

Тренировочные задания для подготовки к ЕГЭ по русскому. Занятие 1.

Задание 1.(1) “Всё, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наше собственность. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет... (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всём желании “. (4) Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50 году от Р. Х. (5) Древние философы первыми поняли ценность времени – они наверняка ещё до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстротечностью. (6) ... мы по своему самомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часам, измерять его как следует, не умели, а значит, не берегли. (8) Прогресс – он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолёт. (10) Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо гусиного пера – шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы – всё изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а **дефицит** времени увеличивается. (14) Не только у него – цейтнот становится всеобщим. (15) Недостает времени на друзей, на детей нет времени на то, чтобы думать, чтобы, не думая, постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. (16) Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится всё меньше. (Д. Гранин)

<i>ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ</i>	
Сфера общения	Общественно-политическая
Подстили	Газетно-публицистический, радио-тележурналистский, ораторский
Основные жанровые разновидности	Газетные и журнальные статьи, очерки, выступления на общественно-политические темы; листовки, прокламации и др.
Стилеобразующие черты	Чередование экспрессии и стандарта
Общие языковые особенности	Сочетание экспрессии и стандарта
Лексические особенности	Общественно-публицистическая лексика, употребление слов в переносном значении со специфической публицистической окраской, использование экспрессивно окрашенной лексики и речевых стандартов
Характер устойчивых сочетаний	Публицистическая фразеология, речевые стандарты
Морфологические особенности	Частотность употребления форм Р.п., служебных слов, форм настоящего и прошедшего времени глаголов, употребление употреблении ед.ч. в значении мн.ч., причастий на –омый и др.
Синтаксические особенности	Распространенность экспрессивных синтаксических конструкций, частотность конструкций с обособленными членами, парцелляция, сегментация, инверсия и др.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих предложений.

1. **Анализируемый текст принадлежит публицистическому стилю.** Текст привлекает внимание к общественно значимой проблеме нехватки времени. Ему присущи логичность, образность, эмоциональность, оценочность.

2. **Тип текста – рассуждение.** *Тезис* заключён в предложении 3: “Время единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всём желании“. 2) *Доказательством* служат предложения 5-13. 3) *Вывод* содержится в предложениях 14-17.

3. Предложения в тексте **соединены цепной и параллельной связью.** Так, предложения 6-7 связаны заменой существительного “у древних” местоимением “они”; местоимение “для этого” в предложении 9 заменяет часть высказывания в предложении 7: ”чтобы сэкономить этому человеку деловому человеку время”; предложения 13 и 14 – заменой словосочетания “дефицит времени” словом “цейтоном” и существительного “деловой человек “ местоимением “у него”. Предложение 15-17 – связаны по смыслу.

4. Цитирование помогает Д. Гранину убедить читателя в значимости затронутого вопроса, вводные слова (“а значит”, “по мнению делового человека“) выражают отношение говорящего к высказываемому; ради однородных членов (“обуздать, приручить, понять”, “наращивает, внедряет, переделывает”) создают выразительно-смысловую соотнесённость; градация (“ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков”) “усиливает” впечатление.

5. Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте присутствуют термины, а также тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы).

2. Вставьте **сочинительный союз**, который должен быть на месте пропуска в 6 предложении.

Сочинительные союзы

Соединительные	Противительные	Разделительные
и да = и не только.... но и как.... так и тоже также	а но да = но зато однако	или иль либо то .. То не то ... не то

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДЕФИЦИТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в 13 предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДЕФИЦИ́Т, -а, м.1. **экон. фин.** превышение расходов над доходами. *Увеличение бюджетного дефицита.*

2. недостаток чего-л., нехватка в чем-л. *Дефицит в топливе.* □ Саенко направился 395 в отдел кадров шахтоуправления ---, чтобы определить для себя предполагаемый дефицит в рабочей силе. Игишев, Шахтеры.

3. перен. разг. о чем-л. дефицитном (во 2 знач.), то же, что дефицитный товар. [От лат. deficit — недостает]

Задание 2. 1) Оказывается, всем богатством того, что называется вкусом, человек обязан своему обонянию. (2) <...> объясняется тот факт, что при сильной простуде, когда обоняние на время пропадает, пища становится безвкусной. (3) При простуде мы получаем информацию о вкусе только с помощью рецепторов языка, а как показали опыты, человек, определяя вкус продуктов только с помощью рецепторов языка, не отличает даже очищенного яблока от сырого картофеля.

1) Человек различает вкус продуктов в большей степени за счёт обоняния, а не рецепторов языка, вот почему, когда обоняние пропадает, пища становится безвкусной, следовательно, богатством вкуса человек обязан своему обонянию.

2) О вкусе известно гораздо больше, чем об обонянии: подобно пахучим химическим соединениям, вещества, передающие нам вкус, растворяются в слюне и дают ощущение вкуса.

3) Богатством вкуса человек обязан своему обонянию: когда обоняние пропадает, пища становится безвкусной, так как человек различает вкус продуктов в большей степени за счёт обоняния, а не рецепторов языка.

4) Всем богатством того, что называется обонянием, человек обязан своему вкусу.

5) При сильной простуде пища становится безвкусной, так как, будучи реакцией на химические вещества, вкус сродни обонянию.

2. Вставьте указательное местоимение, которое должно быть на месте пропуска во 2 предложении.

Местоимения

Разряды местоимений по значению		
1.	Личные	<i>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они, Вы</i>
2.	Возвратное	<i>себя</i> (только в косвенных падежах)
3.	Притяжательные	<i>мой, твой, свой, его, её, их, наши, ваши</i>
4.	Указательные	<i>тот, этот, такой, таков, столько, там, здесь, тут, туда, сюда, отсюда, откуда, так, тогда, затем, потому; оттого, настолько*</i>
5.	Вопросительные	<i>кто, что, какой, каков, чей, который, сколько, где, куда, откуда, как, когда, зачем, почему, откуда, насколько*</i>
6.	Относительные	<i>кто, что, какой, каков, который, сколько, где, куда, откуда, как, когда, зачем, почему, откуда, насколько*</i>
7.	Отрицательные	<i>никто, ничто, никакой, ничей, нигде, нигде, никуда, никогда, никогда, ниоткуда, нечего, некого, негде, некуда, неоткуда, некуда, некуда*, неотчего</i>
8.	Определительные	<i>весь, всякий, сам, самый, каждый, иной, любой, иногда, всегда, везде, всюду, отовсюду*</i>
9.	Неопределенные	<i>некто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, кое-кто, как-то, как-нибудь, кое-как, где-то, где-либо, где-нибудь, кое-где, когда-то, когда-нибудь, когда-либо, зачем-то, почему-то...*</i>

* Местоименные наречия

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОДУКТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОДУ́КТ, -а, муж.

