала: «Да чего страшного? Сидит себе в уголку, с мухами беседует...»

Вскоре, однако, Родион Иванович нашел себе занятие, прославившее его на весь городок. Из обрезков бумаги он клеил коробки чуть больше спичечных и разносил по домам, предлагая купить за деньги или за спасибо.

Однажды он постучал и в нашу дверь. Я открыл. На пороге переминался с ноги на ногу тощий тип с печально-ласковым выражением лица, в стареньком брезентовом плаще и выгоревшем до рыжины берете на стриженной под ноль узкой голове.

— Не желаете ли добра? — просипел он, заискивающе заглядывая мне в глаза. — Вот. — Он протянул коробочку с подтеками клея на углах. — Не обижайтесь.

Выручил отец. Он сердито сунул Родиону Ивановичу какую-то медную мелочь и захлопнул дверь. Коробочку отдал мне.

В своей комнате я осторожно открыл коробку. Одна сторона ее была не заклеена и служила крышкой, внутри оказалась коробка поменьше, с такой же незаклеенной крышечкой. На дне этой второй коробки аккуратным почерком малограмотного человека было начертано одно-единственное слово — «добро».

**Я до сих пор храню эту коробочку, чудом уцелевшую после всех переездов и передрыг. Чернила на доньшке выцвели, приобрели желтоватый оттенок, но слово по-прежнему хорошо различимо. Кажется, с годами я начал понимать, что слово «добро» обладает всего**

**одним — одним-единственным — смыслом, и именно тем, который вложил в него несчастный Родион Иванович из затерянного на краю света городка.**

## **О. Генри «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ».**

В небольшом квартале к западу от Вашингтон-сквера улицы перепутались и переломались в короткие полоски, именуемые проездами. Эти проезды образуют странные углы и кривые линии. Одна улица там даже пересекает самое себя раза два. Некому художнику удалось открыть весьма ценное свойство этой улицы. Предположим, сборщик из магазина со счетом за краски, бумагу и холст повстречает там самого себя, идущего восвояси, не получив ни единого цента по счету! И вот в поисках окон, выходящих на север, кровель XVIII столетия, голландских мансард и дешевой квартирной платы люди искусства набрали на своеобразный квартал Гринич-Виллидж. Затем они перевезли туда с Шестой авеню несколько оловянных кружек и одну-две жаровни и основали «колонию». Студия Сью и Джонси помещалась наверху трехэтажного кирпичного дома. Джонси — уменьшительное от Джоанны. Одна приехала из штата Мэн, другая — из Калифорнии. Они познакомились за табльдотом одного ресторанчика на Восьмой улице и нашли, что их взгляды на искусство, цикорный салат и модные рукава вполне совпадают. В результате и возникла общая студия. Это было в мае. В ноябре неприветливый чужак, которого доктора именуют Пневмонией, незримо разгуливал по колонии, касаясь то одного, то другого своими ледяными пальцами. По Ист-Сайду этот душегуб шагал смело, поражая десятки жертв, но здесь, в лабиринте узких, поросших мохом переулков, он плелся нога за ногу. Господина Пневмонию никак нельзя было назвать галантным старым джентльменом. Миниатюрная девушка, малокровная от калифорнийских зефиров, едва ли могла считаться достойным противником для дюжего старого тупицы с красными кулачищами и одышкой. Однако он свалил ее с ног, и Джонси лежала неподвижно на крашеной железной кровати, глядя сквозь мелкий переплет голландского окна на глухую стену соседнего кирпичного дома. Однажды утром озабоченный доктор одним движением косматых седых бровей вызвал Сью в коридор. — У нее один шанс... ну, скажем, против десяти, — сказал он, стряхивая ртуть в термометре. — И то, если она сама захочет жить. Вся наша фармакопоя теряет смысл, когда люди начинают действовать в интересах гробовщика. Ваша маленькая барышня решила, что ей уже не поправиться. О чем она думает? — Ей... ей хотелось написать красками Неаполитанский залив. — Красками? Чепуха! Нет ли у нее на душе чего-нибудь такого, о чем действительно стоило бы думать, — например, мужчины? — Мужчины? — переспросила Сью, и ее голос зазвучал резко, как губная гармоника. — Неужели мужчина стоит... Да нет, доктор, ничего подобного нет. — Ну, тогда она просто ослабла, — решил доктор. — Я сделаю все, что буду в силах сделать как представитель науки. Но когда мой пациент начинает считать кареты в своей похоронной процессии, я скидываю пятьдесят процентов с целебной силы лекарств. Если вы сумеете добиться, чтобы она хоть один раз спросила, какого фасона рукава будут носить этой зимой, я вам ручаюсь, что у нее будет один шанс из пяти вместо одного из десяти. После того, как доктор ушел, Сью выбежала в мастерскую и плакала в японскую бумажную салфеточку до тех пор, пока та не размокла окончательно. Потом она храбро вошла в комнату Джонси с чертежной доской, насвистывая рэгтайм. Джонси лежала, повернувшись лицом к окну, едва заметная под одеялами. Сью перестала насвистывать, думая, что Джонси уснула. Она пристроила доску и начала рисунок тушью к журнальному рассказу. Для молодых художников путь в Искусство бывает вымощен иллюстрациями к журнальным рассказам, которыми молодые авторы мостят себе путь в Литературу. Набрасывая для рассказа фигуру ковбоя из Айдахо в элегантных бриджах и с моноклем в глазу, Сью услышала тихий шепот, повторившийся несколько раз. Она торопливо подошла к кровати. Глаза Джонси были широко открыты. Она смотрела в окно и считала — считала в обратном порядке. — Двенадцать, — произнесла она, и немного погодя: — одиннадцать, — а потом: — «десять» и «девять», а потом: — «восемь» и «семь» — почти одновременно. Сью посмотрела в окно. Что там было считать? Был виден только пустой, унылый двор и глухая стена кирпичного дома в двадцати шагах. Старый-старый плющ с узловатым, подгнившим у корней стволом заплел до половины кирпичную стену. Холодное дыхание осени

