

Тренировочные задания по русскому языку. Занятие 3.

Работа с текстом 1.

<i>НАУЧНЫЙ СТИЛЬ</i>	
Сфера общения	Научная
Подстили	Собственно научный, научно-учебный, научно-популярный
Основные жанровые разновидности	Научные труды, доклады, лекции, учебники, справочные пособия, научно-популярные беседы и т.д.
Стилеобразующие черты	Обобщенно-отвлеченный характер изложения, подчеркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность
Общие языковые особенности	Обобщенно-отвлеченный характер лексических и грамматических средств; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств
Лексические особенности	Научная терминология, общенаучная и книжная лексика, явное преобладание абстрактной лексики над конкретной, употребление общеупотребительных слов в номинативном значении, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики
Характер устойчивых сочетаний	Сочетания терминологического характера, речевые клише
Морфологические особенности	Явное преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния, частотность форм Р.п., употребление ед.ч. в значении мн.ч., глагольных форм во вневременном значении и др.
Синтаксические особенности	Преобладание простых распространенных и СПП; широкое использование пассивных, неопределенно-личных, безличных конструкций; вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов и др.

<https://grammatika-rus.ru/>

К вопросу о речевой культуре иностранцев

(1) Русский язык для иностранных учащихся – одна из лингвистических дисциплин, которая в равной мере предполагает как обучение языку, внедрение в сознание учащегося представления о языке как системе, так и усвоение этической стороны употребления в речи языковых средств. (2) В задачи преподавателя, наряду с отработкой грамматической правильности речи, входит показ уместности и этичности использования тех или иных речевых средств, специфики их стилистического функционирования. (3) Цель актуализации подобных знаний, тренинга по культуре речи в иностранной аудитории – создание для студента-иностранца комфортной среды общения, удовлетворение лингвистических и иных интеллектуальных запросов личности. (4) В связи с этим, учитывая особенности менталитета обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении, на продвинутом этапе обучения иностранцев следует уделять особое внимание культуре речи как синкретической дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения.

(5) Сфера общения иностранца не ограничивается только профессиональными интересами. (6) В условиях многообразия речевых контактов достижение коммуникативной цели в конкретной ситуации осуществляется ... сознательному (а иногда и бессознательному) выбору речевых

средств, оптимизирующих, с точки зрения говорящего, общение с носителями языка. (7) Иностранец, не очень уверенно ощущающий себя в чужой языковой среде, выбирает краткие языковые формулы (часто они фонетически созвучны фразам родного языка), которые позволили бы ему решить коммуникативную задачу: установить контакт, позитивно настроиться на дальнейшее общение, выразить мысль. (8) При этом иногда собеседникам иностранца – в частности, преподавателям, – приходится сталкиваться с нарушением уместности и этикетных норм в его речи. (9) Так, например, на вопрос *Какое окончание в этой надежной форме?* студент-индус ответил *А кто его знает!* (10) Можно предположить, что, помимо фактора незнания ответа, на данную форму реакции повлияли и краткость фразы, и желание продемонстрировать «расширенное» владение языком, не ограниченное лексиконом учебных занятий. (11) Арабы, в силу значительных графических и фонетических отличий своего языка от русского, также стараются минимизировать речевые средства как в письменной, так и в устной формах передачи информации. (12) В частности, для установления контакта при встрече они активно используют речевую формулу *Как (Ваши) дела?* (13) В русскоязычной аудитории данное клише принято адресовать от преподавателя к студенту, а не наоборот.

14) Итак, нами было замечено, что отдельные речевые конструкции воспринимаются иностранцами как этически нейтральные, в то время как в русском языке они характеризуются особенностями стилистического функционирования. (15) В этой связи, по причине недостаточной культурно-речевой компетенции в условиях новой языковой среды, социальные признаки *свой – чужой, младший – равный – старший, мужчина – женщина*, часто оказываются для иностранцев неактуальными. (16) Между тем, этичность – важнейшая составляющая коммуникации, и обучение иностранцев культуре речи должно быть таким же обязательным, как обучение русскому языку как системе.

