

**1. Синтаксический анализ.** Прочитайте текст. (1) У некоторых слушателей возникает ошибочное мнение: если инструмент большой, то звучать он должен обязательно грубо и громко. (2) Однако сила звука контрабаса небольшая, но тембр очень красив и обладает специфической и неповторимой окраской. (3) Густой, богатый, сочный, бархатный, мягкий – так можно описать характер контрабасового тона, который порой может звучать как человеческий голос. (4) Звук контрабаса самый низкий в струнной группе симфонического оркестра, совместно с фаготами и тубой он выстраивает гармонический фундамент в произведениях, которые исполняются музыкальным коллективом. (5) Диапазон контрабаса не превышает четырёх октав и зависит от мастерства исполнителя, а также его возможностей качественно извлекать не только низкие, но и весьма высокие звуки.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Грамматическая основа одной из частей предложения (1) – он должен звучать.
- 2) Предложение (2) сложное бессоюзное.
- 3) Грамматическая основа одной из частей сложного предложения (3) – можно описать.
- 4) Предложение (4) сложное, с бессоюзной и подчинительной связью, состоит из трёх грамматических основ.
- 5) Предложение (5) сложное, состоит из двух грамматических основ. Ответ:

\_\_\_\_\_

**2. Пунктуационный анализ.** Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире. Музей-заповедник «Коломенское» (1) бывшая царская резиденция. Он относится к Южному административному округу столицы. Первый музей здесь открыли в 1923 году (2) тогда основной темой было деревянное зодчество. Большинство объектов возведено (3) в XVII столетии. Главная доминанта исторической местности (4) Церковь Вознесения (5) являющаяся объектом охраны ЮНЕСКО.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3. Синтаксический анализ.** Замените словосочетание «обитатели леса», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание. Ответ: \_\_\_\_\_.

**4. Орфографический анализ.** Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПРОГЛОТИТЬ – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 2) НЕ РЕШЁН (вопрос) – краткое страдательное причастие прошедшего времени с частицей НЕ пишется с раздельно.
- 3) РАСТАЯВШИЙ (лёд) – правописание гласной в суффиксе действительного причастия прошедшего времени зависит от принадлежности к спряжению глагола.
- 4) ВСКРИКНУТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 5) КАМЕННЫЙ – в прилагательном, образованном с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН. Ответ: \_\_\_\_\_.

**Знаки препинания в предложениях с разными видами связи.**

**I. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

*После замечаний инструктора (1) ребята зашагали быстрее (2) и (3) когда стало смеркаться (4) до места ночлега оставалось всего три километра.*

1) 1,2,3,4

2) 1,2,4

3) 1,3

4) 2,3,4



**IX. Расставьте знаки препинания в предложениях и объясните их постановку.**

1. Пока ему говорили приятно он улыбался и казался простым и доверчивым но если кто-то затевал неприятные ему темы или случайно задевал его то через мгновение перед собеседником стоял настороженный и подозрительный человек.
2. Разного рода идеологи пытались доказать что совесть всего лишь архаический предрассудок и если подобные учения принимались народу приходилось расплачиваться за это.
3. В почтовом ящике оказалось сразу несколько писем и если бы не строгий запрет командира вряд ли кто-нибудь из отряда удержался бы от искушения немедленно проверить нет ли весточки из дома.
4. Как только мои спутники разложили в комнатах все вещи мы немедленно решили осмотреть местность и так как экскурсионные автобусы отправлялись через два часа все собравшиеся направились к ближайшей станции пешком.
5. В любой роли талантливый актёр чувствует себя свободно и естественно и когда выражает на сцене характер своего героя то обычно доходит до полного ощущения того что он и есть тот самый герой.
6. Когда он жил в Крыму всё своё время посвящал созерцанию природы и если погода располагала к прогулкам он часами изучал на морском берегу узор бесконечно бегущих одна за другой волн.
7. Ольга вышла к гостям на открытую веранду и пока все женщины восторженно выражали восхищение её изящным нарядом она думала о том как хорошо было бы оказаться далеко от этой надоевшей пустой суеты.
8. Обсуждение нового Устава школы затянулось настолько что когда члены совета вышли из кабинета они увидели как засыпало небо звёздами.
9. Наши родители всегда думают о своих детях и в каких бы обстоятельствах мы ни оказались мы всегда должны помнить о том как много они для нас сделали.
10. Всегда трудно приступить к выполнению нелюбимой работы и чтобы хоть немного оттянуть неприятный момент мы часто ищем любые предлоги которые могут хоть как-то оправдать наше безволие