сорвало листья с лозы, и оголенные скелеты ветвей цеплялись за осыпающиеся кирпичи.— Что там такое, милая? — спросила Сью.— Шесть, — едва слышно ответила Джонси. — Теперь они облетают быстрее. Три дня назад их было почти сто. Голова кружилась считать. А теперь это легко. Вот и еще один полетел. Теперь осталось только пять.— Чего пять, милая? Скажи своей Сьюди.— Листьев. На плюще. Когда упадет последний лист, я умру. Я это знаю уже три дня. Разве доктор не сказал тебе?— Первый раз слышу такую глупость! — с великолепным презрением отпарировала Сью. — Какое отношение могут иметь листья на старом плюще к тому, что ты поправишься? А ты еще так любила этот плющ, гадкая девочка! Не будь глупышкой. Да ведь еще сегодня утром доктор говорил мне, что ты скоро выздоровеешь... позволь, как же это он сказал?... что у тебя десять шансов против одного. А ведь это не меньше, чем у каждого из нас здесь, в Нью-Йорке, когда едешь в трамвае или идешь мимо нового дома. Попробуй съесть немножко бульона и дай твоей Сьюди закончить рисунок, чтобы она могла сбить его редактору и купить вина для своей больной девочки и свиных котлет для себя.— Вина тебе покупать больше не надо, — отвечала Джонси, пристально глядя в окно. — Вот и еще один полетел. Нет, бульона я не хочу. Значит, остается всего четыре. Я хочу видеть, как упадет последний лист. Тогда умру и я.— Джонси, милая, — сказала Сью, наклоняясь над ней, — обещаешь ты мне не открывать глаз и не глядеть в окно, пока я не кончу работать? Я должна сдать эти иллюстрации завтра. Мне нужен свет, а то я спустила бы шторы.— Разве ты не можешь рисовать в другой комнате? — холодно спросила Джонси.— Мне бы хотелось посидеть с тобой, — сказала Сью. — А кроме того, я не желаю, чтобы ты глядела на эти дурацкие листья.— Скажи мне, когда кончишь, — закрывая глаза, произнесла Джонси, бледная и неподвижная, как поверженная статуя, — потому что мне хочется видеть, как упадет последний лист. Я устала ждать. Я устала думать. Мне хочется освободиться от всего, что меня держит, — лететь, лететь все ниже и ниже, как один из этих бедных, усталых листьев.— Постарайся уснуть, — сказала Сью. — Мне надо позвать Бермана, я хочу писать с него золотоискателя-отшельника. Я самое большее на минутку. Смотри же, не шевелись, пока я не приду.

**Старик Берман** был художник, который жил в нижнем этаже, под их студией. Ему было уже за шестьдесят, и борода, вся в завитках, как у Моисея Микеланджело, спускалась у него с головы сатира на тело гнома. В искусстве Берман был неудачником. Он все собирался написать шедевр, но даже и не начал его. Уже несколько лет он не писал ничего, кроме вывесок, реклам и тому подобной мазни ради куска хлеба. Он зарабатывал кое-что, позируя молодым художникам, которым профессионалы-натурщики оказывались не по карману. Он пил запоем, но все еще говорил о своем будущем шедевре. А в остальном это был злющий старикашка, который издевался над всякой сентиментальностью и смотрел на себя, как на сторожевого пса, специально приставленного для охраны двух молодых художниц. Сью застала Бермана, сильно пахнущего можжевельновыми ягодами, в его полутемной каморке нижнего этажа. В одном углу уже двадцать пять лет стояло на мольберте нетронутое полотно, готовое принять первые штрихи шедевра. Сью рассказала старику про фантазию Джонси и про свои опасения насчет того, как бы она, легкая и хрупкая, как лист, не улетела от них, когда ослабнет ее непрочная связь с миром. Старик Берман, чьи красные глаза очень заметно слезились, *раскричался, насмехаясь над такими идиотскими фантазиями.* — Что! — кричал он. — Возможна ли такая глупость — умирать оттого, что листья падают с проклятого плюща! Первый раз слышу. Нет, не желаю позировать для вашего идиота-отшельника. Как вы позволяете ей забивать себе голову такой чепухой? Ах, бедная маленькая мисс Джонси! — Она очень больна и слаба, — сказала Сью, — и от лихорадки ей приходят в голову разные болезненные фантазии. Очень хорошо, мистер Берман, — если вы не хотите мне позировать, то и не надо. А я все-таки думаю, что вы противный старик... противный старый болтунишка.— Вот настоящая женщина! — закричал Берман. — Кто сказал, что я не хочу позировать? Идем. Я иду с вами. Полчаса я говорю, что хочу позировать. Боже мой! Здесь совсем не место болеть такой хорошей девушке, как мисс Джонси. Когда-нибудь я напишу шедевр, и мы все уедем отсюда. Да, да! Джонси дремала, когда они поднялись наверх. Сью спустила шторы до самого подоконника и сделала Берману знак пройти в другую комнату. Там они подошли к окну и со страхом посмотрели на старый плющ. Потом переглянулись, не говоря ни слова. Шел

холодный, упорный дождь пополам со снегом. Берман в старой синей рубашке уселся в позе золотоискателя-отшельника на перевернутый чайник вместо скалы.