(Ларионова А. Ю. В вопросе о речевой культуре иностранцев //Лингвокультурологические проблемы толерантности: Тез. докл. Междунар. науч. конф. (Екатеринбург. 24–26 окт. 2001 г.) Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2001. С. 243–244.)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих предложений.

1. Текст создан в *научном стиле* речи (*академический подстиль*).
2. Тип текста – *повествование*, в нем *рассказывается о различных национальностях*.
3. Текст относится к такой науке, как лингвистика, к такому ее разделу, как культура речи.. Текст посвящен проблеме обучения иностранцев русскому языку, а именно – необходимости обучения их нормам русского речевого этикета.
4. В данном тексте представлено большинство стилевых черт и языковых особенностей научного стиля речи. Текст характеризуется точностью изложения информации. Это достигается, во-первых, за счет использования специальных лингвистических терминов: *язык* (1), *языковые средства* (1), *речь* (1), *речевые средства* (2), *грамматическая правильность* (2), *стилистический* (2), *культура речи* . Во-вторых, достаточно широко используется общенаучная лексика: *дисциплина* (1), *система* (1), *средство* (1), *задача* (2), *специфика* (2), *цель* (3), *сфера* (3), *этап* (4), *условия* (6), *точка зрения* . В-третьих, точность и связность изложения мыслей достигаются за счет повтора ключевых слов и фраз, которыми могут считаться следующие: *обучение (языку)*, *культура речи*, *общение*, *коммуникативный*, *языковые (речевые) средства*, *этический*.

5. Несмотря на то, что в тексте автор делится собственными мыслями по проблеме, излагает результаты собственных наблюдений, текст в соответствии с требованиями научной стилистики

характеризуется слабой выраженностью личности автора. В тексте отсутствуют эмоционально-оценочные лексические единицы, однако используются слова, с помощью которых автор характеризует предметы и явления, выражая рациональную оценку: *особое (внимание)* (4), *значительных (отличий)* (11), *активно (используют)* (12), *недостаточной (компетенции)* (15), *неактуальными (оказываются признаки)* (15), *важнейшая (составляющая коммуникации)* (16).

2. Вставьте **производный предлог**, который должен быть на месте пропуска в 5 предложении.

Предлоги, производные от		
наречия	существительного	депричастия
<i>вблизи</i> (улицы)	<i>в виде</i> (варенья)	<i>благодаря</i> (товарищам)
<i>вглубь</i> (океана)	<i>ввиду</i> (болезни) <u>имеет причинное значение (= из-за)</u>	<i>исходя из</i> (выводов)
<i>вдоль</i> (реки)	<i>вследствие</i> (ошибок)	<i>независимо</i> (обстоятельства)
<i>вместо</i> (себя)	<i>наподобие</i> (шляпы)	<i>несмотря на</i> (грипп)
<i>вокруг</i> (стола)	<i>на счёт</i> (отпуска)	<i>спустя</i> (неделю)
<i>вперед</i> (класса)	<i>в течение</i> (месяца)	
<i>вроде</i> (помощника)	<i>в продолжение</i> (отпуска)	
<i>вслед</i> (уходящим)	<i>в заключение</i> (доклада)	
<i>навстречу</i> (друзьям)	<i>в качестве</i> (сувенира)	
<i>напротив</i> (гостиницы)	<i>в меру</i> (сил)	
<i>около</i> (дома)	<i>в области</i> (образования)	
<i>посреди</i> (поля)	<i>в отличие от</i> (нас)	
<i>сверх</i> (меры)	<i>в отношении</i> (других)	
<i>согласно</i> (приказу)	<i>в связи с</i> (болезнью)	
	<i>в силу</i> (обстоятельства)	
	<i>в случае</i> (болезни)	
	<i>в целях</i> (самообороны)	
	<i>за счёт</i> (перегрузки)	
	<i>по мере</i> (приближения)	

8

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДИСЦИПЛИНА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДИСЦИПЛИНА-

дисциплины, ж.[латин. *disciplina*]. 1. только ед. Обязательное для всех членов какого-н. коллектива подчинение твердо установленному порядку. *Воинская дисциплина. Трудовая дисциплина. Партийная дисциплина. Железная дисциплина. Профсоюзная дисциплина. Палочная дисциплина*. || Выдержанность, привычка к строгому порядку (книжн.). Дисциплина ума.

