

Структура сочинения.

1. Вступление.
2. Основная часть (клише для перехода к основной части)
 - 2.1. аргумент 1 – микровывод
 - 2.2. аргумент 2 – микровывод
3. Заключение.

Вступление.

- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (некое понятие). Я считаю что, ...
- Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался о....
- Люди часто размышляют о том, что
- Как часто мы слышим о....
- Каждый из нас хоть раз в жизни размышлял о Как следует относиться к ...
- Каждый из нас сталкивался с...
- Во все времена остро стоял вопрос ...
- Долгое время люди не перестают рассуждать над ... И до наших дней дошел спор о...

Клише для перехода к основной части сочинения

- **В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.**
- **Чтобы доказать свою позицию, обращусь к примерам из художественной литературы.**
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Вспомним...
- Это подтверждается ...
- В доказательство можно привести ещё и такой аргумент...
- В доказательство данной точки зрения можно привести ряд аргументов из художественной литературы
- Мысль о необходимости ... выражена и в романе... (автор, название).
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы.
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы.
- В доказательство моей точки зрения
- Замечательным примером, иллюстрирующим...
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- Размышляя о ..., я не могу не вспомнить о произведении...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... (ответ на вопрос, заданный во вступлении)
- Нельзя не согласиться с автором в том, что... В этом нас убеждают примеры из художественной литературы. Вспомним произведение Ф.И. О. (р. п. кого?) «Название». В этом произведении...

Клише для аргументов

Интерпретация произведения или его фрагмента

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Поэт показывает, что...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель заостряет наше внимание на ...
- Писатель акцентирует внимание читателя на том, что...
- Он акцентирует внимание читателя на ...
- Он осуждает...
- Этот поступок героя говорит о...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...
- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...
- Автор повествует о...

Клише для перехода к второму аргументу

- В доказательство справедливости своей точки зрения приведу еще один литературный аргумент.
- Приведу ещё один литературный аргумент, который показывает....

Клише для промежуточных выводов

- Писатель (автор) считает (убеждает), что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о ...
- Мы можем прийти к выводу ...
- Автор открыто заявляет о своей позиции по отношению к...
- Автор недвусмысленно подчёркивает своё негативное отношение (положительное) отношение к ...
- Автор пытается понять, почему...
- Автор стремился показать...
- Автор хочет, чтобы читатель понял...
- Автор текста считает проблему важной...
- Автор восхищённо (иронически, возмущённо...) относится...
- Автор текста не выражает прямо свою точку зрения относительно поднятой проблемы, подводит читателя к мысли о том, что...
- После прочтения этого произведения становится понятно...
- После знакомства с героями произведения понимаешь...
- Прочитав произведение, осознаешь...

Клише заключения.

- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Невольно напрашивается вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- В заключение хотелось бы отметить...
- В заключение хочется сказать, что...
- В заключение хотелось бы отметить, что...
- В заключение мне хотелось бы подчеркнуть, что...
- Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, затронутой в тексте и ...
- Хочется верить, что...
- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- Подводя итог, хочется сказать...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...

Примерные темы по направлению «Преступление и Наказание – вечная тема»

- Что значит быть совестливым человеком?
- Нужно ли думать о своих ошибках, даже если это причиняет боль?
- Что можно считать преступлением?
- Война: преступление или подвиг.
- В чём различие между ошибкой и преступлением?
- В чем опасность преступлений?
- Должен ли человек нести ответственность за свои преступления?
- Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?
- Следует ли хранить веру в доброе начало каждого человека?
- Почему важны оправдательные приговоры?
- Может ли преступление быть оправдано?
- Совместимы ли гений и преступление?
- Почему люди совершают преступления?
- Какие преступления нельзя простить?
- Можно ли оправдать преступление?
- Достоин ли преступник сочувствия?
- Может ли преступник раскаяться в содеянном?
- Бывает ли так, что в преступлении личности виновато общество?
- Как бороться с преступностью?
- Как Вы понимаете утверждение Достоевского «Пусть присяжные прощают преступников, но беда, если преступники сами начнут прощать себя»?
- Что такое совесть?
- Что значит быть совестливым человеком?
- Нужно ли думать о своих ошибках, даже если это причиняет боль?
- Нужно ли быть милосердным к преступникам?
- Зачем анализировать поступки, которые уже нельзя исправить?
- Что помогает человеку искоренять зло в себе?
- Как могут добро и зло сочетаться в одном человеке?
- Каковы могут быть причины преступлений?
- Почему за преступлением следует наказание?
- Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?