1. Предмет как результат человеческого труда (обработки, переработки, исследования). *Продукты производства. Продукты обмена. Продукты перегонки нефти. Книга п. многолетнего труда.*

2. перен. Следствие, результат, порождение чего-н. (книжн.). *Язык п. исторического развития.*

3. обычно мн. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные продукты. Запасы продуктов.*

Задание 3. Расставьте ударение в следующих словах.

Баловать, банты, бухгалтеров, вероисповедание, взята, вручит, дозвонится жалюзи, завидно, закупорив, звонит, каталог, клала, красивее, начав, нефтепровод, новорожденный, облегчить, обеспечение, оптовый, осведомиться, вы правы, прикус, повторит, рвала, свекла, сливовый, согнутый, столяр, торты, феномен, щавель, ходатайствовать, черпать, исчерпав, углубить.

Правила постановки ударений в некоторых частях речи.

1. слова иноязычного происхождения, как правило, сохраняют место ударения, какое они имели в языке источнике. В английском языке слова чаще всего имеют ударение на 1 слоге (гЕнезис, брАузер, мЕнеджмент, кОлледж), а во французском – на последнем (диспансЕр, жалюзИ, шассИ, партЕр);
 2. в сложных словах **со 2 частью –провод** обычно ударение падает на **корень -вод**: бензопровОд, мусоропровОд. НО: электропрОвод;
 3. в словах, оканчивающихся на **–лог**, ударение падает на последний слог: диалОг, монолОг.
 4. в отглагольных **существительных** сохраняется место ударения, что и в исходном глаголе, от которого они образованы: обеспЕчить- обеспЕчение;
 5. в некоторых существительных ударение остается неподвижным и остается на корне во всех падежах: аэропОрт – аэропОрты, бАнт – бАнты – с бАнтами, Икс – с Иксом – Иксы, лЕктор – лЕкторов, тОрт – тОрты – тОртами и др.;
 6. в некоторых **прилагательных** ударении такое же, как и в исходных существительных, от которых они образованы: слиВа – слиВовый, кУхня – кУхонный, щавЕль – щавЕлевый, груШа – груШевый;
 7. ударный слог полной формы **прилагательных** остается ударным и в краткой форме: красИвый – красИвее;
 8. у **кратких прилагательных** в форме мужского и среднего рода и мн. числа ударение падает на основу, в формах женского рода – на окончание: прав – прАвы – правА; сер – сЕры – серА;
 9. у **глаголов** ударение в форме **женского рода прошедшего времени** переходит на окончание, а в остальных – остается на основе: жил – жИло – жИли – жилА; лил – лИло – лИли – лилА;
- НО!** исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой **–вы**, которая перетягивает на себя ударение: вЫзвать – вЫзвала;
- у глаголов **класть, красть, слать, послать, отослать** ударении в форме ж.р. прош. времени остается на основе: крАла, слАла, отослАла, крАлась!
10. в возвратных **глаголах** ударение в **форме прош. времени м.р.** переходит на окончание или суффикс: начАться – началсЯ – началАсь – началОсь;

11. в глаголах ,оканчивающихся на –ИТЬ, при спряжении ударение падает на окончание: включИТЬ-включИт; вучИТЬ – вручИт; позвонИТЬ – позвонИт;

НО! озлОбить, освЕдомиться , опОшлить.

12. если в полной форме причастий ударение падает на –ённ, то в кратких оно остается на нем только в форме м.р., а в остальных переходит на окончание: проведЁнный – проведЁн – проведена – проведены.

13. если **суффиксы неопределенной формы глагола - о и –ну** имеют на себе ударение, то в причастиях прошедшего времени с суффиксом –т, образованных от этих глаголов, оно перейдет на 1 слог вперед: согнУть - сОгнутый , полОть – пОлотый.

14. деепричастия имеют ударение на том же слоге, что и в неопределенной форме глагола: задАть – задАв, занЯть – занЯв, предпринЯть – предпринЯв.

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения?

1. черпАть
2. клАла
3. позвонИт
4. щавЕль

2. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

1. углубить, каталог, диспансер
2. намерение, закупорить, брала
3. приняли, апостроф, алфавит
4. дедовский, догнала, феномен

Задание 4. Обратите внимание на употребление паронимов:

одеть и надеть:

одеть – покрыть одеждой, снабдить одеждой - *сочетается с существительными, обозначающими человека*: одеть ребенка, родню;

надеть – укрепить что-либо на чем-нибудь, ком-нибудь - *сочетается только с существительными, обозначающими неодушевленные предметы*: надеть ботинки, плащ и др.

В каком предложении слово **одеть** употреблено неверно?

1. Хвойный лес **одел** все горы и подошел вплотную к лесу.
2. Дарья Александровна обдумывала, как потеплее **одеть** детей завтра.
3. Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору **одеть**, чтобы перейти улицу.
4. Андрей приютил племянника, **одел** и обул его, помог найти интересную работу.

Вековой и вечный:

вековой – живущий столетия, очень долго.

вечный – бесконечный во времени, постоянно существующий.

В каком предложении вместо слова *вечный* нужно употребить *вековой*?

1. Петю Трофимова называли «вечным студентом».
2. Вечный дуб поразил нас своей красотой и величием.
3. Документы были подготовлены в архив на вечное хранение.
4. Сострадание и гуманность являются вечными жизненными ценностями.

В словосочетаниях какого ряда соблюдены лексические нормы в использовании паронимов?

1. эффектный трюк, эффективное лечение
2. целый этап, целый век
3. нетерпимый человек, нетерпимый холод
4. враждебный взгляд, враждебная оборона

<p>Враждебный- полный неприязни, ненависти. Примеры: <i>враждебное отношение; враждебные стороны, взгляды.</i></p>	<p>Вражеский - относящийся к неприятелю, врагу, противнику. Примеры: <i>вражеская территория, артиллерия, оборона.</i></p>
---	---

5. Морфологические нормы. Удивись и запомни:

новые брелоки

подписанные договоры

пара джинсов

лягте на диван

машет рукой

сыплет соль в суп

каплет дождь

пачка макарон

поезжай в город

залезай (залезать) на дерево, лезь(лезть); лазай, лазаю - разговорное (лазять), лажу, лазь (лазить) – общеупотребительное.