На другое утро Сью, проснувшись после короткого сна, увидела, что Джонси не сводит тусклых, широко раскрытых глаз со спущенной зеленой шторы.— Подними ее, я хочу посмотреть, — шепотом скомандовала Джонси. Сью устало повиновалась. И что же? *После проливного дождя и резких порывов ветра, не унимавшихся всю ночь, на кирпичной стене еще виднелся один лист плюща — последний!* Все еще темно-зеленый у стебелька, но тронутый по зубчатым краям желтизной тления и распада, он храбро держался на ветке в двадцати футах над землей.— Это последний, — сказала Джонси. — Я думала, что он непременно упадет ночью. Я слышала ветер. Он упадет сегодня, тогда умру и я.— Да бог с тобой! — сказала Сью, склоняясь усталой головой к подушке. — Подумай хоть обо мне, если не хочешь думать о себе! Что будет со мной? Но Джонси не отвечала. Душа, готовясь отправиться в таинственный, далекий путь, становится чуждой всему земному. Болезненная фантазия завладевала Джонси все сильнее, по мере того, как одна за другой рвались все нити, связывавшие ее с жизнью и людьми. День прошел, и даже в сумерки они видели, что одинокий лист плюща держится на своем стебельке на фоне кирпичной стены. А потом, с наступлением темноты, опять поднялся северный ветер, и дождь беспрерывно стучал в окна, скатываясь с низко нависшей голландской кровли. Как только рассвело, беспощадная Джонси велела снова поднять штору. Лист плюща все еще оставался на месте. Джонси долго лежала, глядя на него. Потом позвала Сью, которая разогревала для нее куриный бульон на газовой горелке.— Я была скверной девчонкой, Сьюди, — сказала Джонси. — *Должно быть, этот последний лист остался на ветке для того, чтобы показать мне, какая я была гадкая. Грешно желать себе смерти. Теперь ты можешь дать мне немножко бульона, а потом молока с портвейном...* Хотя нет: принеси мне сначала зеркальце, а потом обложи меня подушками, и я буду сидеть и смотреть, как ты стряпаешь. Часом позже она сказала:— Сьюди, я надеюсь когда-нибудь написать красками Неаполитанский залив. Днем пришел доктор, и Сью под каким-то предлогом вышла за ним в прихожую.— Шансы равные, — сказал доктор, пожимая худенькую, дрожащую руку Сью. — При хорошем уходе вы одержите победу. А теперь я должен навестить еще одного больного, внизу. Его фамилия Берман. Кажется, он художник. Тоже воспаление легких. Он уже старик и очень слаб, а форма болезни тяжелая. Надежды нет никакой, но сегодня его отправят в больницу, там ему будет покойнее. На другой день доктор сказал Сью:— Она вне опасности. Вы победили. Теперь питание и уход — и больше ничего не нужно. В тот же день к вечеру Сью подошла к кровати, где лежала Джонси, с удовольствием довязывая ярко-синий, совершенно бесполезный шарф, и обняла ее одной рукой — вместе с подушкой.— Мне надо кое-что сказать тебе, белая мышка, — начала она. — Мистер Берман умер сегодня в больнице от воспаления легких. Он болел всего только два дня. Утром первого дня швейцар нашел бедного старика на полу в его комнате. Он был без сознания. Башмаки и вся его одежда промокли насквозь и были холодны, как лед. Никто не мог понять, куда он выходил в такую ужасную ночь. Потом нашли фонарь, который все еще горел, лестницу, сдвинутую с места, несколько брошенных кистей и палитру с желтой и зеленой красками. Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. Тебя не удивляло, что он не дрожит и не шевелится от ветра? Да, милая, это и есть шедевр Бермана — он написал его в ту ночь, когда слетел последний лист.

**Короткие рассказы для аргументации:** Ги де Моппсан «Нищий», В.Шукшин «Горе», А.Куприн «Чудесный доктор», «Куст сирени», О.Генри «Дары волхвов», К.Паустовский «Телеграмма», В.Осеева «Бабка», Т.Толстая «Соня», Р.Бредбери «Вельд», Лу Синь «Бумажный змей», Р.Матесон «Нажмите кнопку».

## **Аргументы из литературы.**

### **А. С. Пушкин «Капитанская дочка»**

Доброта свойственна Петру Гриневу из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Попав в пургу, он встречается с незнакомцем, которому безвозмездно отдает свой заячий тулупчик. Иногда Гриневу приходится проявлять жестокость, например, по отношению к Савельевичу в споре за долг Зурину. Но после он смягчается и просит прощение за вспыльчивость. В ответ Савельевич также проявляет доброту и в свое время уговаривает палачей не казнить Гринева. По мнению Пушкина, добро порождает добро.

Жестоким человеком в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» показан Емельян Пугачев. Бунтовщик нещадно расправляется с семейством Мироновых и другими обитателями крепости. Но не лишен разбойник и проявления доброты. Он щадит Гринева, помня былые великодушные офицера, а также по просьбе Петра освобождает Машу Миронову из плена Швабрина. Таким образом, ответная доброта возможна даже в суровых условиях войны.

### **Н. В. Гоголь «Шинель»**

В повести Н. В. Гоголя «Шинель» показана жестокость общества, в котором мнение о человеке складывается по его внешнему виду, чину, размеру оклада. Доброго и безобидного Акакия Акакиевича не ценят на службе и часто смеются над ним за прохудившуюся шинель, которую он носит. Но сам Башмачкин любит свою работу. Он даже на дом берет переписывать документы с удовольствием. А когда за кровно скопленные гроши приобретает новую шинель, на него начинают смотреть по-другому, даже приглашают на именины. Но в жестоком мире нет справедливости: грабители отбирают у Акакия Акакиевича шинель, и он снова становится предметом насмешек. Получается, доброму и неспособному на злодеяния человеку нет места в обществе, где царит беззаконие, лицемерие и отсутствуют истинные ценности.

### **Н. С. Лесков «Дурачок»**

Образцом доброты и самопожертвования представит перед нами герой рассказа Н. С. Лескова «Дурачок». Панька говорит, что терпеть не может, когда обижают других, готов вынести горести вместо них, и душа его от этого будет радоваться. Он всегда рвется всем помогать, за что его считают дурачком. Так, Панька спас Петьку от выпорки розгами, взяв удар на себя; напросился в рекруты, оставив сыновей плачущим матерям. Это образец истиной добродетели, к которой должен стремиться каждый.

### **А. И. Солженицын. «Матренин двор»**

Пример истинной доброты – героиня рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор» Матрена. Женщина никогда не отказывает односельчанам в помощи, искренне радуется урожаем на огородах других, сама довольствуется малым: тем, что вырастила на собственной грядке. Она даже не жалеет своей избы для воспитанницы Киры, отдав ей среди зимы на разборку горницу. Но при перевозке груза через железную дорогу женщина погибает под колесами поезда. Рассказчик отмечает, что теперь селу стало трудно без праведницы Матрены.



Ведь простодушная и бескорыстная женщина действительно делала людей, тех, что рядом с ней, лучше.

Высшая мера жестокости показана автором рассказа «Матренин двор» А. И. Солженицыным в образе Фаддея. Он не простил обиды Матрене и брату за то, что они сошлись в браке. Девушка считала Фаддея пропавшим без вести, поэтому ответила согласием Ефиму. Но тот вернулся и затаил обиду. На зло он женился на другой девушке по имени Матрена, которую избивал и обижал. Предел жестокости показывает автор, когда Фаддей среди зимы разбирает горницу бывшей возлюбленной, чтобы перевезти ее дочери Кире. Даже на похоронах он думает не о погибшей под поездом Матрене, а о санях, которые после аварии нужно забрать с железной дороги.

