

Вариант 16.

Что помогает художнику создавать подлинные шедевры? Именно над этой проблемой предлагает нам задуматься советский и российский писатель Ф.Д.Кривин.

Авторский комментарий представляет собой повествование о жизни Художника. Писатель замечает, что люди оценили и полюбили его искусство, его произведения висели в лучших картинных галереях. Однако слава и успех не делали героя счастливым. «Художник был недоволен своими картинами. Они доставляли ему радость лишь тогда, когда он над ними работал. А кончалась работа – возникали сомнения», - пишет автор. Эти слова убедительно доказывают, что здоровая самокритика и неудовлетворенность созданными творениями позволяют человеку искусства развиваться в своем ремесле и достигать новых высот.

В качестве противопоставления автор рассказывает о дальнейшей судьбе героя. Автор обращает внимание на то, что новые картины Художника приобрели еще большую известность. Постепенно он перестал сомневаться в значимости собственного таланта и совершенстве созданных им работ. В упоении своей славой герой прожил много лет, ни к чему не стремясь и творчески не развиваясь. В глубокой старости Художник, перебирая свои работы, нашел портрет старика Нето, который он написал в детстве. Старик упрекнул героя в том, что он совсем забыл о своем справедливом судье и перестал объективно оценивать свои творения. Нето предложил живописцу посмотреть на последние работы своими глазами. «И вдруг все картины словно преобразились. Художник смотрел на них и не верил, что это им он посвятил свою жизнь.....Нет, это не то!» - кричит ошеломленный Художник. Автор подчеркивает: удовлетворенность собой, успех и благополучие вытеснили стремление к творческому поиску, превратив гениального живописца в заурядного рисовальщика.

Использованные два контрастных примера-иллюстрации позволяют нам взглянуть на проблему с разных сторон и приводят нас к выводу о том, что только непрерывный труд и самосовершенствование позволяют художнику реализовать свой творческий потенциал.

Позиция автора ясна и понятна: неудовлетворенность собой, постоянный профессиональный и духовный рост помогают художнику создавать подлинные шедевры.

Я согласна с мнением автора. Действительно, развитие в творческой профессии возможно только тогда, когда человек ищет новые формы и способы самовыражения. Так, известный французский художник Клод Моне был противником классического подхода к живописи, который царил в университете той поры. Он постоянно работал на пленэре, чтобы видеть сиюминутное состояние природы и окружающих его вещей и передавать это в своих картинах. Благодаря непрерывным экспериментам с цветом и техникой мазка художник создал новое направление в живописи – импрессионизм. Моне называл себя рабом своего дела, он неустанно работал, чтобы постичь совершенство мира и научиться отражать его в своих полотнах.

Итак, прочитав текст Ф.Д.Кривина, я задумалась о том, что шедевры создаются не только благодаря вдохновению и таланту художника, но и в результате каждодневного и упорного труда, который позволяет живописцу отточить свое мастерство и стать подлинным мастером своего дела.