у сущ. тапки форма ед.ч. – тапка

у сущ. кроссовки форма ед.ч. – кроссовка

у сущ. оладьи форма ед.ч. - оладья

у сущ. ком – форма мн.ч. комья, у сущ. дно - донья

забытая туфля, пара туфель Но! яслей

по окончании фильма

по приезде из командировки

заплатить за проезд НО! оплатить проезд

У глаголов победить, убедить, очутиться, затмить, пылесосить нет формы 1 лица ед. числа. Нельзя сказать: Я пылесошу, победу и т.д.

1. Укажите пример, в котором нормы образования не нарушены.

1. исчезнул
2. звончее колокольчика
3. новые драйверы
4. оказался более худшим

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. семисот семидесяти человек
2. подписанные договора
3. усох
4. обоих столов

3. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

1. жгем костры
2. две пары джинсов
3. осталось мало волосьев
4. солнечное Сочи

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛОЖИСЬ в больницу

С ДЕТЬМИ

В ДВУХСТАХ журналах

НАИБОЛЕЕ ТОЧНО

ПОДСКОЛЬЗНУТЬСЯ на льду

5. **Грамматические нормы.** В каком предложении нет грамматической ошибки?

1. Он любил и увлекался чтением.
2. Он вынул книгу и начинает читать.
3. Войдя в комнату, он осмотрел всех.
4. Дети одели панамы.

6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучив родословную своей семьи,

1. становятся понятными некоторые современные привычки.
2. воспитываюся наблюдательность и патриотизм.
3. мы узнали много нового о своих предках.
4. сердце наполняется гордостью.

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая это произведение,

1. становишься как бы участником описываемых в нем событий.
2. его герои запомнились мне надолго.
3. мастерство автора заставляет восхищаться им.
4. неизбежно встает множество философских вопросов.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Д) ошибка в употреблении имени числительного</p>	<p>1) Плохо выраженная мысль — это лень не только речевых усилий, а также лень мысли.</p> <p>2) Дом находился в полутора часах езды, и мы, посоветовавшись, решили выехать немедленно.</p> <p>3) Благодаря уникального набора микро- и макроэлементов, аминокислот, лецитина, перепелиные яйца с успехом используются в косметологии.</p> <p>4) Спрятавшись за старый дом, находившийся на пустыре, всё было видно.</p> <p>5) Для Пушкина Татьяна, одна из главных героинь «Евгения Онегина», является идеалом русской женщины и образцом нравственной чистоты.</p> <p>6) По утверждению К.И. Чуковского, главная цель детских писателей заключается в том, чтобы какую угодно ценою воспитать в ребёнке человечность.</p> <p>7) Владимир говорил, что «я именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда нашёл архивы деда и начал заниматься их изучением».</p> <p>8) Пользуясь советами специалистов, я смог придумать собственное решение проблемы.</p> <p>9) Двое пар ботинок, стоящих у стены в прихожей, указывали на то, что кто-то уже опередил нас.</p>

А	Б	В	Г	Д

Лексические нормы.

Лишнее слово (плеоназм, то есть речевая избыточность) – это ошибочные с точки зрения норм лексической сочетаемости соединения двух слов, в которых одно из них является лишним, так оба они или совсем не отличаются по смыслу (так называемые абсолютные синонимы), или отличаются незначительно, или, наконец, эти слова принадлежат к разным частям речи и смежны по значению (ср.: Базаров *несколько резковат*. Слово *несколько* определяет степень признака, которая выражена в самом прилагательном суффиксом –*оват*-)

Плеоназмы различны по структуре

- 1) сочетание двух однозначных (синонимичных) существительных, воспринимаемых как обозначение разных, хотя и однородных понятий: *Слышались брань и ругательства*.
- 2) сочетание прилагательного и существительного, в котором значение прилагательного в известной мере дублирует значение, заключённое в существительном: *Наступил тёмный мрак*.
- 3) сочетание двух однозначных (синонимичных) глаголов: *Мы помним и не забываем героев войны*.
- 4) сочетание двух однозначных (синонимичных) прилагательных: *Раскольников жил в небольшой маленькой каморке*.
- 5) сочетание глагола и наречия: *Враги приближались всё ближе*.

Тавтология (разновидность плеоназма) – повторное обозначение другими словами уже названного понятия (*умножить во много раз, спросить вопрос, старый старик и др.*)

Формулировка задания 6 возможна в двух вариантах: исключение слова или его замена. Чтобы правильно исключить слово, необходимо знать **список плеоназмов**.

Лишнее слово в словарице осталось невыделенным.

А	
автоматический рефлекс	акватория водных объектов
активная деятельность	антагонистическая борьба
ареал обитания	ароматные духи
арсенал оружия	атмосферный воздух
Б	
бесполезно пропадает	бесплатный подарок
бестселлер продаж	биография жизни
большое и видное место	большое человеческое спасибо
бывший экс - чемпион	букет цветов
В	
взаимоотношения между супругами	взаимный диалог
водная акватория	возобновиться вновь
ведущий лидер	вернуться назад
взлетать вверх	видел своими глазами
визуальное изображение	всенародный референдум
VIP-персона	возвращаться обратно
воспоминания о былом	в конечном итоге
внутренний интерьер	впервые дебютировал
впервые знакомиться	впереди лидирует
временная отсрочка	все и каждый
выплаченная (заработная) плата	
Г	
героический подвиг	гибель человеческих жертв
гигантский/огромный исполин	главная суть

<i>главный лейтмотив</i>	<i>главный приоритет</i>
<i>гнушенная ложь</i>	<i>голубая синева</i>
<i>госпитализация в больницу</i>	

Д	
<i>депиляция волос</i>	<i>демобилизоваться из армии</i>
<i>действия и поступки (одно слово лишнее) действующий акт</i>	<i>движущий лейтмотив</i>
<i>долгий и продолжительный (одно лишнее) дополнительный бонус</i>	<i>дополнительный овертайм</i>
<i>другая альтернатива</i>	
Е	
<i>единогласный консенсус</i>	
Ж	
<i>жестикулировал руками</i>	<i>живут скучной жизнью</i>
З	
<i>заданные данные</i>	<i>заведомая клевета</i>
<i>заезжий гастарбайтер</i>	<i>злоупотребление пьянством/алкоголизмом/наркоманией</i>
<i>занудный и скучный (одно слово лишнее)</i>	<i>захватывающий триллер</i>
И	
<i>избитая банальность</i>	<i>изобиловал большим количеством</i>
<i>имеет место быть</i>	<i>импортировать из-за рубежа</i>
<i>инкриминировать вину</i>	<i>интервал перерыва</i>
<i>интерактивное взаимодействие</i>	<i>информационное сообщение</i>
<i>исключительно эксклюзивный</i>	<i>истинная подоплёка</i>
<i>истинная правда</i>	<i>истинная реальность</i>
<i>ИТ - технологии</i>	
К	
<i>карательная репрессия</i>	<i>кивнул головой</i>
<i>коллега по работе/по профессии</i>	<i>коммуникативное общение</i>
<i>консенсус мнений</i>	<i>короткое мгновение</i>
<i>коррективы и поправки (одно слово лишнее)</i>	<i>крайне экстремистский</i>
<i>краткое резюме</i>	<i>круглосуточный нон – стоп</i>
Л	
<i>ладони рук</i>	<i>ледяной айсберг</i>
<i>линия ЛЭП</i>	<i>лично я</i>
<i>лицо в анфас</i>	<i>локальные места</i>
М	
<i>маршрут движения</i>	<i>международный интернационализм</i>
<i>мемориальный памятник</i>	<i>меню блюд</i>
<i>местный абориген</i>	<i>мёртвый труп</i>
<i>молодая девушка</i>	<i>молодой юноша</i>
<i>монументальный памятник</i>	<i>морально - этический (одно слово лишнее)</i>
<i>моргнул глазами</i>	<i>молчаливая пауза</i>
<i>моя автобиография</i>	<i>мизерные мелочи</i>