### **А.И. Куприн, «Чудесный доктор».**

В чем проявляется доброта? В бескорыстной помощи ближним, конечно же. Об этом говорит Куприн в своем рассказе. Жизнь семьи Мерцаловых становится совсем невыносимой в последний год. Им приходится ютиться в сыром подвале, обстановка в котором плохо сказывается на здоровье всех членов семьи. Отца Мерцаловых недавно уволили, пока он лечился от тифа, а потому у них не было денег даже на продукты, а на лекарства для маленькой дочки и подавно. Глава семейства старался обеспечить близких изо всех сил, но от отчаяния у него начали крадываться мысли о том, чтобы сдать. Именно в этот момент судьба дарит ему доброго незнакомца, который, узнав о ситуации, бескорыстно помогает семье с деньгами и лекарствами. Этим незнакомцем оказывается доктор Пирогов. Он не только осматривает больную дочку Мерцаловых бесплатно, но и оставляет крупную сумму на столе, даже не назвав своего имени. Врач сделал это от души и отказался даже от похвал. Благодаря его помощи семья встала на ноги. Это яркий пример проявления доброты к ближнему.

### **М. Горький, «Старуха Изергиль».**

Кого можно назвать добрым человеком? Того, кто жертвует своими интересами ради того, чтобы помочь другим людям. Одним из самых известных примеров, подходящих под описание, является Данко, герой рассказа «Старуха Изергиль». Юноша вывел свой народ из смертоносной чащи, расплатившись за его спасение жизнью. В тяжелом пути он один не терял веру в успех, а соплеменники лишь упрекали его за самонадеянность и глупость. Однако смельчак не боялся критики и не держал зла на маловерных людей. Он нашел в себе силы понять их и простить за пренебрежение и трусость. Когда путники и вовсе отказались следовать за Данко, он вырвал сердце из груди и осветил им дорогу к новой жизни. За свой подвиг юноша не попросил ничего взамен. Он испустил последний вздох, радуясь за спасенных соплеменников.

Таким мы и представляем себе доброго человека — отзывчивым, великодушным и благородным деятелем, который помогает делом, а не словом.

Жестокость — прямое следствие равнодушия к людям. Мы убеждаемся в этом, глядя на Ларру, героя рассказа «Старуха Изергиль». Молодой человек был слишком горд своим происхождением, поэтому презирал соплеменников. К их законам, чувствам и традициям он относился безразлично, а потому не видел ничего плохого в убийстве девушки, которая не ответила ему взаимностью. Когда старейшины оценили степень жестокости сына орла и земной женщины, они изгнали его из племени. Эгоист сначала и к этому событию остался равнодушен, но спустя много лет он осознал, какой ужасной каре подвергся.

### **Л.Н.Толстой, «После бала».**

Какого человека можно назвать «жестоким»? Того, кто ведет себя агрессивно, даже когда нет жизненной необходимости в этом. Такой пример мы видим в рассказе Л.Н. Толстого. Молодой Иван Васильевич полюбил дочь полковника, прелестную Вареньку. Их посчастливилось встретиться на одном из балов. Весь вечер они провели друг с другом, танцуя то мазурку, то кадрили. И было очевидно, что их чувства взаимны. Окрыленный юноша познакомился с ее отцом, статным и приветливым человеком. Ему он очень понравился. После бала Иван решил прогуляться, ему не спалось. Однако на его пути встретилась толпа, которая страшно избивала беглого татарина. Оказалось, что эти солдаты были под руководством того самого полковника, отца девушки, а били они безоружного пленника. Сам начальник был в гневе и даже ударил подчиненного за то, что он недостаточно сильно бил жертву. Вид окровавленной спины, на которую то и дело опускались прутья, нанес удар по психике Ивана. Такая жестокость по отношению к человеку была немыслима и страшна настолько, что герой почувствовал физическую боль от увиденного. Эта история кардинально изменила жизнь Ивана, потому что он совсем отказался от воинской службы и брака с Варенькой. Как мы видим, жестокость полковника проявляется в том, что он был агрессивен без малейшего повода и проявил излишнее рвение в этой экзекуции. Он был лишен сочувствия и гуманизма, поэтому мог спокойно смотреть на это бесчестное избиение.

### **Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание».**

Почему добрые люди становятся злыми и жестокими? Этому перевоплощению можно найти объяснение в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Родион Раскольников — добрый человек с чуткой и ранимой душой. Эту особенность характера наглядно демонстрирует его сон, где он горько плачет, жалея бедную лошадь, забитую до смерти мужиками. Также читатель видит равнодушное отношение героя к горю посторонних людей. Мармеладовым он оставляет свои последние деньги, сочувствуя их потере.

Как же так получилось, что именно этот человек жестоко убивает двух женщин, даже не имея личного мотива? Всему виной удушливая атмосфера города, где так отчаянно бросается в глаза вопиющее социальное неравенство. Пока немногочисленные богачи разъезжают по столице в нарядных экипажах, тысячи бедняков вынуждены отдавать ростовщикам последние пожитки, чтобы не умереть от голода. Сам Родион ютится в крошечной комнате, бросает учебу, которую не в состоянии оплатить, а его сестра хочет выйти замуж по расчету, лишь бы обеспечить семью. Герой не может смириться с несправедливостью, ему хочется изменить мир, поэтому он переступает через себя и становится тем, кто способен на жестокость.

Даже добрый человек может ожесточиться, если столкнется с непреодолимыми трудностями, которые сломят его волю. Такой пример описал Ф. М. Достоевский в романе «Преступление и наказание». Мармеладов имел доброе сердце, ведь женился на бедной вдове с маленькими детьми из жалости. Он знал, что женщине и ее семье грозит нищета, и спас ее от позора, дав возможность вести скромный, но порядочный образ жизни. Однако со временем что-то в мужчине надломилось, груз оказался неподъемным. Взяв на себя огромную ответственность, он не справился с ней. Свой стресс он начал заливать алкоголем, потерял работу, и вся семья оказалась без средств к существованию. Зависимость от спиртных напитков полностью захватила Семю Захаровича, он потерял достоинство, опустился. Его родная дочь зарабатывала деньги на панели, а он пропивал их, обделяя жену и детей. Это настоящая жестокость, ведь пропитые отцом гроши доставались Соне ценой позора и унижения. Как же он дошел до такого кошмарного поведения? Причина в том, что он стал рабом вредной привычки и потерял себя. Физический упадок и нравственное падение превратили Мармеладова в жестокосердного эгоиста, способного лишь удовлетворять свои прихоти за счет других людей.