- Свобода и ответственность в жизни человека.
- Что значит быть совестливым человеком?
- Можно ли простить человека, совершившего преступление?
- Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?
- Может ли преступление быть оправдано?

Какую роль играет совесть в жизни человека?

- Как может совершенное зло повлиять на жизнь человека?
 - Можно ли искупить свою вину?
 - В чём различие между ошибкой и преступлением?
 - Почему стыд бывает ложным, а совесть нет?
- **ПРЕСТУПЛЕНИЕ**, -я, ср.
 - **1.** Общественно опасное действие, нарушающее существующий правопорядок и подлежащее уголовной ответственности. *Преступление против государства. Уголовное преступление.* □ — *Никогда злодейство не будет совершено во имя ваше. Вы должны быть чисты даже и в моих преступлениях.* Пушкин, Дубровский. — *Я не воровал!* — крикнул Петро. --- — *Не прямо воровал, так прятал, занимался жульничеством, — а это и есть преступление.* Бабаевский, Кавалер Золотой Звезды. *За воинское преступление, за трусость, за измену будешь наказан смертью.* Бек, Волоколамское шоссе.
 - **2. Неправильное, вредное поведение.** *В глазах Гордея Карпыча это большое преступление: матери деньги посылает человек, а себе сюртука нового не сошьет!* Добролюбов, Темное царство. — *Ты подорвал в ней [Вале] веру в себя и веру в людей. Это преступление, Палавин, за которое ты будешь здесь отвечать.* Трифонов, Студенты. || *Дурной, предосудительный поступок. Был же, например, --- семинарский инспектор, который привязанность к родному дому ставил ученику в преступление.* Помяловский, Очерки бурсы. *Марфа Семеновна стояла на положении вдовы уже около пяти лет и была еще в том цветущем возрасте, когда мысль о замужестве не является преступлением.* Мамин-Сибиряк, Человек с прошлым.
 - **НАКАЗАНИЕ**, -я, ср. **1.** Мера воздействия, применяемая к кому-л. за какую-л. вину, проступок, преступление. *Высшая мера наказания. Телесное наказание. Подвергнуть наказанию.* □ *Начальники прибегнули к строжайшим мерам для прекращения мятежа; но наказания уже не могли смирить ожесточенных.* Пушкин, История Пугачева. *Меня оставили дома в наказание за какие-то грехи.* М. Горький, Детство.
 - **2.** Разг. О ком-, чем-л. крайне неприятном, досаждающем чем-л., причиняющем затруднения, хлопоты и т. п. — *Наказание с этой Лили... Вечно у нее что-нибудь.* Чехов, Володя. — *И жарко же сегодня, просто наказание. Точно Сахара какая-то!* Куприн, Канталупы.