<i>минус три градуса</i> мороза ниже нуля	минута времени
<i>мимика</i> лица	мужественный и смелый (одно слово лишнее)
Н	
<i>на</i> высоком профессиональном уровне	наглядно демонстрировать
<i>надо закончить/завершить</i> начатую работу	наиболее оптимальный
<i>на</i> сегодняшний день = <i>на</i> сегодня	наследие прошлого
народный фольклор	на удивление странно
начальные азы	негодовать от возмущения
незаконные бандформирования	неиспользованные резервы
необоснованные выдумки	необычный феномен
немного приоткрыть	неподтверждённые слухи
неприятно резать слух	нервный тик
неустойчивый дисбаланс	ностальгия по тебе
<i>ностальгия</i> по родине	
О	
объединённый союз	объединиться воедино
огромная машина	осколок сломанной (вещи)
онлайн – вебинары в Интернете	опытно – экспериментальный (одно лишнее)
опытный эксперт	основной лейтмотив
<i>отара</i> овец	ответная контратака
ответная реакция	отступать назад
очень крохотный	
П	
памятный сувенир	патриот родины
первая премьера	пережиток прошлого
период времени	пернатые птицы
перманентное постоянство	перспектива на будущее
печатная пресса	письменное делопроизводство
повторить снова	подводный дайвинг
подняться вверх по ...	повседневная обыденность
пожилой старик	полное право
полный карт-бланиш	полностью уничтожен
по направлению к (место)	планы на будущее
помог и поспособствовал (одно слово лишнее)	по моему личному мнению
популярный шлягер	посетить/побывать с визитом
поступательное движение вперед	предварительное планирование
предварительная предоплата	предварительный анонс
предчувствовать заранее	предупредить заранее
прейскурант цен, тарифов	приснилось во сне
производство работ	простаивать без дела
проливной ливень	промышленная индустрия
прошлый опыт	полный анилаз
полное фиаско	попытка покушения
популярный шлягер	потрясающий шок
почтовая корреспонденция	путеводная нить Ариадны

пять рублей (любой другой вариант) денег	
Р	
равная половина	рассказчик рассказывал (другой глагол)
реальная действительность	революционный переворот
регистрационный учет	реорганизация организации
рыбная уха	
С	
самовольный прогул	самое ближайшее время
самое выгоднейшее	саммит на высшем уровне
самый лучший	сатирическая карикатура
свободная вакансия	секретный шпион
сенсорный датчик	сервисная служба
сервисные услуги	сжатый кулак
CD - диск	система СИ
система GPS	скоростной экспресс
скриншот с экрана монитора	смешивать вместе
SMS - сообщение	совместная встреча
совместное соглашение	совместное сотрудничество
соединить воедино	спуститься вниз по ...
странный парадокс	страсть к графомании
строгое табу	суеверная вера
существенная разница	счёт на оплату
Т	
так, например (одно слово лишнее)	тайный аноним
тем не менее, однако (одно слово лишнее)	темнокожая негритянка
тестовые испытания	тёмный мрак
толпа людей	только лишь (одно из слов лишнее)
топтать ногами	травматическое повреждение
тридцать человек строителей (и другие варианты)	трудоустройство на работу
торжественная церемония инаугурации	
У	
увидеть своими глазами	увидеть собственными глазами
уже имеющийся	уже существовал
умножить во много раз	услышать своими ушами
упал вниз	установленный факт
устойчивая стабилизация	утренний рассвет
Ф	
финальный конец	форсирует ускоренными темпами
Х	
храбрый герой	хронометраж времени
Ц	
целиком и полностью (одно лишнее)	ценные сокровища
цейтнот времени	

Ч	
человеческое <i>общество</i>	человеческое <i>спасибо</i>
честолюбивые <i>амбиции</i>	чрезвычайно <i>громадный</i>
Ш	
шоу – показ (одно слово лишнее)	
Э	
экспонаты выставки	эмоциональные <i>чувства</i>
энергичная <i>деятельность</i>	<i>эпицентр</i> событий
Ю	
юная <i>молодёжь</i>	
Я	
я <i>знаю, что</i>	<i>январь</i> (и любой другой) месяц
лично <i>я</i>	

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Вариант 1

1. *Сегодня преискурант цен можно увидеть в любом кафе.*
2. *Его гуманность и человечность известны всем.*
3. *Мне срочно надо было написать мою автобиографию.*
4. *Это криминальное преступление потрясло весь город.*
5. *В нашем городе в торжественной обстановке был открыт мемориальный памятник, посвященный воинам-интернационалистам.*

Вариант 2

1. *Это был первый дебют начинающего актёра.*
2. *На рабочем месте нужно беречь каждую минуту времени.*
3. *Председатель домового комитета сделал анонс о предстоящем собрании жильцов.*
4. *У Толстого каждый персонаж имеет свои индивидуальные черты.*
5. *Взгляд воспитателя внушал детям страх и боязнь.*

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово. *Спектакль по-прежнему имеет большой успех, несмотря на то, что в репертуаре уже не один год: первая премьера спектакля состоялась осенью двухтысячного года.*

2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово / сочетание слов. Выпишите это слово. *Сроки сдачи военного объекта нарушены, потому что многие агрегаты для комплекса импортировались из-за рубежа, а из-за санкций срочно пришлось решать проблему импортозамещения.*

3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово. *«Дальнейшее совместное сотрудничество наших стран будет развиваться», — сказал на встрече президент.*

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово. *Маршрут движения автобуса с тех пор не менялся.*

5. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово. *Он хорошо разбирался в тонких нюансах промышленного строительства.*

Орфография. Безударные гласные в корне. Чередование гласных в корне.

Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, необходимо:

1. выяснить лексическое значение слова (или корня)
2. определить, проверяется ли безударная гласная ударением или она непроверяемая; не является ли она чередующейся;
3. выбрать способ проверки гласной в корне.

Если безударная гласная в корне

проверяемая ударением,

Определите значение слова;
Подберите к нему другую форму слова
Или однокоренное слово так,
чтобы гласная оказалась под ударением
(долина – дол, благословить – благое слово,
уменьшать (значение) – мало,
умолять (упрашивать)- молит).

Запомните:

1. букву о в безударных корнях глагола совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида на –ывать, ивать: проглотить – глотка (но не проглатывать); опоздать – поздно (не опаздывать).
2. в некоторых словах иноязычного происхождения написание безударной гласной нельзя проверить однокорневым словом, если проверяемая и проверочная гласная входят в состав суффиксов разного происхождения: абонемент (-емент – восходит к французскому суффиксу), но абонировать (-ировать восходит к немецкому суффиксу), ангажемент (но ангажировать), аккомпанемент (но аккомпанировать), дезинфицировать (но дезинфекция).
Сохраняется та же гласная в словах Проекция – проецировать и нек. других, т.к. здесь гласная входит в состав корня.

непроверяемая,

проверьте
написание слова
по словарю:
винегрет,
интеллигент,
привилегия и др.

чередующаяся,

вспомните условия
выбора гласной в
корне (загореть,
касаться, расстилать
и др.)

Чередование гласных в корнях слов.
Гласные в таких корнях не проверяются ударением!

корень	правило	Примеры, исключения
<p>1. написание корня зависит от ударения</p> <p>Гор – гар</p>	<p>о – без ударения а- под ударением</p>	<p>Загар, загорелый Исключения: выгарки, изгарь, пригарь.</p>
<p>Клан – клон Твар – твор</p>	<p>о – без ударения, о, а – в соответствии с произношением</p>	<p>Кланяться, поклон, поклонение Творчество, творение, тварь, благотворительный Исключение: утварь.</p>
<p>Зор – зар</p>	<p>а – без ударения, о, а – в соответствии с произношением</p>	<p>Зарево, зори, озарять, зарница. Исключение: зоревать.</p>
<p>2. от качества согласной, перед которой находится корневая гласная</p>		
<p>Лаг – лож</p>	<p>О – перед ж, А – перед г</p>	<p>Прилагательное, изложить. Исключение: полог.</p>
<p>Раст – ращ – рос</p>	<p>А – перед ст, щ, о – в остальных случаях.</p>	<p>Расти, выращенный, росла Исключения: росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасль.</p>
<p>Скак – скоч</p>	<p>А- перед к, О – перед ч</p>	<p>Заскочить, прискакать, выскочка Исключения: скачок, скачу, скачкообразный.</p>
<p>3. от суффикса, стоящего за корнем</p>		
<p>Кос- кас</p>	<p>А – если есть суффикс а, О – если нет суффикса а.</p>	<p>Касаться, коснуться.</p>
<p>Бир – Бер Пир- пер Мир- мер Дир – дер Тир – тер Блист – блест Жиг – жег Стил – стел Чит – чет</p>	<p>И- если есть суффикс а, Е – если нет суффикса а.</p>	<p>Собирать - соберу, Замирать - замереть, Придираться - дернуть, Притираться - оттереть, Блистать -блестеть, сжигать - сжечь, стелить - застилать, считать -счет. Исключения: сочетание, сочетать, чета.</p>
<p>Им Ин</p>	<p>И- если есть суффикс а.</p>	<p>Сжимать (сжать), Взимать (взять).</p>

1. *Вставьте пропущенные буквы и запомните написание слов с проверяемой гласной в корне слова.*

Зал..зять на дерево – зал..зять рану

Зап..вать куплет – зап..вать лекарство

Нав..вать скуку – нав..вать локоны

Обв..вала лицо веером - обв..вала косы вокруг головы

Волосы разв..вались на ветру – разв..вали промышленность

Ударился оз..мь – созр..вает оз..мь

Пол..скать белье – пол..скать котенка

Посв..тить свечой – посв..тить жизнь науке

Сп..шите видеть – сп..шите данные

Ч..стота помещений – ч..стота посещений

Ум..лять о помощи – ум..лять значение

Пос..деть на лужайке – пос..деть от горя

Цветы стали ув..дать – Наде..лся ув..дать чудо

Прим..рять костюм – прим..рять спорщиков

Шумят и пенятся в..лы (высокие волны) – устало брели в..лы

Прор..дили морковь – зар..дили пушки

Нак..лить железо докрасна – нак..лоть дров

Носить прист..жные воротники (которые пристегиваются) – понукал прист..жных лошадей (которые находятся в пристяжке, сбоку от оглобель)

Спуститься в цветущую д..лину (впадина между холмов) – быть вд..леке от дома

Сл..зять со стула – сл..зять сметану

Св..ла гнездо – св..ла с ума

2. *Вставьте пропущенные буквы в словах с чередующими гласными в корне.*

Зам..реть от восторга, отп..рать замок, приб..ру постель, любоваться расст..лавшейся р..вниной, уд..рать с места **происшествия**, уд..ру (без)оглядки, изб..рательная **кампания** (масштабная работа по осуществлению важной военной или общественно-политической задачи; компания – 1. группа людей, проводящих вместе время; 2. торговое или промышленное объединение предпринимателей: *нефтяная компания*), соб..рательный образ, изл..гать мысли (в)слух, неук..снительно соблюдать, соприк..саться поверхностями, скл..ниться над ручьем, откл..нение в сторону, раств..рить окно, домашняя утв..рь, несг..раемый шкаф, заг..рать на берегу моря, выпл..вка чугуна, хороший пл..вец, пл..вучие льды, рыбные пл..вники, обувь пром..кает, обм..кнуть кисть в краску, пром..кашка, непром..каемый плащ, нан..мать на работу, заносчивый *выск..чка* (о человеке, который выслуживается, стремится обратить на себя внимание), соч..тание теории с практикой, раст..рание красок, заск..чить на пару минут, совершить ск..чок, песнь з..рянки, разделить пор..вну, заровнять канаву, ср..внять с землей (фразеологизм), держать р..внение в рядах, выр..сший в глуши, зар..сти травой, жадный р..стовщик, выр..щенный р..сточек.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква о:

1. скл..нение, ск..чок, оз..ренный
2. соприк..сновение, притв..ряться, непром..каемый
2. возг..рание, прил..житься, р..стительный
3. неук..снительно, р..сточек, прик..саться

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. обозн...чение, задр...жать, удес...терять
2. обог...щаться, благосл..вить, прик..сновение
3. зап..х , г..реть, раск..ленный, к..ричный
4. обл..котиться, б..гровый, пл..вчиха.