**Сонечка Мармеладова** – яркий пример доброго и милосердного отношения к людям. Ее отец, отставной титулярный советник Мармеладов, спился и давно не работает, оставив свою семью без средств к существованию. Его жена, мачеха Сонечки, воспитывает троих детей в полной нищете, постепенно угасая от чахотки. В силу физического и нервного расстройства, она постоянно упрекает девушку в том, что та живет за их счет. Сонечка пытается заработать деньги, занимаясь шитьем, однако это не приносит большого дохода. В конце концов она решает пожертвовать собой и пойти «по желтому билету». Из-за своего ремесла она вынуждена жить отдельно от своей семьи, хотя и является для них единственным источником дохода. Она зарабатывает деньги ценой унижения и страданий, однако никогда не упрекает своего отца и мачеху, а, напротив, всячески поддерживает их. Более того, Соня старается помочь и Раскольникову, сразу почувствовав острую борьбу и смятение в душе героя. Именно она указывает ему на единственный путь спасения, который дает человеку силы для того, чтобы справляться с жизненными трудностями, - веру в Бога. Читая Раскольникову отрывок из Библии о воскрешении Лазаря, девушка вселяет в героя надежду на то, что искреннее раскаяние в содеянном и готовность понести заслуженное наказание

помогут ему искупить свою вину и станут началом новой жизни. Сонечка не отвернулась от Раскольниковова, когда узнала о том, что он совершил убийство. Более того, девушка решила поехать с ним на каторгу, чтобы поддержать его на пути духовного возрождения. На примере этого произведения мы видим, что только доброта и милосердие дают человеку силы для того, чтобы справляться с жизненными сложностями и продолжать бороться за свое счастье и благополучие.....

**Авдотья Романовна** - по-настоящему добрый человек. Во-первых, Дуня готова пожертвовать собой, чтобы исправить бедственное положение своей семьи. Так, она соглашается выйти замуж за нелюбимого человека, обрекая себя на несчастную жизнь. Даже когда Родион говорит, что не примет от неё таких жертв и требует разорвать отношения с Лужиным, сестра отвечает, что не может этого сделать. Во-вторых, когда девушка замечает, в какого ужасного человека превращается Свидригайлов, она решает вернуть его на путь истинный. Дуня проявила сострадание по отношению к Аркадию Ивановичу, начала чаще видаться с ним, чего мужчина и добивался. Во время одной из таких встреч их подслушивает Марфа Петровна, жена Свидригайлова, и обвиняет во всём Дуню, унижает её. Не желая того, чтобы в семье произошёл раздор, Авдотья Романовна мужественно переносит все оскорбления. В-третьих, девушка не рассказывает своей матери о свершенном Родионом преступлении, дабы не ранит душу женщины. Когда Пульхерия Александровна сделалась тяжело больна, девушка увозит её из Петербурга и придумывает историю, что Родион уехал за границу по частному поручению. Все эти поступки Дуня совершает ради благополучия окружающих, а не ради собственной выгоды. Итак, проследив за поступками Авдотьи Романовны, мы можем сделать вывод, что именно такие качества как самопожертвование, милосердие присущи по-настоящему доброму человеку.

### **И. С. Тургенев, «Муму».**

Жестокость по отношению к животным может повлечь за собой обесценивание важных моральных ценностей, которые обеспечивают жизнь человека в обществе. Так, в произведении И. С. Тургенева «Муму» герой утопил собаку по приказу барыни. Деспотичная женщина невзлюбила питомца слуги, поэтому пыталась любыми способами заставить его избавиться от животного. Автор проводит тонкую параллель между судьбами Герасима и его любимца. Дворник, как и собака, не является хозяином самому себе. Он принадлежит помещице, которая может делать с ним все, что захочет. Мужчина сидит на привязи и выполняет команды, а властная дворянка дрессирует его. Очевидно, что для барыни не было никакой разницы между человеком и животным, она всех считала своей собственностью, у которой нет чувств и мнений, воли и прав. Поэтому она сводила крестьян, как обитателей скотного двора, не считаясь с их желаниями. Пытаясь излечить Капитона от алкоголизма, она выдает за него Татьяну против воли, разбивая сердце Герасима, влюбленного в девушку. Таким образом, жестокое обращение с животными провоцирует появление подобного отношения к людям.

Жестокость к любому живому существу не может оставаться без последствий. Причем, тот, кто позволил себе ее применить, становится главной жертвой этой агрессии. Пример описал И. С. Тургенев в рассказе «Муму». Барыня заставила своего слугу избавиться от собаки, которая ей не нравилась. Осознав свое несправие, Герасим понял, что не может нести ответственность за тех, кто ему дорог. Но бросить Муму он не мог, это было бы предательством по отношению к ней. Тогда он решил избавить собаку от мук одиночества. Утопив ее, дворник сам сорвался с цепи и ушел в деревню, где жил один до самой смерти. Расправившись с животным, человек выпал из системы общественных отношений и не смог найти в своей душе места для любви. Таковы тяжелые последствия жестокости по отношению к братьям нашим меньшим.

### **М.А. Шолохов, «Судьба человека».**

Только доброта помогает людям победить жестокость окружающего мира. Это доказывает пример из рассказа М.А. Шолохова. Во время Великой Отечественной войны Андрей Соколов уходит на фронт, оставляя свою семью. Его путь был нелегким. Он попал в плен, потерял семью, долгие годы провел в трудовом лагере. Но все эти трудности не ожесточили его, поскольку его душа была по-настоящему доброй. В эпизоде, когда в немецком плену герою за силу духа дали кусок хлеба и сала, Соколов решил поделить эти маленькие куски между своими товарищами. У него была возможность съесть все самому, но его совесть бы ему этого не позволила. Также момент, когда Андрей говорит Ванюшке, что он — его отец, показывает нам, что герой способен проявлять искреннее сочувствие и доброту души. Он решил взять ответственность за совершенно незнакомого ребенка, ведь он понимал, что ему нужны родители. Главного героя этого рассказа можно назвать действительно хорошим человеком, готовым безвозмездно помочь ближнему. Его поступки противостояли разрушительной силе войны и стали настоящим спасением для других людей. Вот так добро побеждает зло и жестокость, ведь сеет в мире свет, мир и душевное тепло!

### **А. П. Платонов, «Юшка».**

Жестокость людей — истинное зло. Последствия беспечного поведения могут быть самыми трагическими. В рассказе Платонова «Юшка» честный, трудолюбивый человек погиб из-за людской жестокости. Над главным героем всегда издевались не только дети, но и взрослые. Юшка безмолвно терпел все унижения, ни разу не проявлял злобу. Он думал, что его любят, а люди просто пользовались его беспомощностью. С годами здоровье человека ухудшалось, его мучила грудная болезнь. Один жестокий удар незнакомца стал роковым для Юшки. Долго он лежал на земле, и никто не помог ему. Герой умер от безразличия и людской злобы. Так, жестокость может принести в мир только несчастье и боль, сделав жизнь всех людей только хуже.

