

Дополнительные задания к занятию 9.

Стили	Сфера использования	Основные черты	Языковые средства	Жанры
Художественный	Художественная литература	Образность и эмоциональность	Все выразительные фонетические, морфологические, грамматические и синтаксические формы. Все возможные и допустимые синтаксические формы.	Эпические, лирические и драматические произведения (элегия, лирическое стихотворение, поэма, роман, повесть, басня, новелла, трагедия, комедия, собственно драма и т. д.)
Научный	Образование, техника и наука	Строгость, последовательность и доказательность изложения, использование терминов и специальных символов (формул), обобщенность, отсутствие эмоциональных сравнений, безличность	Однозначные слова, термины, абстрактная лексика, указательные местоимения, преваширование существительных, настоящее время, использование кратких причастий, шифрованное обозначение числительных, употребление аббревиатур, использование вводных слов, уточняющих членов речи, прямой порядок слов.	Научная статья, монография, доклад, реферат, диссертация, учебник
Публицистический	Политика, публичные выступления, средства массовой информации.	Эмоциональность изложения, выразительность образов, оценочность, выраженная авторская позиция.	Общепринятая лексика, политическая терминология, фразеологизмы, экспрессивный синтаксис (риторические формулы, повторы, инверсия и т. д.)	Выступление оратора, статья, очерк, эссе, репортаж и пр.
Официально-деловой	Законодательство, государственные службы, делопроизводство, административные формуляры граждан	Точность формулировок, неличный характер речи, стандартность изложения.	Речевые штампы, клише, канцеляризмы, прямое значение слов, аббревиатуры, преобладают существительные в том числе отглагольные, усложненный синтаксис (однородность, обособления), повествовательные предложения.	Бланки, формы, законы, акты, резолюции, предписания, приказы, распоряжения, инструкции, протоколы, справки, расписки и пр.
Разговорный	Бытовое общение	Неофициальность, неподготовленность	Лексика и фразеология высокого и эмоционального и экспрессивного регистра. Использование слов с конкретной семантикой, оценочных глаголов и прилагательных. Простые предложения (обычно — односоставные), вставные конструкции, свободный порядок слов, эмоционально окрашенные предложения (восклицательные, вопросительные, побудительные).	Приватные разговоры, личная переписка

Иногда люди спрашивают себя или других, чем мы отличаемся от животных? Часто можно услышать ответ — у людей есть память. Что же такое эта память?

Память — это важная способность людей удерживать в своём мозге свои мысли, переживания, ощущения, действия, при этом за необходимостью обращаться к ним снова и снова, то есть пользоваться своим прошлым с пользой для будущего и настоящего.

Кажется, что это какой-то сложный механизм, а на самом деле мы неосознанно используем его очень часто. Именно [...] этому мы способны предугадывать и планировать будущее.

В психологии считается, что взрослый человек в состоянии запомнить от двадцати тысяч слов до ста. Однако, существуют люди, которые обладают феноменальной

памятью. Например, Александр Македонский, который помнил имена абсолютно всех своих воинов. Или академик Абрам Иоффе, который наизусть знал всю таблицу логарифмов. Великому Моцарту достаточно было один раз прослушать музыкальное произведение, чтобы потом исполнить его самому и записать на бумаге.

Невероятным кажется способность человека, который всю жизнь считал, что он абсолютно неспособен к иностранным языкам, а попав в чужую страну, в экстремальную ситуацию, быстро и легко выучивает чужой **язык**.

Способность к запоминанию во многом зависит от тренируемости. И чтобы развить память, нужно ее тренировать.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Индивидуально-авторский стиль текста создается при помощи использования авторских новообразований, изобразительно-выразительных средств языка.

2) Вопросительные предложения выполняют в письменной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.

3) Своеобразно проявляется в языке категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным: используется местоимение «мы» (авторское мы), работающее на создание атмосферы объективности: «... мы способны предугадывать и планировать будущее».

4) Лексика научно-популярной речи состоит из пластов: общеупотребительная лексика, общенаучная лексика — слова, при помощи которых можно описать явления и процессы в разных областях науки (механизм, память, способность), термины — слова, раскрывающие научные понятия.

5) На синтаксическом уровне характерно изобилие сложноподчиненных предложений, употребление обособленных оборотов, уточняющих членов предложения.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите этот предлог.

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО	ЧЕРЕЗ ДЕФИС
ВСЛЕДСТВИЕ (= из-за) но: ВПОСЛЕДСТВИИ	В ТЕЧЕНИЕ	ИЗ-ЗА
ВВИДУ (=из-за) но: ИМЕТЬ В ВИДУ	В ПРОДОЛЖЕНИЕ	ИЗ-ПОД
НАВСТРЕЧУ (= к)	НА ПРОТЯЖЕНИИ	
НАПОДОБИЕ (= вроде)	В ВИДЕ (= как)	
ВСЛЕД (= за)	ЗА СЧЁТ (= благодаря)	
ПОСЕРЕДИНЕ	В СВЯЗИ С	
ВБЛИЗИ (= у)	В ОТЛИЧИЕ ОТ	
ПОЗАДИ (= за)	В ЗАКЛЮЧЕНИЕ (= под ко- нец)	
ВМЕСТО	НЕСМОТРЯ НА (= вопреки)	
НАПРОТИВ (= перед, у)	НЕВЗИРАЯ НА (= вопреки)	
НАКАНУНЕ (=перед)	В СИЛУ	
	В ЦЕЛЯХ	

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК

1) Исторически сложившаяся система звуковых словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский язык.*

2) Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль. *Язык Пушкина. Язык писателей. Язык художественной литературы.*

3) Речь, способность говорить. *Лишиться языка. Больной лежит без языка и без движений.*

4) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Язык животных. Язык тел. Язык жестов. Язык дорожных знаков.*