6. В каком ряду во всех словах имеются корни с чередующимися гласными?

1. зан..маться, разр..статься, прик..сновение
2. з..рница, переж..вания, предл..жение
3. р..вняться, пром..кашка, пот..рять
4. утв..рь, несг..раемый, исп..лнение

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) дистанционный, теснота, возрастать
- 2) предполагать, блестяще, принимать
- 3) дезориентировать, гигиенический, избиратель
- 4) воссоединение, жестикулировать, горизонтальный
- 5) взаперти, изложение, водоросли

Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в ССП.

Сложносочиненным называется такое сложное предложение, части которого представляют собой независимые, равноправные предложения, соединенные между собой сочинительными союзами.

Запятые разделяют части ССП, между которыми стоят союзы:

1. соединительные: и, да (в значении и), ни...ни, тоже (в разговорной речи), также (в книжной): Все нахмурилось, **и** в тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова; **Ни** калина не растет между ними, **ни** трава не зеленеет; Странный старичок говорил рчень протяжно, звук его голоса **также** изумил меня;

2. противительными: а, но, да (в значении но), однако, зато, а то, не то: Я ему верю, **да** суд-то ему на слово не верит; Перестрелка затихла, **однако** ядра и бомбы продолжали летать сюда, как и отсюда.

Слово **однако** равнозначен союзу но, если он стоит в начале предложения (части сложного предложения) или выступает средством связи однородных членов: Мы не надеялись никогда более встретиться, **однако** встретились. Если слово **однако** стоит в середине или в конце предложения, оно является вводным словом и выделяется запятыми с двух сторон: Смотри, **однако**, Вера, будь осторожна; Погода была ветреная, ветер, **однако**, не совсем был попутный.

3. разделительными: или, либо, ли...или, ли...ли, то...то, не то...не то, то ли...то ли: Ни о чем не хочется думать, **или** бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон; **То ли** шелест колоса, трепет ветерка, **то ли** гладит волосы теплая рука; **Или** я не понимаю, **или** же ты не хочешь меня понять.

4. пояснительные: то есть, а именно: Время стояло самое благоприятное, **то есть** было темно ,слегка морозно и совершенно тихо.

Простые предложения, входящие в состав ССП, отделяются друг от друга запятыми.

Различайте ССП от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами:

?	?
<p>1. Свистящим шепотом перекинулись между собой столетние сосны и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.</p> <p>2. Звезды еще сверкали остро и холодно но небо на востоке уже стало светлеть.</p> <p>3. Шумит лес лицу жарко а со спины пробирается колючий холод.</p> <p>4. Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый булыжник или вырастет на мгновение серая каменная баба или перебежит дорогу суслик и опять бегут мимо глаз бурьян холмы грачи.</p>	<p>1. И вдруг еще один жук отлетел от танцевавшего в воздухе роя и оставляя за собой большой пышный хвост пронесся прямо к поляне.</p> <p>2. Повинуясь этому могучему чувству он вскочил на ноги но тут же застонав присел на медвежью тушу.</p> <p>3. В хорошую погоду лес клубился шапками сосновых вершин а в непогоду подернутый серым туманом напоминал помрачневшую водную гладь.</p> <p>4. Приходилось стоять прислонившись спиной к стволу дерева или присаживаться на сугроб чувствуя биение пульса в венах.</p>

Запятая перед союзами *и*, *да* (в значении *и*), *или*, *либо* не ставится, если части ССП:

1. имеют общий второстепенный член: *В сенах пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры; В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников;*
2. имеют общее придаточное предложение: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в комнату; Но Леля спала так спокойно и в ее ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь;*
3. выражены двумя назывными предложениями: *Хриплый стон и скрежет ярый!; Тишина, темнота, одиночество и этот странный шум;*
4. выражены двумя вопросительными, или двумя восклицательными, или побудительными предложениями: *Неужели впереди болото и путь к отступлению отрезан?; Подпустить врага и огонь дать по команде; Как часто мы встречались вместе и какие вели интересные беседы!*
5. выражены двумя безличными предложениями, имеющими синонимические слова в составе сказуемых: *Не нужно злоупотреблять цеховой терминологией или же следует объяснять термины.*

1. Расставьте знаки препинания.

1. Его не страшили нехоженые тропы и не пугала встреча с дикими животными.
2. Иногда старые и молодые лоси близко подходят к людным селениям и шумным городам и бродят по городским паркам.
3. Старый кот бродит по комнатам и ухо у него нервно вздрагивает.
4. От напряженной работы у него пересохло во рту и выступил на лбу пот.
5. Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Воздух совершенно прозрачен () и простым глазом заметны его переливы в ярком утреннем свете солнца.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

3. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

У Ивана Степановича внезапно ярко заблестели глаза () и лицо покрылось нездоровым румянцем.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

4. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

К вечеру похолодало () и пошёл снег.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

5. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На определённом этапе своего развития город вынужден был защищать себя рвами и валами с деревянными оборонительными сооружениями.
- 2) Много желал да ничего не поймал.
- 3) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.
- 4) Почти каждый вечер они уезжали или в лес или на водопад.
- 5) Поднялась луна и тени стали чётче и длиннее.

6. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сначала молодой человек был равнодушен и спокоен однако последние слова поразили его задела за живое.
- 2) Тему судьбы поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова можно осмыслить как в узком литературном контексте так и в широкой социальной и историко-культурной перспективе.
- 3) Этот генерал обладает не только военным талантом но и хорошими организаторскими способностями пользуется авторитетом в армии.
- 4) Сюжет романа И.А. Гончарова «Обломов» выглядит растянутым и нединамичным осложнён и нагружен параллельными сюжетными линиями.
- 5) Весна и лето прошли для молодых супругов и их родителей быстро и неприметно.

7. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Перед обедом из окон высывались мамы и бабушки и звали детей домой.
- 2) На другой день бабушка проснулась ни свет ни заря.
- 3) На столе всегда можно было увидеть исписанные листы или открытую тетрадь или папку с рукописью.
- 4) Шофёр или не расслышал моих слов или не обратил на них внимания.
- 5) В минуты меланхолии грозный генерал становился беспомощнее ребёнка и многие спешили выместить на нём свои обиды.