## Примеры сочинений.

- **В чём, по-вашему, могут быть причины проявления жестокости?**

В жизни каждого наступает момент, когда он задумывается о том, почему некоторые люди совершают жестокие поступки, равнодушно относятся к окружающим. На мой взгляд, бессердечие является следствием внутреннего конфликта, когда человек не удовлетворен собственной жизнью, а значит, озлоблен и жесток. Более того, душевный разлад делает таких людей высокомерными и эгоистичными, тем самым еще больше отдаляя их от общества и даже противопоставляя ему. Не желая подчиняться общим законам, они считают, что имеют право безнаказанно творить зло. Однако не осознают, что больше, чем кто-либо, нуждаются в понимании и сочувствии.

Чтобы подтвердить эту точку зрения, обратимся к произведениям русской классической литературы. Так, Родион Раскольников, главный герой произведения Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», по природе добрый, ранимый и чуткий человек. Он неравнодушен к чужой боли и страданиям и готов отдать последнее тому, кто нуждается в помощи. Но способность к сопереживанию уживается в нем с гордыней, высокомерием и даже жестокостью. Эти качества рождают преступные помыслы в голове героя и стремление доказать свою исключительность. Раскольников не может проявить себя и нуждается в общественном признании. Именно поэтому герой совершает преступление, ведь согласно его теории только необыкновенные люди имеют право вершить судьбы других людей и переступать через их жизни ради достижения своих высоких целей. Эгоистическая философия героя – это вызов гордого человека, стремящегося к славе и успеху, но обреченного вести жалкое существование бедного студента. На примере этого произведения мы видим, что человек может совершить жестокий поступок оттого, что не способен справиться с жизненными трудностями и проявить лучшие качества. Обладая острым умом и незаурядными способностями, он отчаянно ищет, но не находит своего места в обществе, поэтому вымещает свою злобу и неудовлетворенность на окружающих. Жестокость в этом случае – это своего рода защитная оболочка, под которой скрывается тонкая и ранимая душа.

Другим аргументом, подтверждающим мою точку зрения, является рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Вспомним легенду о Ларре, который является сыном орла и простой женщины. Юноша воплощает собой гордость, но гордится он только собой, и любит он только себя, презирая людей, их чувства и желания. Непомерная гордость превращается в гордыню, то есть высокомерие, пренебрежение к окружающим. Именно поэтому он совершает жестокий поступок – убивает девушку, когда та поступает против его воли. Ларра вырос отдельно от человеческого общества и не умел общаться с другими людьми на равных. Он стремился продемонстрировать свое преимущество, не обращая внимания на чувства и желания окружающих. Его жестокость – это единственный возможный для него способ взаимодействия с миром, ведь, с детства получавший любовь и ласку, он не привык проявлять эти чувства к другим и не знает другой возможности утвердить свою волю. В этом заключается трагедия героя: сильная, незаурядная личность обречена на вечное одиночество, т.к. не смогла найти свое место в мире и переступить через собственную гордыню, тщеславие и эгоизм.

**Таким образом, можно сделать вывод о том, что причины жестокости в неспособности людей найти общий язык друг с другом.** Не сумев оправдать собственные ожидания, человек вымещает злобу на окружающих, не понимая, что только уважительное отношение друг к другу поможет людям раскрыть свой потенциал и обрести душевное спокойствие.

- **Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?**

Равнодушие – это болезнь нашего века. Современные люди теряют способность откликаться на чужую боль и страдания. Мы перестаем понимать друг друга, и эта отстраненность от проблем и забот ближнего порождает черствость, сердечную глухоту и в конечном итоге жестокость. На мой взгляд, жестокость – крайняя степень равнодушия, когда человек перестает испытывать сострадание к окружающим и превращается в робота, способного на любое преступление. В истории есть немало примеров того, как такие люди, управляя государством, пытались перестроить мир по своему желанию, мучая и убивая людей. Общество, построенное на жестокости и деспотизме недолговечно, потому что оно основано на страхе, трусости, озлобленности – самых низменных человеческих качествах. Эти чувства, разрушая достоинство человека, уничтожают не только его самого, но и мир, который превратил его в раба. **Поэтому я согласна с утверждением о том, что равнодушие – это наивысшая жестокость**, ведь именно безучастное отношение к людям и миру, который тебя окружает, приводит к тирании, росту преступности, подавлению лучших человеческих качеств. Недаром известный китайский философ Конфуций сказал: «Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие».

Попробуем поразмышлять над этой проблемой на примере произведений художественной литературы. Вспомним **рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»**. Богатый американец добился в жизни всего, чего хотел. Наконец он получил возможность насладиться своим богатством и ощутить всю радость жизни, ведь писатель обращает наше внимание на то, что в 58 лет этот человек только приступал к жизни, а до этого не жил, а только существовал, зарабатывая свое состояние. Он вместе с семьей отправляется в кругосветное путешествие на огромном пароходе. Поначалу блеск и роскошь богатой жизни, в которой человек не принадлежит сам себе, а только, как марионетка, исполняет то, что ему предписано в сценарии, завораживают его: красивые мужчины и женщины, почтительные метрдотели, молодая влюбленная пара, так прелестно танцующая и так ласково смотрящая друг на друга. Однако автор показывает нам, что эти отношения лишены бескорыстия: слуги почтительно относятся к американцу только потому, что он щедр с ними и не скупится на чаевые, а изящная влюбленная пара нанята владельцем парохода, чтобы за хорошие деньги «играть» любовь и умилять стареющих богачей. Истинное лицо этого мира мы видим, когда господин из Сан-Франциско неожиданно умирает. Единственным желанием владельца отеля, в котором находился в этот момент несчастный американец, было скрыть это ужасное происшествие, чтобы никто из гостей не узнал, что «натворил» этот человек. Его тело занесли в самый дешевый и сырой номер, чтобы лучше спрятать от остальных постояльцев, и положили в ящик из-под содовой. От былой почтительности и уважения не осталось и следа. Никто, от владельца отеля до простых слуг, не пожалел несчастную вдову и ее дочь. Люди, напротив, всячески старались показать свое презрение и совершенное равнодушие к произошедшему. В результате, испытав много унижений, человеческого невнимания и злобы, тело попало на корабль, однако теперь оно путешествовало в трюме для бедных, ведь остальные богачи не должны были видеть, какая печальная участь ждет их самих. Пока они живы и способны платить, им не стоит задумываться о том, что эта роскошная жизнь разобьется вдребезги при первой неудаче или несчастье, потому что все рады тебе, только пока ты богат и влиятелен. После твоя жизнь перестает быть кому-либо интересной. Недаром автор упоминает о Дьяволе, наблюдающем за огромным кораблем, созданным «гордыней нового

человека со старым сердцем». Жажда накопительства, деньги как цель, а не средство для достижения желаемого ведут человека к бессердечию и жестокости. А это главный показатель того, что такой мир обречен. Именно потому корабль называется «Атлантида», ведь, как и пропавшему материку, ему суждено навсегда исчезнуть с лица земли, забрав с собой все преходящие и ложные ценности нового человека – славу, богатство, власть. Мы видим, что в этом небольшом рассказе Бунин показывает нам, как зыбко и непрочно человеческое благополучие, особенно если оно не подкреплено духовными ценностями, в основе которых любовь, сострадание и милосердие. Материальный мир рационален и жесток, особенно если жажда накопительства и власти убивает способность чувствовать и эмоционально откликаться на то, что тебя окружает.