- **Как бороться с преступностью? Зачастую главной причиной преступления является безвыходное положение человека.** Загнанный в угол, он готов на все, чтобы вырваться из нищеты, угнетения или иной западни. Поэтому каждому человеку, оказавшемуся в трудном положении, необходима моральная и материальная поддержка. Так, сострадание и милосердие доктора Пирогова из рассказа **А. И. Куприна «Чудесный доктор»** спасли жизнь семьи Мерцаловых и предотвратили преступление главного героя против себя самого и своих близких. Глава семьи находился в таком состоянии, что собрался вешаться: дочка серьезно болела, с работы выгнали, семья голодает. От отчаяния он рассказал о своей беде случайному прохожему, который и оказался доктором. Пирогов сразу послал старших детей за едой и дровами, осмотрел больную, выписал бесплатный рецепт, оставил денег. Он стал для Мерцаловых настоящим ангелом, ведь после его посещения их жизнь постепенно стала улучшаться. Пирогов проявил сострадание — отложил свои планы и пожертвовал деньгами, чтобы бескорыстно помочь другим. Милосердие героя вызывает уважение у читателей, ведь один такой поступок спас несколько человек и предотвратил самоубийство одного из них. Именно поддержка общества может переубедить преступника и направить его на путь истинный.
- **Достоин ли преступник сочувствия?** Нередко мы слышим о сочувствии к преступникам, но очень трудно проявить его, если они не пожалели свою жертву и не раскаялись в содеянном. Вот жертва преступления, Лариса Огудалова, героиня драмы А. Н. Островского «Бесприданница», заслуживает сострадания. Внешне ее жизнь неплоха: поклонники, интересные знакомства, скорая свадьба. Однако на самом деле мать практически продает девушку каждому обеспеченному человеку, потому что Лариса — бесприданница. Девушка влюбилась в Паратова, а он лишь поиграл с ней. Она готова выйти за нелюбимого Карандышева, лишь бы скорее уехать и начать скромную жизнь. Но и тот использует Ларису как способ самоутверждения. Девушка ни у кого не находит понимания и сочувствия, человека в ней не видят, лишь игрушку. Даже Вожеватов и Кнуров разыгрывают ее в орлянку и рассматривают только в качестве содержанки. Она вновь верит Паратову, но он предает ее. А жених убивает Ларису, не простив пренебрежения. Все перечисленные мужчины являются преступниками, ведь своими действиями или бездействием вовлекают незащищенную девушку в проституцию и доводят ее до трагической гибели. Однако никто из них не признает своей вины, никто не видит в унижении женщины ничего преступного. Поэтому сочувствия герои не вызывают, они же его не проявили.
- **Какие поступки вызывают у человека чувство вины?** Порой мы совершаем то, за что потом стыдно всю жизнь. Например, когда неблагодарная дочь бросает пожилого отца, — этот поступок нельзя смыть раскаянием или оправданием. Такой пример мы находим в литературе. **Станционный смотритель Самсон Вырин** из одноименной повести А. С. Пушкина жил на своей отдаленной станции спокойно, пока один проезжий офицер не влюбился в его привлекательную дочку. Военный прикинулся больным, соблазнил девушку и увез с собой. Вырин опасался, что дочь станет одной из провинциальных дурочек, которых обманывают и бросают на произвол судьбы. Он отправился в Петербург, чтобы найти дочь. Она не проявила должного сострадания к отцу и не писала ему ни строчки о своей жизни. Поговорить смотрителю с дочерью не дали, напротив – с позором прогнали. С той поры жизнь Вырина потеряла краски, он вскоре умер. Дочь приехала к отцу, но было поздно. Ей осталось только чувство вины. Она сама стала матерью и поняла, насколько была неправа, но изменить уже ничего не могла и лишь рыдала на могиле.
- **Можно ли оправдать преступление?** Когда человека к преступлению принуждают невыносимые условия жизни, его нельзя осуждать. Поэтому лишь сострадание вызывает Соня Мармеладова, героиня романа Ф. М. Достоевского

«Преступление и наказание». Отец девушки спился, потерял работу. Его вторая жена болеет чахоткой, у нее дети, которых нечем кормить. Ради семьи Соне приходится «идти по жёлтому билету». Она занимается противоправным и преступным делом, разрушает нравственность, но ведь в таком безвыходном положении у нее нет иного способа заработать. Она не может ждать, пока погибнут от голода ее сестры и брат, мачеха и отец. Ее преступление вынужденное, отчаянное, поэтому ее осудить мы не имеем права. Даже среди окружающей ее грязи Соня остаётся светлой и доброй. А потому автор дает ей шанс начать жизнь с чистого листа.