Знаки препинания и правила их употребления. Тире

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1.	В простом предложении между подлежащим и сказуемым	<ol style="list-style-type: none"> 1. существительным в им. п. — существительным в им. п.; 2. числительным — числительным; 3. числительным — существительным в им. п.; 4. инфинитивом — инфинитивом; 5. существительным в им. п. — инфинитивом; 6. перечисленные выше случаи с частицами перед сказуемым (<i>вот, это, значит, это значит</i>) 	<p><u>Одиночество в творчестве — тяжёлая штука</u> (Чехов). <u>Два и два — четыре.</u> <u>Два — чётное число.</u> <u>Жить —</u> <i>Родине служить</i> (пословица). <i>Наша цель — получить знания.</i> <i>Понять — значит простить.</i></p>
2.	В простом неполном предложении	<ol style="list-style-type: none"> 1. при наличии паузы в неполном предложении обычно с отсутствующим сказуемым; 2. при параллелизме частей сложного предложения; 3. в части сложного предложения, в которой пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части при наличии паузы; 4. в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена 	<p><u>За ночным окном — туман.</u> <u>Здесь — овраги, дальше — степи, ещё дальше — пустыня...</u> (Федин) <u>Ночи стали чернее, дни — пасмурнее.</u> <u>В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьи — неохотно и безучастно</u> (Горький).</p>
3.	При однородных членах	<ol style="list-style-type: none"> 1. после однородных членов перед обобщающим словом; 2. при однородных членах, стоящих после обобщающего слова, если после них предложение продолжается 	<p><u>На лужайке, в беседке, на площадке для гольфа — всюду тишина.</u> <u>Разве всё это: одежда, внешность, причёска — не говорят нам больше всяких слов о человеке?</u></p>
4.	В предложениях с приложением	<ol style="list-style-type: none"> 1. перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения; 2. для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер; 3. если перед приложением можно без изменения смысла вставить а именно; 4. для того чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова 	<p><u>На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший шкипер</u> (Паустовский). <u>Степь — бесконечная равнина — всегда была мила его сердцу.</u> <u>В дальнем углу светилось жёлтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы</u> (Горький). <u>Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах</u> (Крылов).</p>
5.	В сложносочинённом предложении	если во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление	<p><u>Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха</u> (Лермонтов). <u>Ещё напор — и враг бежит</u> (Пушкин).</p>

6.	В сложноподчинённом предложении	<ol style="list-style-type: none"> 1. для интонационного отделения главной и придаточной частей (чаще при придаточных изъяснительных, условных, уступительных); 2. при параллелизме структуры частей 	<p><u>Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять (Гоголь).</u> <u>Кто весел — тот смеётся, кто хочет — тот добьётся, кто ищет — тот всегда найдёт (Лебедев-Кумач).</u></p>
7.	В бессоюзном сложном предложении	<ol style="list-style-type: none"> 1. для выражения – быстрой смены событий; – резкого противопоставления; 2. если первая часть обозначает условие совершения действия второй части; 3. если первая часть обозначает время совершения действия второй части; 4. если вторая часть содержит результат или вывод из того, о чём говорится в первой; 5. если во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой 	<p><u>Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов).</u> <u>Чин следовал ему — он службу вдруг оставил (Грибоедов).</u> <u>Меньше знаешь — крепче спишь.</u> <u>Пашиню паирут — руками не машут (пословица).</u> <u>Я бы в лётчики пошёл — пусть меня научат (Маяковский).</u> <u>Молвит слово — соловей поёт (Лермонтов).</u></p>
8.	При вводных предложениях и вставных конструкциях	для выделения вводных и вставных конструкций в середине предложения с целью его дополнения или пояснения; выражающие чувства автора	<p><u>...Сидят здесь под страхом смерти и — что ещё хуже — под проливным дождём (Казакевич).</u> <u>Со мной он был очень холоден, и — странное дело — я словно его боялся (Тургенев).</u></p>
9.	В репликах диалога	между репликами диалога	<p><u>— Можно, я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? — спросил он.</u> <u>— Что же ты хочешь нарисовать? — удивилась учительница.</u> <u>— Дерево эвкалипт, — сказал мальчик задумчиво (Тэсс).</u></p>
10.	При прямой речи	для выделения слов автора, если они следуют после прямой речи или стоят в середине прямой речи	<p><u>«Кто всякому друг, того я другом не считаю», — писал Мольер;</u> <u>«Привлекай к себе друзей хорошими деяниями, — учили древние мудрецы. — В этом смысл подлинной дружбы».</u></p>
11.	В предложениях между двумя словами	между двумя словами, обозначающими время, количество, место, тире имеет значение пределов «от ... до»; между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение	<p><u>Планы на январь — февраль;</u> <u>рукопись</u> <u>объёмом двадцать — двадцать пять авторских листов;</u> <u>скорый поезд Ростов-на-Дону — Москва; Закон Бойля — Мариотта.</u></p>

! 8. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) С первых месяцев пребывания в лицее Пушкин начинает записывать свои впечатления и замыслы звучными русскими стихами. 2) Так вырастает его лицейская лирика — первые опыты растущего гения, как бы расправляющего свои крылья для широкого полёта. 3) Так создаётся ранний раздел его творчества — юношеская поэзия Пушкина, исполненная непередаваемой свежести чувств, увлекательности мысли и животрепещущей взволнованности слова. 4)

Сохранились пожелтевшие страницы с отроческими стихотворениями Пушкина. 5) Отдельные листики, рукописные сборники, альбомы, тетради — всё это доносит до нас его первые творческие помыслы. 6) Эти дружеские антологии, альбомы и тетради «лицейских трубадуров» - широкая картина необычайного роста поэта. 7) За несколько лет он гигантским шагом прошёл все подготовительные фазы поэтического развития и достиг всеобщего признания.

9. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Для любого человека нет ничего понятнее и ближе, чем слово «дом». 2) Для ребёнка дом — это прежде всего мама, папа, бабушка, дедушка. 3) Для взрослого домом является его семья. 4) «Будьте, как дома», — говорим мы. 5) А народная мудрость гласит: «Дом вести — не лапти плести». 6) И всегда, произнося слово «дом», мы имеем в виду не фундамент, стены и кровлю, а всё человеческое, что помещается в этих стенах. 7) Дом — крепость, защита, обитель семьи, и доступ туда имеет только тот, кому позволяют его обитатели.

10. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Ясные дни еще продолжали радовать нас теплыми солнечными лучами и пением птиц, а Марусе опять стало хуже. 2) На все наши ухищрения с целью занять её она смотрела равнодушно своими большими глазами, и мы давно не слышали её смеха. 3) Тогда я решился обратиться к своей сестре Соне. 4) У Сони была большая кукла с ярко раскрашенным лицом, роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. 5) На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею, попросил дать мне её на время. 6) Соня, которая сначала прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками. 7) Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, казалось, вдруг ожила.