Таким образом, можно сделать вывод, что равнодушие – наивысшая жестокость не только по отношению к окружающим людям, но и к себе самому, потому что оно лишает человека возможности проявить свои лучшие душевные качества и полноценно жить в этом мире.



## Может ли доброта и злоба сочетаться в одном человеке?

Добро – это искреннее и бескорыстное стремление к совершению блага. Человек, совершающий добрые поступки, полон любви и уважения к людям и всегда готов помочь в трудную минуту. Он искренен, милосерден, чуток, внимателен и, казалось бы, не способен нанести вред и даже помыслить о злодеянии. Однако человеческая натура сложна и противоречива, и в ней, как и в жизни, добро и зло причудливо переплетены друг с другом. Недаром французский классик О. де Бальзак сказал: «Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней» И порой для того, чтобы понять, что есть добро, узнать его чудодейственную силу, люди должны познать зло, насилие и разрушение.

Попробуем поразмышлять над этой проблемой на примерах из произведений русской классической литературы. Обратимся к роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

### «Преступление и наказание»

Родион Раскольников, главный герой произведения, бывший студент, который живет в нищете. Неудовлетворенность собой, амбициозность и гордыня рождают в нем преступные помыслы, хотя по природе своей он является человеком чутким и отзывчивым ( доводит до дома Мармеладова, отдает последние деньги Катерине Ивановне, дает деньги на его похороны, сон Раскольникова). ....Только совершив злодеяние, герой осознает, что человек не имеет права убивать другого. Преступление лишает Раскольникова возможности жить в мире людей, нормально общаться с близкими. Причем самым страшным и невыносимым наказанием для него являются не общественный суд и каторга, а муки совести, которые доводят его до нервного расстройства и душевного смятения. Зло, совершенное героем, не доставляет ему удовлетворения ,а, напротив, разрушает его: «Я не старуху убил, я себя убил...». Однако душа Родиона тянется к свету, и он приходит к Сонечке за состраданием и поддержкой. Раскольников чувствует, что именно эта много испытавшая, но добрая и чуткая девушка поможет ему справиться с отчаянием и злобой в душе. И действительно, Соня указывает ему на единственный путь спасения, который дает человеку силы для того , чтобы справляться с жизненными трудностями , - веру в Бога. Читая Раскольникову отрывок из Библии о воскрешении Лазаря, девушка вселяет в героя надежду на то, что искреннее раскаяние в содеянном и готовность понести заслуженное наказание помогут ему искупить свою вину и станут началом новой жизни. На примере этого произведения мы видим, что человек склонен ошибаться и совершать злые поступки, но, осознав свою неправоту, он может измениться и встать на путь добра и справедливости.

**Вывод:** .....Люди склонны заблуждаться, принимать неверные решения и причинять боль и страдания людям ,которые их окружают. Только «методом проб и ошибок» они находят свой путь и принимают такие нравственные ценности, как: любовь ,сострадание ,милосердие, ведь именно эти моральные ориентиры исповедовали люди с древнейших времен для того ,чтобы сохранить мир и благополучие на земле.

▪ **В чем разница между добром и ханжеством?**

**Добро и ханжество** – противоположные явления, связанные с одним человеческим качеством: добротой. Добро – это искреннее желание помочь другому человеку, а ханжество – это показная демонстрация добродетели. Ханжество связано с притворством человека, который совершает добрые поступки не потому, что хочет это сделать, а для того чтобы показать себя с лучшей стороны. **Истинная доброта всегда связана с искренностью, а ханжество – с достижением корыстных целей. Человек, который искренне пытается помочь другому, никогда не думает о том, что он получит взамен, а человек-ханжа думает только о собственной выгоде.**

**Я считаю, что именно в этом и заключается главное отличие доброты от ханжества: ханжа, совершая благородные поступки, только притворяется добрым, так как преследует исключительно свои цели. По-настоящему же добрый человек помогает окружающим абсолютно бескорыстно.**

О различии между добром и ханжеством рассуждали различные писатели. Они показывают, что добрые люди искренни в своих поступках, а ханжи совершают добро только ради достижения своих целей.

Вспомним **Петра Петровича Лужина**, одного из второстепенных героев романа Федора Михайловича Достоевского "Преступление и наказание", которого по праву можно считать ханжой. Впервые мы узнаём этого героя из рассказа Пульхерии Александровны, в котором она показывает Петра Петровича как человека доброго, образованного, однако немного угрюмого и лицемерного. На самом деле, описывая все те добрые поступки, которые он совершил, Пульхерия Александровна сама того не зная, рассказывает не о добродушии Лужина, а о его лживости. Во-первых, в письме говорится, что Петр Петрович вызвался оплатить перевозку багажа невесты и её матери, но при этом позволил им ехать девяносто километров до Петербурга в некрытой телеге. Во-вторых, из письма мы узнаём, что Лужин женится на нищей Дуне только ради того, чтобы она и её семья всю жизнь считали его благодетелем. Когда Лужин встречается с Родионом Раскольниковым, он пытается показать своё превосходство над нищим студентом. Зайдя в комнату Родиона, мужчина с тоской осматривает её, как бы задаваясь вопросом, куда это он попал. Ко всему прочему Лужин пытается выставить себя перед Родионом добродушным человеком: он рассказывает, что подыскал Дуне и Пульхерии Александровне на время квартиру. Однако Раскольников тут же разоблачает его притворную доброту, говоря, что найденное им жильё место грязное и скверное. К тому же сам мужчина живёт у своего друга, а не в съемной квартире, потому что считает, что достоин большего, чем грязная комната. После их встречи Лужин понимает, что Родион представляет опасность для его планов, так как он пока единственный знает его истинную сущность. Тогда жених Дуни пытается рассорить семью Раскольниковых, что противоречит его как бы добродушию. Во время встречи с Раскольниковыми Петр Петрович проговаривается, что он рассчитывал на беспомощность их семьи, чтобы потребовать от них благодарности. После этого заявления Дуня понимает всю лживость этого человека и выгоняет бывшего жениха прочь. Так, Федор Михайлович Достоевский хотел показать своим читателям, что показное благочестие не приведет ни к чему хорошему. Если уж человек совершает добрые поступки, то он должен это делать от чистого сердца, не рассчитывая получить что-то взамен.