- **Нужно ли прощать преступление?** Порой люди оказываются в таких условиях, когда преступление является единственным выходом из тупика и возможностью хоть как-то свести концы с концами. В этом случае их можно и понять и простить, ведь не они виноваты в безнадежности и безвыходности обстоятельств. Но Алексей Иванов, герой рассказа А. П. Платонова «Возвращение», принял это далеко не сразу. Он вернулся с фронта домой, пережил ужас войны. Но семья героя, жена Любовь, дети Петруша и Настя, также были в сложнейших обстоятельствах. Любовь работала не покладая рук, чинила соседям обувь, чтобы получить каких-нибудь продуктов и накормить детей. Женщина заслужила сострадание и милосердие. Она изменила мужу, когда уже «ее душа умирала». И хоть сам Иванов изменил, он собрался уходить, не мог простить измену. Но вовремя одумался, остановило его сострадание к детям, которые побежали его останавливать. Алексей понял, что хотя бы ради них нужно попытаться построить новую жизнь и простить то, что даже преступлением назвать нельзя. Он не имел морального права покинуть семью в такое сложное время.
- **Самый жестокий обвинитель — это совесть: так ли это?** Даже если преступник не наказан за свое деяние, совесть всегда произнесет свой жестокий приговор, и от него никуда не деться. Это доказывает пример из литературы. Главная героиня повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» влюбилась в дворянина Эраста. Тот вроде бы тоже полюбил ее, но пойти против сословных предрассудков не смог, женился на другой, а Лизой просто поиграл, приятно провел с ней время. Однако для девушки это было настоящее чувство, без которого она не смогла жить, поэтому покончила с собой. Ее история вызывает сострадание, а поведение Эраста – порицание, ведь он виноват в произошедшем. И сам герой винил себя в гибели девушки, хоть и не получил формального наказания. Он всю жизнь чувствовал себя убийцей и прожил годы в мучениях, пытаясь заглушить боль. Совесть стала его единственным, но пожизненным обвинителем, который не отменил своего приговора даже спустя долгие годы.
- **Какое преступление никак нельзя оправдать?** Один из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» сказал, что трусость является самым главным пороком. Именно преступление, связанное с ним, никак нельзя оправдать, ведь от трусости берут свое начало многие беды. Иешуа, герой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», переживает предательство, пытки, несправедливый приговор, и все эти несправедливости происходят от трусости людской. Иешуа с состраданием относится к своему обвинителю, Понтию Пилату. А тот понимает, что за Иешуа правда, но ничего не может сделать. Почему? Потому что боится лишиться своего статуса, боится бунта в Иерусалиме, боится признать правоту того, за кем не стоит общепризнанный авторитет. Из-за трусливого отступничества Пилата от истины пленника казнили, причем мучительным и изощрённым способом. И прокуратор винил себя в этой смерти, пытался искупить грех, но тщетно. Все потому, что его преступление нельзя оправдать: страхась за свою судьбу, человек предал самого себя, истину и призвание. А это самое страшное, что может случиться с личностью. Оправдывая ее, мы поощряем куда более серьезные преступления, на которые такой человек пойдет в будущем, не имея никакой моральной опоры.