2. Самостоятельная отрасль какой-н. науки (книжн.). Гуманитарные дисциплины.

Работа с текстом 2. Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Влажные салфетки для многих людей давно стали атрибутом повседневной жизни: сейчас производятся салфетки не только для гигиенического или косметического использования, но и для применения в быту – для протирания техники, мебели, окон. (2) Однако внешне безвредные влажные салфетки становятся серьёзной экологической проблемой, _____ помимо вредных химических веществ, которыми пропитано большинство производимых салфеток, такие салфетки содержат пластиковые волокна, не способные к биологическому разложению. (3) Когда салфетки попадают, например, в океан, их съедают морские животные, заполненный неперевариваемым пластиком желудок лишает этих животных возможности питаться, в результате они гибнут.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте.

1. Влажные салфетки в современном мире используются очень активно, поскольку они удобны и многофункциональны, однако они приносят вред окружающей среде, так как пропитаны вредными химическими веществами.
2. Когда влажные салфетки, активно используемые людьми в повседневной жизни, попадают в океан, морские обитатели поедают их, в результате чего переполненный пластиком желудок не даёт этим животным питаться, и это приводит к их гибели.
3. Содержащиеся в составе популярных в наши дни влажных салфеток волокна пластика не способны к биоразложению, поэтому их использование, которое становится причиной гибели поедающих эти салфетки живых существ, несёт экологическую угрозу.
4. Большинство салфеток, применяемых в быту для протирания техники, мебели, окон, содержат в своём составе вредные вещества, а также пластик, губительный для животных, обитающих в океане.
5. Популярные в современном мире влажные салфетки экологии, потому что в их составе есть и вредные химические вещества, пластиковые волокна, способные привести к гибели живых существ, в частности – морских обитателей.

2. Самостоятельно подберите подчинительный **союз**, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ТЕХНИКА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста.

ТЕХНИКА, -и, женский род.

1. Область человеческой деятельности, связанная с созданием и изучением средств производства, орудий труда. *Достижения науки и техники.*
2. Совокупность приёмов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве. *Музыкальная т. Т. шахматной игры. Т. делопроизводства.*
3. (собирательное) Машины, механические орудия, устройства. *Ремонт техники.*
4. Система мероприятий, обеспечивающих здоровье и безопасные условия труда. *Техника безопасности.*

4. **Поставьте ударение в словах:** диспансер, щавель, каталог, красивее, черпать, украинский, торты, электропровод, вероисповедание, столяр, откупорить, осведомиться, забрала, послала, нефтепровод, нажита, наделит, завидно, жалюзи, досуха, донельзя, облегчить, предприняв, грушевый, лекторов, баловать, оптовый, кашлянуть, плодоносить, плесневеть, согнутый.

5. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) Операция необходима больному **по жизненным** показаниям.
- 2) В студии этого великого мастера царили искренность и **гуманитарная**, тончайшая правда человеческих переживаний.
- 3) Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта **дипломатов**.
- 4) Ведущий **информационной** программы должен соблюдать нормы орфоэпии.

!Гуманный— человеческий, человеколюбивый, проникнутый любовью к человеку, уважением к личности.
Примеры: гуманный человек, метод, суд;
из гуманных соображений; гуманные цели; гуманное отношение, решение.

Гуманистический— прилагательное к существительным гуманизм и гуманист.
Примеры: гуманистическая культура; гуманистические идеи; гуманистическое отношение к личности.

Гуманитарный— обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека; относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру.
Примеры: гуманитарная катастрофа, помощь; гуманитарный груз, конвой; гуманитарное образование; гуманитарные науки, факультеты.

