

## Занятие 8. Приложение.

### Ошибки в построении предложений с деепричастными оборотами.

Деепричастие обозначает добавочное действие к основному, выраженному глаголом. Поэтому тот, кто выполняет действие-глагол, должен выполнять и действие-деепричастие.

Например:

**Я иду, смотря по сторонам. (Я иду и я смотрю)**

**Набрав в легкие побольше воздуха, я глубоко нырнул. (Я нырнул и я набрал воздуха)**

Стало быть, деепричастный оборот не может относиться к безличному глаголу, так как безличный глагол обозначает действие, которое никто не выполняет, оно происходит само по себе.

Типичные грамматические ошибки:

**Глядя в окно, с меня слетела шляпа. (Я глядел, а слетела шляпа.)**

**Сломав крыло, галка была вылечена. (Крыло сломала галка, а лечил её кто-то другой, так как вылечена – это страдательное причастие.)**

**Приближаясь к девяти часам, стало смеркаться. (Смеркаться – безличный глагол, к нему вообще не может относиться деепричастие.)**

**Замерзнув, мне стало холодно. (Стало холодно – это безличное сказуемое, к нему не может относиться деепричастие. Хоть это Моё состояние, но Я его не делаю, оно просто происходит со мной.)**

**Есть несколько случаев, когда деепричастный оборот может относиться к безличному сказуемому:**

Готовясь к ЕГЭ, *можно* расслабиться.

Готовясь к ЕГЭ, *нужно* расслабиться.

Готовясь к ЕГЭ, *необходимо* расслабиться.

Готовясь к ЕГЭ, *надо* расслабиться.

Готовясь к ЕГЭ, *возможно* расслабиться.

Готовясь к ЕГЭ, *невозможно* расслабиться.

**Готовясь к ЕГЭ, *нельзя* расслабляться.**

### 1. Найдите предложения с ошибками.

1. Приступая к сочинению, трудно будет справиться с вступлением.
2. Приступая к сочинению, надо составить план работы.
3. Приступая к сочинению, я выбрал удачный эпиграф.
4. Приступая к сочинению, определите главную мысль.
5. Приступая к сочинению, хотелось написать на «отлично».
6. Приступая к сочинению, все мысли куда-то подевались.
7. Приступая к сочинению, тема показалась очень трудной.
8. Наклеивая обои, получилось неровно.
9. Наклеивая обои, я работал по инструкции.
10. Наклеивая обои, работайте с отвесом.
11. Наклеивая обои, стена оказалась неровной.
12. Наклеивая обои, пролился клей.
13. Наклеивая обои, пролил клей.
14. Наклеивая обои, нужно учитывать материал, из которого они изготовлены.
15. Перелезая через забор, я зацепился штанами и порвал их.
16. Перелезая через забор, у меня порвались штаны.
17. Перелезая через забор, случилось неприятное происшествие: порвал штаны.
18. Перелезая через забор, высота его меня поразила.
19. Перелезая через забор, постарайтесь не порвать штаны.
20. Перелезая через забор, невозможно порвать штаны.
21. Перелезая через забор, из него торчали гвозди.

## **2. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

1. В сознании поэта стихи возникали быстрее, чем он мог их записать, но потом он долго и тщательно работал над ними.
2. Россия сейчас переживает экономический рост, и динамика продаж это подтверждает.
3. Образ Кутузова появляется в романе Л.Н.Толстого, восхищаясь и обдумывая его.
4. Театр имеет профессионально оборудованную сценическую площадку, в нем играют хорошие актеры ставят прекрасные пьесы.

## **3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

### **Отправляя телеграмму, ...**

1. всегда указывается обратный адрес;
2. обязательно укажите обратный адрес;
3. без обратного адреса не примут;
4. мне не хватило денег.

## **4. Отредактируйте данные предложения.**

1. Познакомившись со стихотворением, в моем сердце осталась печаль, но в то же время и надежда.
2. В настоящее время, читая стихи современных поэтов, в каждом из них есть свой лирический герой.
3. Самое главное, ребята поняли: занимаясь обустройством общественной жизни в своих школах, нам нужны активные и жизнерадостные лидеры.
4. Лавина чувств захватила ее, не успев разобратсья в своем избраннике.
5. Но, увидев иную Татьяну, в нем вспыхивают чувства.
6. Возвращаясь из мира стихов, ему нужно было время, чтобы заново привыкнуть к реальному миру.