- **Как убедить преступника раскаяться в содеянном?** Самым страшным наказанием для преступника является изгнание. Бойкот всех людей очень сложно перенести, ведь человек — существо социальное. Это доказывает М. Горький в рассказе «**Старуха Изергиль**». Ларра убил девушку, которая отказалась ему подчиниться. Соплеменники предлагали разные варианты наказания, но старейшины остановились на наиболее действенном. Ларру прогнали из общины. Теперь с ним никто не общался и никак не контактировал. Сначала Ларра не испытывал неудобств, ведь был одержим гордыней. Он воровал скот и уводил насильно женщин. Но со временем одиночество стало сильно давить на него. Он уже и сам просил о смерти, но Бог покарал его бессмертием. В результате Ларра потерял человеческий облик и стал тенью среди людей. Без сомнения, тяжелая кара вынудила его не раз пожалеть о содеянном, раз он призывал смерть. Оказавшись вне социума, личность осознает свои ошибки и делает все возможное, чтобы вернуться.
- **Мсть — это преступление или восстановление справедливости?** Очень часто люди думают, что мсть обидчику решит все проблемы и восстановит справедливость, но это не так. Л.Н. Толстой романе-эпопее «Война и мир» доказал это. Андрей Болконский был обманут невестой: она не дождалась его и едва не убежала с другим мужчиной из дома. Герой не смог простить ни Наташу, ни ее соблазнителя. Он решил отомстить Анатолю. Болконский искал его везде, но начавшаяся война отвлекла его от поисков и заставила заняться более полезными делами. Однако эта мысль о мести сжимала душу героя и не давала ему вернуть радость жизни. Он жил этой идеей. Но на Бородинском поле судьба сама свела счеты: Анатолий потерял ногу, а Андрей получил серьезное ранение. И в госпитале Болконский смог простить Курагина. Увидев его мучения, он вдруг осознал, что не может испытывать злость к этому человеку. Пережитое испытание помогло князю простить и свою невесту. Он убедился, что мсть не восстанавливает справедливость, а преумножает горе. Только прощение помогает человеку забыть обиду и жить дальше.
- **Согласны ли Вы с утверждением Конфуция: «Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие»?** М.Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени» показал, что равнодушие является источником всех преступлений. Так, Григорий Печорин безразличен к судьбе людей, которые встречаются на его пути, поэтому позволяет себе манипулировать ими и даже разрушает их жизни, чтобы развлечься. Он губит Бэлу, вырвав ее из родной среды. Когда девушка полюбила его, он остыл и заставил ее страдать. Он обманул и использовал Мери, разбил ей сердце просто от скуки. Он мучил Веру своей эгоистичной любовью, которая лишь требовала, но ничего не давала взамен. Он убил Грушницкого просто потому, что он не извинился за подмену оружия. Наконец, он шулки ради напугал и прогнал прочь «честных контрабандистов». Сколько дурных поступков, причиной которых стало безразличие! Григорий не думает о людях, поэтому совершает преступления и не даже не чувствует своей вины.
- **Как Вы понимаете утверждение Сенеки «Одни преступления открывают путь другим»?** М. Горький в повести «Детство» показал преемственность преступлений, а не поколений. Василий Васильевич прошел суровую школу жизни, и все мрачные впечатления перенес в свою семью. Он был плохим отцом: бил и унижал детей, а дочь даже намеревался выдать замуж против воли ради денег. К чему привело это домашнее насилие? К тому, что сыновья Каширина выросли такими же порочными и жестокими. Один из них до смерти избил жену, другой едва не покушался на жизнь отца. Варвара бежала из такой семьи, и второй брак оказался неудачным: муж бил ее беременную. Одно преступление за закрытыми ставнями породило десятки других, даже более ужасных, так как зло размножается спорами: из одной жестокости быстро выходят другие.