Домашнее задание.

1. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Инфракрасные лучи, представляющие собой тепловое излучение нагретого предмета и относящиеся к невидимым человеческим глазом лучам, улавливают совы, что помогает им в ночной охоте.

2) Ультрафиолетовые лучи, в отличие от цветковых элементов спектра: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего, фиолетового, — невидимы.

3) Совы улавливают невидимые человеческим глазом лучи, которые представляют собой тепловое излучение нагретого предмета и называются инфракрасными лучами, и потому способны охотиться в темноте.

4) Тепловое излучение сов помогает им охотиться в ночное время.

5) Учёные считают, что совы улавливают цветковые элементы спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, — что помогает птицам ориентироваться в темноте.

(1) Кроме видимых человеческим глазом лучей, которые воспринимаются нашими органами зрения как цветковые элементы спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, — пучок света составляют и невидимые лучи: ультрафиолетовые и инфракрасные.

(2) Установлено, что инфракрасные лучи представляют собой тепловое излучение всякого нагретого предмета. (3) Учёные считают, <...> лучи улавливают совы, что помогает птицам охотиться в темноте (совы охотятся ночью на мелких грызунов и вылавливают их немало — десятки за ночь).

Самостоятельно выберите указательное местоимение, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЧИТАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СЧИТА́ТЬ, -аю, -аешь; считанный; несовер.

1. Называть числа в последовательном порядке. *С. до десяти.*
 2. кого (что). Определять точное количество кого-чего-н. *С. деньги. Цыплят по осени считают* (посл.).
 3. кого (что). Принимать в расчёт, во внимание. *Если не с. погоду, то отпуск прошёл хорошо.*
 4. кого (что) кем (чем), за кого (что) или с союзом «что». Делать какое-н. заключение о ком-чём-н., признавать, полагать. *С. кого-н. хорошим человеком. Считаю, что ты неправ.*
 5. считая кого (что), предл. с вин. Включая в число кого-чего-н., принимая в расчёт. *Считая новичков, в классе сорок человек.*
 6. считай(те), вводн. Выражает близость к истинности; почти, почти что, как (прост.). *Мы с ним, считай, земляки. Мы, считай, уже дома.*
2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

гУсеница прожИвший предпрИняв нет кремнЯ безУдержный

3. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Одиночный альпинизм — РИСКОВАННОЕ занятие.

Эти развалины служат нам скорбным ВОСПОМИНАНИЕМ о событиях прошлого.

Никто из нас не ожидал такого холодного и даже ВРАЖДЕБНОГО приёма.

Индейцы — общее название КОРЕННОГО населения Америки.

Тут же высчитала, сколько они должны УПЛАТИТЬ.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДОСТИГНУЛИ менее ВОСЬМИСОТ страниц ОБЕИХ учениц КРАСИВЫЙ тюль

по ДЛИННОЙ авеню

5. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ проблемы пара ТУФЛЕЙ в ПЯТИСТАХ случаях БОЛЕЕ СЛАБЫЙ ученик

ОБЕИХ спортсменов

6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Приехав в Таганрог даже на 1 день,

1. он является родиной А.П.Чехова.
2. у меня сохранились самые приятные воспоминания об этом городе.
3. обязательно посетите чеховские места.
4. в нем много памятников и зданий, связанных с нашей историей.

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении</p>	<p>1) Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию.</p> <p>2) Пони из местного цирка по вечерам катало детей.</p> <p>3) Мальчишка, катавшийся на велосипеде и который с него упал, сидел рядом с мамой, прикрывая разбитое колено.</p> <p>4) На небе не было ни одного облачка, но в воздухе чувствовался избыток влаги.</p> <p>5) Родители требовали, чтобы я по приезду отправил им подробный отчёт и рассказал всё в мельчайших подробностях.</p> <p>6) В народных представлениях власть повелевать ветрами приписывается различным божествам и мифологическим персонажам.</p> <p>7) Я имею поручение как от судьбы, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим.</p> <p>8) Заглянув на урок, директору представилась интересная картина.</p> <p>9) Беловежская пуца — наиболее крупный остаток реликтового первобытного равнинного леса, который в доисторические времена произрастал на территории Европы.</p>

8. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Промышленная индустрия развивается всё стремительнее — наш город превращается в крупный экономический центр.

9. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

1. *В этой книге описываются действительные факты.*
2. *В преддверии предстоящего боя солдаты проверяли амуницию, чистили оружие.*
3. *В период студенческой практики мы собирали произведения разных жанров народного фольклора.*
4. *На празднике ветеранам вручили памятные сувениры и ценные подарки.*
5. *Руководители предприятия по-прежнему надеются на руководящие указания министерства.*

10. Вставьте пропущенные безударные гласные, подобрав проверочные слова.

т_сненная обложка _____ ст_снённые условия _____

скр_пить печатью _____ скр_пя сердце _____

скр_пучая телега _____ скр_пичный ключ _____

ч_стоплотное животное _____ ч_столюбивый человек _____

прист_жная лошадь _____ прист_жной воротничок _____

глаза сл_паются _____ осл_плён фарами _____

созревают оз_мые _____ лишился своих з_мель _____

11. Используя орфографический словарь, вставьте пропущенные буквы в словах с непроверяемой безударной гласной в корне. Составьте с ними словосочетания. Запомните их написание. В..н..грет, интел...генция, п..лисадник, к..мп..стировать, п..скарь, верм..шель, м..р..диан, п..р..фраз, Эл..ксир, пр..т..ндент, р..т..нда, в..д..виль, д..летант, пр..дпр..н..матель, пр..рогатива, д..ф..рамб, ск..мп..нованный, комп..т..нтный, иск..верканный, ф..номен, мет..морфоза, плаг..ат, прив..редничать, прив..л..гированный, респ..ктабельный, феш..небельный.

12. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кто умолял меня о встрече и тем самым склонил к предательству интересов фирмы?
- 2) Сердце Курочкина скатилось под уклон «русских горок» и бешено забило где-то в районе солнечного сплетения.
- 3) Мальчишки и девчонки нашего класса а также их родители приняли участие в школьном спектакле.
- 4) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.
- 5) В России континентальный климат и здесь особенно суровая зима.

13. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) В русской песне звучат как робость так и мятежная вольница.
- 2) Вечерами солнце илиё купается в багровых туманах или сухо догорает на краю степи костром.
- 3) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну.
- 4) На море не видно ни одного огонька и не слышно ни одного всплеска.
- 5) Снег согнало и старые мхи у оврага набухли.