! Информативный— несущий информацию, насыщенный информацией.
Примеры:
информативный текст (содержащий много информации), сигнал, показатель, тон.

Информационный— относящийся к информации.
Примеры: информационное бюро, сообщение;
информационный бюллетень, кризис, ресурс, характер, обмен.

!Жизненный — 1) относящийся к жизни, 2) важный для жизни
Примеры: жизненный интерес, путь;
жизненное показание для операции;
жизненная сила, удача, драма, трагедия.

Житейский — обыденный, связанный с ежедневной жизнью
Примеры: житейская проблема, суета, житейская мудрость; дело житейское;
житейские мелочи, житейские привычки.

6.В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вкусные ТОРТЫ посмотрел более СТРОЖЕ
ПОПРОБУЕМ помочь не ЕЗДИТЕ быстро ЧЕТВЕРО учеников

7.В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

дерево ЗАСОХНУЛО
пять КАСТРЮЛЬ
НАПОИВ чаем
банка КОНСЕРВОВ
чистых ПОЛОТЕНЕЦ

8.Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Говоря о Пушкине,

- 1) нельзя не сказать о его лицейских друзьях.
- 2) мне вспоминается стихотворение «Осень».
- 3) у нас возникает светлое чувство.
- 4) критиком были найдены очень точные слова.

9. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) неправильное построение предложения с косвенной речью.</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.</p>	<p>1) По окончанию гастролей у музыкантов было уже довольно много идей для записи нового альбома.</p> <p>2) Жизнь Пришвина- доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца.</p> <p>3) Рецепт нашего любимого праздничного пирога был когда-то вычитан бабушкой в журнале «Огоньке».</p> <p>4) Выслеживая добычу, в душе охотника просыпаются чувства предков, рисковавших жизнью ради пропитания.</p> <p>5) Мы измеряем счётчиком Гейгера степень радиации, определяем загрязнение среды и обмеление озёр, но чем измерить духовное обмеление, когда о Калигуле или Моцарте узнают лишь из видеокассет при почти поголовном непрочтении целиком «Войны и мира»?!</p> <p>6) В этом стихотворении Сергей Есенин говорит, что я последний поэт деревни.</p> <p>7) Эта проблема возникает при поиске информации в сети Интернет, которая стала всемирным хранилищем разнотипных информационных документов.</p> <p>8) Алексей не мог подобрать слов, передававшие всю глубину его чувства.</p> <p>9) Природа требует пристального глаза и напряжённой внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго» мира природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.</p>

10. **Лексические нормы.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Обогащение языка синонимами осуществляется непрерывно, и так же непрерывно происходит дифференциация и разграничение синонимов вплоть до полной утраты ими синонимичности.

11. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Чтение как учебный предмет, особенно в начальной школе, имеет в своем распоряжении такое сильнодействующее средство воздействия на личность, как художественные произведения различных жанров.

Словарный диктант. Правописание корней.

Возр...ждение, восхв...ление, гарм...нирование с чем-л., загл...денье, высокое загр...ждение, задр...жать от страха, землетр...сение, изнем...гать от усталости, к...лючий, м...рщинистый, насл...ждаться, неисс...каемый источник, обл...котиться о перила, обн...жить пороки, обн...вленный, оч...ровательная девушка, погл...щение влаги, пок...яние, пор...девший, пренебр...жительный, прип...ять, просв...щение, посв...щение, разь...ренный, раск...лить печь, р...скошный, сож...ление, сокр...щение, скр...пя сердце, увл...кательный рассказ, угн...тение, уд...вляться, нагром...ждение, з...ревать, оз...рение, вск...чу, подр...внять волосы, ур...внение, равнина, р...вноправие, выр...вненный, ср...внить, тв...рение мастера. выр...щенный, заг...релый, пром...чить ноги, пром...кашка, обм...кнуть, подр...сти, неук...снительно, бл...стательный успех, дог...рать, расст...латься, оз...рение, соч...тать, отн...мать, предпр...н...матель, д...фирамб, плаг...ат, ск...мп...нованный, п...рифраз, иск...верканный, эл...ксир, д...летант.