- **Верно ли, что тот, кто проходит мимо преступления, поощряет его?** Н.В. Гоголь в повести «Шинель» подтвердил это. Улицы Петербурга кишели преступниками, потому что они были уверены в своей безнаказанности. «Значительные лица» столицы халатно относились к своим обязанностям и смотрели на зло сквозь пальцы. Поэтому когда Акакия Акакиевича ограбили на улице, а он не смог найти справедливости и защиты. Кража шинели ночью ни у кого не вызывала удивления, правоохранители лишь пожимали плечами: ничего не поделаешь. «Значительное лицо» и вовсе выгнало просителя вон, чтобы порисоваться перед приятелем. Поэтому можно смело сказать, что именно генерал поощряет грабителей. Он тоже оказывается на месте жертвы в финале. А как иначе? Поддерживая преступников, мы сами становимся потерпевшими рано или поздно.
- **Почему люди совершают преступления?** В.Г. Короленко в произведении «Дети подземелья» показал мотивы преступления ребенка. Валек воровал еду, но только потому, что был голоден, как и его умирающая от болезни сестра. Мальчик понимает, что воровать — это плохо, но что ему остается делать? Родителей у него нет, родственников — тоже, а обыватели городка считают его бродягой и сторонятся вместо того, чтобы помочь. В те времена дети не могли рассчитывать даже на отправку в приют. Валек оказывается совершенно один наедине с миром, который безразличен к его горю. Поэтому он превращается в малолетнего преступника только из-за голода и холода.
- **Какие преступления нельзя простить?** М.А. Шолохов в романе-эпопее «Тихий Дон» показал преступление, которое никак нельзя простить. Аксиныю изнасиловал родной отец. Девушка была связана ремнями и не могла защитить себя. Ее криков никто не услышал. Более того, после инцидента отец угрожал дочери расправой за донос. Но Аксинья рассказала о насилии матери и брату. Те не стали даже ждать суда и сами расправились с преступником. Родной сын убил отца, а мать ему помогала. Его поступок просто нельзя простить и понять. Насилие над несовершеннолетней девушкой, еще и над родной дочерью, должно быть наказано самыми строгими мерами, ведь нельзя допустить его распространения и реабилитации.
- **Что мешает человеку преступить закон?** Н.В. Гоголь в поэме «Мертвые души» показал, что больше всего преступник боится огласки. Так, Чичиков скупает крестьян на бумаге, пока о его делах в городе почти никто не знает. Помещики не говорят о сделке, дабы сбросить налоговое бремя тихо и без последствий. А сам Чичиков упивается всеобщим уважением и своей безнаказанностью. Его повсюду приглашают и принимают, как равного члена высшего общества. Пока никто не догадывается об афере, Павлу Ивановичу нечего опасаться. Преступление любит тень. Но как только в обществе становится известно об его махинациях с покупкой мертвых душ, Чичиков сворачивает свою аферу и спасается бегством. Ему стыдно и неприятно находиться среди людей, которые его осуждают. Всеобщее порицание и мешает человеку преступить закон. Поэтому все маргиналы скрывают свой образ жизни и свои деяния. Как только другие узнают об этом, продолжать противоправные действия уже невозможно, ведь человеку стыдно за себя и страшно оказаться в изоляции.

Список произведений «Преступление и Наказание – вечная тема»

А.С.Пушкин «Цыгане», «Дубровский», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Моцарт и Сальери».

М.Ю.Лермонтов «Песня о купце Калашникове», «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Мертвые души».

И. Тургенев «Муму».

Н.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

А.Н. Островский «Гроза».

И.Бунин «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».

М. Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «На дне».

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Короткие произведения

- Л. Андреева "Предстояла кража"
- О. Генри "Родственные души"
- А.П. Чехова "Злоумышленник"
- Р. Матесона "Кнопка, кнопка"

Согласны ли Вы с утверждением Конфуция: «Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие»? Равнодушие – это болезнь нашего века. Современные люди теряют способность откликаться на чужую боль и страдания. Мы перестаем понимать друг друга, и эта отстраненность от проблем и забот ближнего порождает черствость, сердечную глухоту и в конечном итоге жестокость.

На мой взгляд, бессердечие – крайняя степень равнодушия, когда человек перестает испытывать сострадание к окружающим и превращается в робота, способного на любое преступление. В истории есть немало примеров того, как такие люди, управляя государством, пытались перестроить мир по своему желанию, мучая и убивая людей. Общество, построенное на жестокости и деспотизме недолговечно, потому что оно основано на страхе, трусости, озлобленности – самых низменных человеческих качествах. Эти чувства, разрушая достоинство человека, уничтожают не только его самого, но и мир, который превратил его в раба. Поэтому я согласна с утверждением Конфуция о том, что «из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие».

• **Для чего нужна совесть?** Совесть – это внутренний «судья», который помогает человеку правильно оценить свое поведение и совершить выбор между добром и злом. Это чувство заставляет нас искоренять в себе малодушие, корыстолюбие и эгоизм и пробуждает наши положительные душевные качества. На мой взгляд, именно совесть предостерегает людей от ошибок и позволяет принять верное решение, руководствуясь нормами морали и нравственности, раскаяться в совершенных ошибках и изменить жизнь к лучшему.

Чтобы подтвердить эту точку зрения, обратимся к произведениям русской классической литературы.