

Вариант 10.

Как происходит взросление ребенка? Именно над этой социально-нравственной проблемой предлагает нам задуматься советский прозаик Ф.А.Искандер.

Авторский комментарий представляет собой повествование о первой охоте Чика. Писатель замечает, что мальчик случайно встретил деревенского охотника с ястребом, который решил обучить его этому ремеслу. «Ненавидящий взгляд» хищной птицы сразу привлек внимание ребенка и заставил его испытать неприятное чувство страха и неуверенности. Но особое впечатление на Чика произвел сам процесс охоты – кровожадность ястреба и беззащитность маленькой куропатки, вынужденной покориться силе и напору противника. «Ястреб сидел на перепелке, жадно растопырив крылья, и с какой-то тупой яростью долбил перепелку по голове свои крючковатым носом.....и перепелка была такой беспомощной, что Чик содрогнулся от ужаса и возмущения», - пишет автор. **Эти слова убедительно доказывают**, что на охоте мальчик впервые столкнулся с открытым проявлением жестокости хищника по отношению к слабой и беззащитной жертве.

Как повлияла первая охота на мировосприятие ребенка? Автор обращает внимание на то, что Чик был потрясен, однако устыдился нахлынувших на него эмоций. Он понял, что неожиданное знание, которое открылось ему, нужно скрывать от окружающих. В детской голове мощь и красота ястреба никак не сочетались с его беспощадностью и хладнокровием. Противоречивость этой картины не могла уложиться в привычный и простой мир ребенка. Мальчик узнал нечто очень важное, то, что заставило его по-другому взглянуть на то, что его окружает. «Чик еще не понимал, что и то и другое зрелище в своем соединении и есть истинная жизнь, но он чувствовал, что ему раскрылась какая-то горестная правда, и как бы предугадывал, что в будущем от этой правды будет много печали». **Автор подчеркивает**, что первая охота внесла существенные изменения в детскую картину мира и заставила его понять, что все в жизни взаимосвязано и неотделимо друг от друга: добро и зло, сила и слабость, хищник и жертва.

Причинно-следственная связь, лежащая в основе двух примеров-иллюстраций, наиболее глубоко и наглядно показывает, что некоторые особенно яркие события открывают ребенку новое видение мира, **вследствие чего** он расстается с детскими представлениями об идеальном и справедливом мироустройстве и постигает сложность и неоднозначность окружающей действительности.

Позиция автора ясна и понятна: взросление ребенка начинается тогда, когда он начинает осознавать, что жизнь не идеальна и гармонична, а сложна и противоречива, она включает в себя как радостные, так и печальные моменты.

Я согласна с мнением автора. Действительно, жестокость и несправедливость жизни формирует иное отношение к тому, что происходит, и способствует быстрому взрослению детей. Чаще всего под влиянием пережитых трудностей и лишений происходит становление характера и внутренних качеств будущей личности. Порой это случается под влиянием знаменательных, нередко трагических событий, коренным образом изменивших взгляд на мир. Так, в романе американской писательницы Д. Тартт «Щегол» рассказывается о том, что в результате взрыва в нью-йоркском Метрополитен-музее тринадцатилетний Тео Декер теряет мать. С утратой близкого человека рушится привычная, размеренная и спокойная жизнь мальчика. Он учится самостоятельно

принимать решения, выбирать друзей и строить отношения с людьми. Герой совершает много необдуманных поступков, т.к. рядом нет ни одного по-настоящему близкого и равнодушного человека. Однако любовь к искусству, привитая ему матерью, вселяет в юношу надежду и заставляет его, вопреки пристрастию к наркотикам, бороться за свою жизнь.

Итак, прочитав текст Ф.А.Искандера, я задумалась о том, что взросление – один из самых сложных и болезненных моментов в жизни ребенка, который всегда сопровождается тягостным ощущением тревоги и пустоты. Однако это единственный и неизбежный путь к формированию полноценной личности.