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня.

1. (ударился) оземь, упростить, пригорюнился
2. подбородок, костюмер, починить
3. уважение, строжайший, смиренный
4. расчертить, наравне, (крепкая) бечёвка
5. поклониться, прополоскать (бельё), горизонтальный

2. **Правописание приставок.** Определите ряды, в которых в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

з ... подозревать, нед ... выполнить
 пр ... морской, пр ... выкнуть
 и ... быточный, во ... хождение
 по ... бросить, о ... пилить
 пр ... мудрый, без пр ... крас
 п...дказывать, п...никнуть

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. пред...нфарктный, без...гольный, меж...нтернатский
2. пр...уныл, пр...вратные (представления), пр...домовой (участок)
3. п...едестал, всеоб...емлющий, пред...юбилейный
4. и...брал, бе...вкусный, ра...жать
5. р...ссыпал, поз...прошлый, нез...менимый

Пунктуация. ССП и простые предложения с однородными членами.

1. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1. Вьётся мой стих и летит и трепещет.
2. Информация – это мера количественных и качественных свойств любых объектов и процессов явлений или событий в окружающем мире.
3. Вся тяжёлая и густая листва тополя дрожала и шумела от шторма.
4. Это был не то огонь костра не то свет уличного или ручного фонаря.
5. Однажды вечером я сидел на берегу и глядел на синее русло реки да на высокие холмы вдалеке.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую

1. Во фруктах и овощах есть много витаминов и других полезных веществ.
2. Роли купца да боярина небольшие зато сыграны отлично!
3. Этот продукт не имеет конкурентов ни по цене ни по вкусовым качествам ни по энергетической ценности.
4. Продавец только и успевал фасовать бесчисленные фунтовые и полуфунтовые пачки зёрен и их тут же сметали с полок.
5. Рынок по-прежнему обладает огромным поистине колоссальным потенциалом как с точки зрения дальнейшего роста так и с точки зрения общей зрелости отрасли.

Обособленные определения и обстоятельства.

1. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Высокая трава (1) наклонившаяся к земле (2) мягко обвивалась вокруг (3) намоченных дождём (4) стволов деревьев.

2. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

3. Расставьте знаки препинания:

В сокровищнице русского искусства (1) одно из самых почётных мест принадлежит И.И. Шишкину (2) с именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.

4. Расставьте все знаки препинания.

Церковь Покрова на Нерли (1) возведение (2) которой (3) связано с гибелью сына князя Андрея Боголюбского (4) является одним из величайших памятников мирового искусства.

5. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

- (1) Севернее города Одинцово раскинулся Подушкинский лесопарк – живописная лесная территория. (2) Этот лес получил своё название благодаря селу Подушкино и лично Ивану Владимировичу Подушке – помещику, которому принадлежали эти земли в XV веке. (3) Село Подушкино и прилегающие к нему леса не раз меняли хозяев: так, одно время этими угодьями владел Илья Данилович Милославский, дед царевны Софьи и двух царей – Фёдора III и Ивана V. (4) А в XIX веке в Подушкино провели железную дорогу – здесь появились дачники. (5) Сейчас, прогуливаясь по парку, можно увидеть двухсотлетние дубы, однако большая часть сохранившихся на сегодня деревьев появилась 50 – 80 лет назад. (6) По оценкам биологов, в Подушкинском лесу обитает 73 вида животных, причём помимо привычных белок и зайцев в лесной глуши можно увидеть норы барсука и встретить орешниковую соню – небольшого грызуна, занесённого в Красную книгу. (7) Зелёные дятлы, глухари, рябчики, чёрные коршуны и сапсаны – эти редкие птицы также обитают на территории Подушкинского лесопарка.

6. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- 1) Впереди, в голубоватой светящейся мгле, медленно выростали очертания жёлтых гор. 2) Это был Крым, но я не сразу узнал его. 3) Он показался мне огромным островом, тонущим в утренней синеве. 4) Впервые я увидел из морской дали весь Крым, весь торжественный разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага. 5) Так, очевидно, представляли себе обетованную землю наши пращурсы. 6) Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской зимы. 7) Уже пылали ржавчиной виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатырдага и Ай-Петри...

