

## **Вариант 7.**

**Почему мы не теряем интерес к произведениям Л.Н.Толстого?** Именно над этой проблемой предлагает нам задуматься русский советский писатель В.П.Катаев.

**Размышляя над этим вопросом, автор рассказывает** о своем отношении к творчеству великого писателя. Катаев замечает, что книги Толстого всегда лежат у него на столе и он постоянно перечитывает их. Причем каждый раз журналист находит в прочитанном новые мысли, «ускользающие» от него ранее. Это и привлекает Катаева в любимых произведениях: их современность, злободневность и глубина. «Думаю, что буду его читать до самой смерти, иногда с ним споря и не соглашаясь, но всегда восхищаясь несравненной мощью его искусства, его мысли», - говорит писатель. **Эти слова убедительно доказывают**, что автор преклоняется перед силой творчества Толстого, видит в его произведениях неиссякаемый источник информации о мире и о самом себе.

**Далее автор выделяет еще одну существенную мысль:** творения Толстого представляют собой непреходящую ценность потому, что в его произведениях все подчинено «единственному закону – закону правды жизни». Журналист обращает внимание на то, что великий писатель достоверно изображает действительность, открыто обличая пороки современного ему общества. «Высшая правда, которая руководила всем творческим аппаратом Толстого, зачастую и даже почти всегда выше Толстого-философа и часто выше его даже как художника», - утверждает автор. Катаев подчеркивает, что «правда жизни», точно и иронично переданная великим писателем, позволяет его произведениям быть не только художественной, но исторической ценностью.

**Опираясь на приведенные примеры-иллюстрации, связанные с помощью приема выделения, мы приходим к выводу** о том, что правдивость и глубина произведений Толстого делает их актуальными в любое время.

**Позиция автора такова:** люди не теряют интерес к произведениям великого писателя потому, что он сумел показать «правду жизни», а это и есть «главная сила всякого истинного писателя».

**Я согласна с мнением автора. Действительно, творчество Л.Н.Толстого не перестает быть интересным и злободневным.** Это происходит потому, что он не боялся ставить острые вопросы, волнующие каждого человека, и давать на них честные и прямолинейные ответы. Так, в романе «Война и мир» писатель рассуждает о войне, ее бесчеловечности и жестокости. На примере одного из главных героев романа писатель развенчивает миф о величии военного дела и значимости боевой славы. Андрей Болконский поначалу стремится лишь к военной славе и готов за один момент торжества над людьми, по сокроуенному признанию, отдать все. Однако уже через несколько лет он познает страшную и гадкую суть войны, видит, что истинной целью ее является ограбление, воровство и удовлетворение чьих-либо высоких амбиций. Толстой не приукрашивает действительность, а честно предупреждает нас о том, что, чрезмерно увлекшись военными играми, люди уничтожат свои лучшие творения, а главное – перестанут слышать голос честной совести.

**Итак, прочитав текст В.П.Катаева, я задумалась о том, что** произведения Толстого потому и являются классикой русской литературы, что, описывая реалии конца 19 века, они затрагивают общечеловеческие проблемы и показывают пути их решения.

## Вариант 7.

**Почему люди не теряют интерес к произведениям Л.Н.Толстого?** Именно над этой проблемой предлагает нам задуматься русский советский писатель В.П.Катаев.

Размышляя над этим вопросом, автор рассказывает о своем отношении к творчеству великого писателя. Катаев замечает, что книги Толстого всегда лежат у него на столе и он постоянно перечитывает их. Причем каждый раз журналист находит в прочитанном новые мысли, «ускользающие» от него ранее. «Думаю, что буду его читать до самой смерти, иногда с ним споря и не соглашаясь, но всегда восхищаясь несравненной мощью его искусства, его мысли», - говорит писатель. **Эти слова убедительно доказывают**, что автор преклоняется перед силой творчества Толстого, видит в его произведениях неиссякаемый источник информации о мире и о самом себе.

**Далее автор выделяет еще одну существенную мысль:** творения Толстого представляют собой непреходящую ценность потому, что в его произведениях все подчинено «единственному закону – закону правды жизни». Журналист обращает внимание на то, что великий писатель достоверно изображает действительность, открыто обличая пороки современного ему общества. «Высшая правда, которая руководила всем творческим аппаратом Толстого, зачастую и даже почти всегда выше Толстого-философа и часто выше его даже как художника», - утверждает автор. **Катаев подчеркивает**, что «правда жизни», точно и иронично переданная великим писателем, позволяет его произведениям быть не только художественной, но исторической ценностью.

**Опираясь на приведенные примеры-иллюстрации, связанные с помощью приема выделения, мы приходим к выводу о том**, что правдивость и глубина произведений Толстого делает их актуальными в любое время.

**Позиция автора такова:** люди не теряют интерес к произведениям великого писателя потому, что он сумел показать «правду жизни», а это и есть «главная сила всякого истинного писателя».

**Я согласна с мнением автора. Действительно, творчество Л.Н.Толстого не перестает быть интересным и злободневным. Это происходит потому, что он не боялся ставить острые вопросы, волнующие каждого человека, и давать на них честные и прямолинейные ответы.** Так, в романе «Война и мир» писатель рассуждает о войне, ее бесчеловечности и жестокости. На примере одного из главных героев романа писатель развенчивает миф о величии военного дела и значимости боевой славы. Андрей Болконский поначалу стремится лишь к военной славе и готов за один момент торжества над людьми, по сокроенному признанию, отдать все. Однако уже через несколько лет он познает страшную и гадкую суть войны, видит, что истинной целью ее является ограбление, воровство и удовлетворение чьих-либо высоких амбиций. Толстой не приукрашивает действительность, а честно предупреждает нас о том, что, чрезмерно увлекшись военными играми, люди уничтожат свои лучшие творения, а главное – перестанут слышать голос честной совести.

**Итак, прочитав текст В.П.Катаева, я задумалась о том, что произведения Толстого** потому и являются классикой русской литературы, что, описывая реалии конца 19 века, они затрагивают общечеловеческие проблемы и показывают пути их решения.