

Вариант 14.

Как нужно относиться к памятникам культуры во время войны? Именно об этой нравственной проблеме предлагает нам задуматься русский советский писатель Д.А.Гранин.

Авторский комментарий представляет собой повествование о первых месяцах войны. Писатель замечает, что немцы стремительно наступают и обстреливают Екатерининский дворец. Военным дан приказ заминировать здание, чтобы оно не попало в руки фашистов. Однако у дверей они встречают активное сопротивление работника музея, который перегораживает вход бойцам и саперам. «Не дам! Взорвать дворец! Это не военный объект! Не имеете права!» – говорит разгневанный «старичок в синем халате». **Эти слова убедительно доказывают, что для сотрудника музея дворец – памятник архитектуры, который представляет историческую и культурную ценность для страны, поэтому он не может позволить разрушить его.**

Сопоставляя отношение к зданию музейного работника и лейтенанта Д., автор обращает внимание на то, что дворец дорог не только мирному жителю, но и военному. Когда лейтенант прошел сквозь анфиладу зал, перед ним открылось зрелище удивительной красоты. Герой осознал, что перед ним не военный объект, а шедевр, созданный нашими предшественниками. Сразу в памяти всплыла картина из далекого детства, лейтенант вспомнил, как они с отцом приехали сюда на экскурсию. «Грязные следы солдатских сапог» никак не сочетались с былым великолепием дворца. Плачевное состояние здания заставило героя задуматься. «Давай заминируем только подходы,» - сказал он младшему лейтенанту Осадчому. **Автор подчеркивает** одинаковое отношение к дворцу разных людей и подводит читателя к мысли о том, что во время войны людям приходится забывать о культурных ценностях и относиться к ним как объектам, которые приказано уничтожить.

Использование 2х примеров-иллюстраций, которые приведены в комментарии, **позволили писателю сопоставить взгляды двух персонажей – работника музея и лейтенанта Д.** - и донести до читателя мысль о том, что, несмотря на суровые будни войны, ни мирные жители, ни военные не хотят уничтожать исторический памятник, т.к. он является не только ценным архитектурным сооружением, но и напоминанием о счастливом мирном времени.

Позиция автора ясна и понятна: даже во время войны люди должны бережно относиться к памятникам культуры, сохранять их для будущей мирной жизни.

Я согласна с мнением автора. Действительно, люди должны ценить культурное наследие своей страны, ведь оно не только напоминает о достижениях прошлого, но и объединяет людей разных поколений. Это особенно ярко проявляется тогда, когда страна переживает сложные периоды: мятежи, революции, войны. В такие моменты необходима сплоченность, а она рождается только в том случае, если люди уважают родную землю, её историю и культуру. Так, Д.С.Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» рассказывает о Путевом дворце Растрелли – выдающемся памятнике 18 века. Здание находилось близко к линии фронта, поэтому сильно пострадало во время Великой Отечественной войны. Однако наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Тем не менее в конце 60х годов сооружение все же снесли. Так не месте дворца образовался пустырь, который стал очередным «белым пятном» в памяти современных людей, ведь определенный момент нашего прошлого исчез вместе с этим сооружением. Ценных исторических зданий, предметов старины становится все меньше, разрушить их очень просто. Но именно они формируют любовь к своему Отечеству, уважение к труду своих предшественников и желание мужественно и стойко защищать народное достояние. Поэтому даже в критические моменты люди не должны забывать о своих человеческих качествах и необходимости беречь шедевры предшествующих поколений.

Итак, прочитав текст Д.А.Гранина, я задумалась о том, что, как бы тяжелы и суровы ни были испытания военных лет, они преходящи, поэтому людям следует думать о том, что они оставят своим потомкам. Именно благодаря историческим памятникам сохраняется преемственность поколений, неразрывная связь прошлого, настоящего и будущего, а значит, чувство патриотизма и вера в силу и непобедимость русского народа.