Домашняя работа.

1. Прочитайте текст и выполните задание. (1) *Ротоскопирование – это анимационная техника, при которой мультипликационный фильм создаётся методом обрисовки кадра за кадром снятого заранее с реальными актёрами и декорациями фильма, что значительно упрощает работу художников и синхронизацию звука с артикуляцией персонажей.* (2) *Эта техника была изобретена в 1914 году Максом Флейшером, _____ использовал её в серии своих фильмов, а позже её стали применять и другие мультипликаторы, в том числе Уолт Дисней.* (3) *В СССР техника ротоскопирования активно использовалась «Союзмультфильмом», но была известна под названием «эклер», по марке проекционного аппарата; причём для работы над мультфильмами приглашались ведущие советские актёры, вносившие свою лепту в создание образа.*

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте.

1. Анимационная техника, при которой мультипликационный фильм создаётся посредством реальной киносъёмки, с актёрами и декорациями, с последующей обрисовкой каждого кадра художником, называется ротоскопированием.
2. Основной задачей ротоскопирования, изобретённого Максом Флейшером и впоследствии активно используемого Уолтом Диснеем, было упрощение работы художников-мультипликаторов и синхронизации звука с артикуляцией персонажей.
3. Ротоскопирование, построенное на обрисовке заранее снятого реального фильма, было изобретено Максом Флейшером и активно использовалось многими мультипликационными студиями, в том числе в СССР, где эта техника была известна под названием «эклер».

4. Ротоскопирование (в СССР известное как «эклер») – покадровую обрисовку заранее снятого фильма – изобрёл Макс Флейшер, и впоследствии эту технику активно использовали многие мультипликаторы, в том числе Уолт Дисней и специалисты «Союзмультфильма».
5. Для работы над мультфильмами, создаваемыми с помощью ротоскопирования, активно используемого мультипликаторами из «Союзмультфильма», приглашались ведущие актёры, которые становились в некотором смысле соавторами образов.

2. Самостоятельно подберите относительное местоимение (союзное слово), которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это относительное местоимение (союзное слово).

Подчинительные союзы		Союзные слова
простые	составные	
что	потому что	который
чтобы	оттого что	какой
ибо	так как	кто
когда	так что	что
пока	лишь только	как
как	как будто	где
будто	с тех пор как	куда
словно	в связи с тем что	откуда
если	и др.	когда
и др.		и др.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАБОТА.

РАБОТА, -ы, ж.

1. Нахождение в действии, деятельность чего-нибудь; процесс превращения одного вида энергии в другой. *Бесперебойная р. машины.*
2. Занятие, труд. *Умственная р.*
3. Служба, занятие в каком-нибудь предприятии, учреждении. *Выйти на работу.*
4. Продукт труда, готовое изделие. *Выставка работ художника.*

Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кУхонный бухгалтерОв красИвее клАла зАгну́тый

5. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ловкА ходатАйство кУхонный включИшь лЕкторы

6. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- 1) В заключительном концерте приняли участие **дипломанты** Московского конкурса артистов балета.
- 2) В жаркие июньские дни, когда **каменный** город изнывал от солнца, в парке царили тишина и прохлада.
- 3) Мы слушали грустную историю, и **искусная** веселость постепенно исчезала с наших лиц.
- 4) Со временем **водная** поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.

!Каменистый — обильный камнем, покрытый камнем.

Примеры: *каменистая почва, земля; каменистый берег; каменистое дно; каменистый брод, овраг; каменистая долина, пустыня; каменистый перевал.*

Каменный— 1. состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича. 2. перен. Неподвижный, застывший, безжизненный. 3. перен. Безжалостный, жестокий. 4. Составная часть ботанических, зоологических и минералогических названий.