Другим примером ханжества являются **поступки Кабанихи** из драмы Александра Николаевича Островского «Гроза». Героиня считает себя набожным и милосердным человеком. Жители города Калинова считают Кабаниху достаточно доброй женщиной, потому что она дает нищим милостыню. На самом деле **Кабаниха** – жестокая женщина, которая не мучает своих детей и мешает им совершать самостоятельные поступки. Кабанова не дает Тихону права на собственное мнение и на собственную жизнь. Кулигин называет Кабаниху ханжой, которая только на людях ведет себя достойно, а дома всех родственников «заела». Все свое свободное время Кабаниха тратит на упреки Катерины, жены Тихона. Отношение Кабанихи к главной героине драмы «Гроза» можно назвать действительно жестоким. Однако она объясняет это тем, что родители бранятся на своих детей, потому что сильно любят их и стараются защитить их от бед. Свою жесткость Кабаниха тем самым скрывает под добрыми намерениями.

Подводя итог, стоит отметить, что ханжество тесно связано с понятием добра, однако оно противопоставлено добру, потому что ханжество – это показные добродетели. Поступки людей, совершающих добро, бескорыстны, а поступки ханжей направлены на достижение корыстных целей.

## Согласны ли вы с утверждением О. Уайльда: когда Добро бессильно, оно - Зло?

Бессилие – это не просто отсутствие действия, направленного на искоренение зла, это – абсолютная невозможность предпринять что-либо для установления справедливости. Разделяя мир пополам, Оскар Уайльд относит к категории зла такую неспособность добра отстаивать свои ценности. По его мнению, человек может хотеть защитить другого человека от несправедливости, но, если он не имеет возможности это сделать, то ничем не будет отличаться от остальных, жестоких и равнодушных. Я разделяю точку зрения писателя: добро – это прежде всего добрые поступки, оно проявляется в действии. Отсутствие активной жизненной позиции приводит к попустительству и разрушает жизнь самого человека и его близких.

Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к произведениям русской литературы. Мармеладов из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» не плохой человек. В нем жива совесть, но нет сил следовать ее наставлениям. Соня вынуждена «жить по желтому билету», чтобы ее семья не голодала, отец же тратит все деньги на алкоголь. Он любит дочь и полностью осознает свою вину, но справиться со своей пагубной привычкой не может. Анализируя эту ситуацию с позиции О. Уайльда, мы с уверенностью можем сказать, что Мармеладов – злой и черствый человек.

Другой пример подобного рода – в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Раневская любит и свою семью, и сад, но эта любовь не придает ей сил перебороть свою инфантильность, грамотно оценить свое бедственное положение. В итоге они теряют сад. Если смотреть на произошедшее с точки зрения О. Уайльда, то Раневская, несмотря на всю свою доброжелательность, – зло и эгоистична.

В заключение считаю важным сказать, что всегда нужно стремиться к помощи ближнему, а бездеятельность, сознательный отказ от совершения добрых дел – зло.

## Может ли за добрым поступком скрываться злой умысел?

Между добром и злом находится тонкая грань. За добрым поступком иногда скрываются злые умыслы. Человек совершает добрый поступок, желая тем самым показать окружающим людям свою нравственную чистоту. Добро для такого человека является средством достижения целей, поступки не отличаются искренностью, они корыстны. Доброта – всего лишь маска, за которой стоит истинное лицо человека с злыми намерениями. Добрый поступок в этом случае является лишь способом показать себя в обществе лучше, чем он есть на самом деле.

О злых намерениях, прикрываемых добром, рассуждали многие писатели и драматурги. Они показывали, что многие люди надевают маску добродетели, чтобы добиться своих корыстных целей.

В романе Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» **Лужин** хочет сделать добро, женившись на Дуне Раскольниковой. Однако у Лужина были злые намерения: герой хотел, чтобы после свадьбы Дуня постоянно благодарила его за милосердие и самопожертвование, которые он совершил. То есть чувств у Лужина к будущей жене не было совершенно, не было даже искреннего желания помочь девушке избавиться от нищеты. Женитьба с Дуней для Лужина была средством самому себе показать свое превосходство, ведь он хотел, чтобы семья Дуни считала его благодетелем. Лужин хотел видеть постоянную преданность Дуни, которая бы подчинялась герою и вечно считала его своим спасителем. Имея такие корыстные цели, у Лужина были и другие причины для свадьбы. Он видел то, что Дуня – добродетельная девушка, которая сможет улучшить его положение в обществе. Дуня была для Лужина украшением, способным привлечь к нему внимание окружающих людей.

Злые умыслы имела и героиня драмы Александра Николаевича Островского «Гроза». **Кабаниха** занимает в обществе достаточно знатное положение. Она чтит традиции прошлого, обращая внимание на семейные правила. Кабаниха подает милостыню нуждающимся. Окружающие люди считают ее доброй, воспитанной и милосердной женщиной. Но они не знают о том, что Кабаниха подает милостыню бедным не из искреннего желания помочь, а для того чтобы показать себя лучше, чем она есть на самом деле. Душа Кабанихи жестока и равнодушна к проблемам других людей. Собственная жизнь с преклонением окружающих для героини важнее всего. Она деспотично относится к своим родным и близким, заставляя прислуживать ей. Постоянным упрекам со стороны Кабанихи подвергается жена ее сына Тихона – Катерина, главная героиня драмы «Гроза». Все свои тиранические поступки Кабаниха прикрывает добрыми намерениями, ведь все в своей жизни героиня, по ее мнению, делает только из любви к своим детям. А.Н. Островский продемонстрировал показную доброту Кабанихи, хотя все ее намерения жестоки и аморальны.

Таким образом, часто в обществе происходит так, что зло может находиться под маской добра. Однако неискренность никогда не поможет человеку добиться желаемого. Только уважение и доброе отношение к людям позволяют найти верный путь в жизни.