Примеры: 1) каменный дом; каменное сооружение; каменные палаты;
2) каменная физиономия; каменное выражение лица;
3) каменный человек; каменное сердце;
4) каменный лук; каменное дерево; каменный дрозд, голубь; каменная куница; каменный уголь; каменная соль.

Водный— относящийся к воде, связанный с водой.

Примеры: водное пространство; **водная поверхность, гладь; водный транспорт;** водный спорт; водная энергия, станция; водные культуры; водный раствор; **водная процедура.**

Водяной— 1. образуемый водой, состоящий из воды. 2. Приводимый в движение, в действие с помощью воды. 3. Составная часть некоторых зоологических и ботанических названий.

Примеры: 1) водяной пар; водяная капля, пыль; водяные потоки;
2) водяная турбина, мельница; водяное колесо, отопление, охлаждение; водяные краски;
3) водяной паук; водяная крыса; водяной воробей; водяная лилия; водяной орех; водяная птица.

Искусный— 1. умелый, хорошо знающий своё дело. 2. Умело, хорошо выполненный.

Примеры: 1) искусный мастер, ювелир, пианист, фокусник, фехтовальщик;
2) искусный чертёж; искусная резьба, отделка, утончённость, работа;

Искусственный— 1. только полн. ф. Не природный, ненатуральный, сделанный наподобие настоящего, природного. 2. Притворный, неискренний.

Примеры:

1) искусственное озеро, орошение, опыление, освещение;
2) искусственный смех; искусственная радость, весёлость, бодрость.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

- столы для КУХОНЬ
- забрать из ЯСЕЛЬ
- ЛАЗИТ по заборам
- НАПОИВ чаем
- более ПОЛУТОРАСТА подписчиков

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. нарушение в построении сложноподчинённого предложения
2. нарушение в построении предложения с причастным оборотом
3. ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
4. нарушение в построении предложения с однородными членами предложения
5. неверный выбор падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Братьям-близнецам, которым совсем недавно исполнилось четырнадцать лет, не только предстояло впервые отправиться одним в большой город, но и выполнить там все поручения родителей.
2. Флигель, стоящий на самом краю участка, в котором много лет жил Григорий Ефремович, всё ещё выглядел крепким и надёжным.
3. Во время Великой Отечественной войны производство кондитерских изделий на фабрике «Красный Октябрь» было практически приостановлено: выпускались только шоколад «Гвардейский» и «Кола», а помимо этого производились концентраты каш и сигнальные шашки.
4. Даже сейчас, по прошествию многих лет, Толику было тяжело вспоминать о том времени, когда он, преданный и униженный тем, кого считал другом, остался в полном одиночестве.
5. Согласно распоряжению руководства, в ближайшее время в училище, где готовят будущих работников завода, появятся новые учебные станки.
6. Несмотря на то что Алексею не хотелось отказываться от возможности пообщаться с будущим тестем, он всё же отклонил приглашение на конную прогулку, потому что он не умел и боялся ездить верхом.
7. Над украшенным окном резными наличниками, в скворечнике, который приколотил Степан нынешней весной, уже поселилась первая семья скворцов.
8. Часть ЦПКиО занимает Нескучный сад, образованный в первой трети XIX века: «нескучным» этот сад назвал император Николай I, выкупивший в 1826 году бывшее имение князей Трубецких.
9. В недавно открывшемся магазине «Рубине», который имел собственную пекарню, всегда стоял запах свежееиспечённого хлеба.

9.Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово.

На семинар собрались молодые физики – будущий передовой авангард отечественной науки.

10. Определите ряды, в которых пропущены безударные чередующиеся гласные корня. Выпишите номера рядов, вставив пропущенную букву.

1. нест.. бильный, предв..рительный, бодриться
2. сп..раль, г..потеза, выск..чка
3. тв..рожок, дост..жение, об..щание
4. тв..рительный, предприн..мать, откл..нение
5. м..ценат, ш..ловливый, изм..нение
6. запом..нать, соч..тать, пл..вучий
7. зап..здалый, абон..мент. вост..ргаться
8. неприм..римый, р..сточек, тр..туар
9. отп..реть, оз..рение, изл..жение

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пож..леть, прог..лодался, выч..тание
- 2) ур..внять (шансы), самовозг..рающийся, не предпол..гая
- 3) ск..сить (глаза в сторону), изм..рять, ж..лание
- 4) сж..маться, забл..стать, ск..чок
- 5) зач..стил (в гости), пасп..рт, расст..лить

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня.

1. горделивый, поджигать, уравнение
2. загореть, сиреневый, оленина
3. поклониться, пловцы, благорасположение
4. выскочивший, занимать, сотворение
5. вытирать, колебаться, продвигаться

13. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. пред..нфарктный, без..гольный, меж..нтернатский
2. пр..уныл, пр..вратные (представления), пр..домовой (участок)
3. п..едестал, всеоб..емлющий, пред..юбилейный
4. и..брал, бе..вкусный, ра..жать
5. р..ссыпал, поз..прошлый, нез..менимый

14. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. пр..возмочь, пр..дания (старины), пр..рываемый (собеседником)
2. не..говорчивый, бе..цельный, в..дремнуть
3. соб..ётся, супер..яркий, в..ётся
4. о..бойный (молоток), на..строчный, по..черкни
5. от..скать, под..тожить, с..змала

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1. Предстоящая защита диплома тревожила Кирилла не столько из-за известной строгости профессоров и возможных каверзных вопросов сколько из-за необходимости выступить перед публикой быть на виду.
2. Уже перед вечером конвойный начальник собрал свою команду и с криком и спорами втеснился в обозы и после этого пленные вышли на Калужскую дорогу.
3. Принесённый плетень поставлен полукругом подпёрт сошками и перед ним разложен костёр.

4. Для приготовления соуса растительное или сливочное масло нужно подогреть на медной или чугунной сковороде.
5. Поначалу Костя не понял ни сути сюжета и конфликта ни атмосферы фильма в целом.

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.**

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Сад (1) всё больше редая и переходя в настоящий луг (2) спускался к (3) поросшей зелёным камышом и ивняком (4) реке.**

18. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам. 2) С одной стороны, чтоб дать отдохнуть лошадям, а с другой стороны, чтоб и самому несколько закусить и подкрепиться. 3) Деревянный потемневший трактир принял Чичикова под свой узенький гостеприимный навес на деревянных выточенных столбиках, похожих на старинные церковные подсвечники. 4) Трактир был что-то вроде русской избы, несколько в большем размере. 5) Резные узорочные карнизы из свежего дерева вокруг окон и под крышей резко и живо пестрили темные его стены; на ставнях были нарисованы кувшины с цветами. 6) Взобравшись узенькою деревянною лестницею наверх, в широкие сени, он встретил отворяющуюся со скрипом дверь и толстую старуху в пестрых ситцах... 7) — Поросенок есть? — с таким вопросом обратился Чичиков к стоявшей бабе.

1. лес..ное ср..внение
2. одежда пром..кает
3. р..сти не по годам
4. внезапное оз..рение
5. затв..рить дверь
6. бл..стать изяществом
9. скомп..нованный в..девиль
10. интел...гентный предпр..н..матель
11. выразительный п..р..фраз
12. обск..кать сверс..ника
13. пр..к..снуться к д..л..катесу
14. (не)без..звес..ный инц..дент
15. пред..юньская гроза
- 16.из..мать средства
17. ра..щедрит..ся на компл..мент
19. о..графитить стр..ницу
24. взгляд и..подлобья
25. об..девать от холода
26. с ..язвить (в)открытую
27. чере..чур расширен..ый р..естр
28. (не)вкус..ный вин..грет
29. бл...городный ад..ютант
30. прочный п..едестал
31. пред..юньская гроза
32. в..едл..вый мотив

33. не..гибемый авторитет
34. всемирная ...дравница
35. сверх..зысканный вкус
36. д..л..тантский спорт..нвентарь
37. пр..образ буду..щего
38. по..скользнуться на ровном месте
39. изучать пр..язык
40. транс..ранский договор