

Аспекты направления «Время перемен»

1. Внутренние и внешние перемены в жизни человека, их причины и последствия. Взросление, становление, старение человека.
2. Человек в эпоху перемен. Боязнь перемен, стремление к переменам. Поведение человека во время душевных, социальных и политических изменений, нравственный выбор.
3. Искусство (литература, музыка, архитектура) и наука как отражение культурных перемен. Влияние социальных, культурных, исторических, политических перемен на искусство, науку.
4. Эволюция, революция, деградация. Перемены к лучшему и худшему. Великие перемены.
5. Сложный герой сложной эпохи.

↑ Словарная работа

Перемена(ы) – это

- 1) изменение в ком-либо, чем-либо, поворот к чему-н. новому, появление чего л. нового.
- 2) Замена одного другим. Например, перемена профессии, обстановки, места жительства ...

Синонимы

Изменение, видоизменение, смена, чередование, переворот, ломка, перелом, перерождение, превращение, метаморфоза; переделка, преобразование, модификация, реорганизация, реформа, нововведение, превратность судьбы.

Эпитеты

Резкая, внезапная, неожиданная, существенная, важная, значительная, удивительная, всякая, любая ... перемена.

↑ Выражения и сочетаемость

Заметить, почувствовать, обещать перемену чего-л. Ждать, добиваться, бояться перемен.

Изумиться. удивиться, обрадоваться перемене.

Без [каких л.] перемен жить, работать. К переменам приготовиться, привыкнуть. На перемены рассчитывать надеяться. О каких-л. переменах знать ~, узнать от кого-л догадываться рассказывать, сообщать. От перемен уставать, зависеть.

Какая л. перемена ожидается где-л., наблюдается в ком-чём-л., предстоит, произошла в ком-чём-л. ...

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

ТЕМА 1. Каковы причины внутренних перемен в жизни человека?

ТЕМА 2. Что способно изменить человека?

ТЕМА 3. Почему люди боятся перемен?

ТЕМА 4. Выбор, который меняет человека.

ТЕМА 5. Всегда ли перемены бывают к лучшему?

ТЕМА 6. Может ли человек жить без перемен?

ТЕМА 7. Перед каким выбором оказывается человек в эпоху перемен?

ТЕМА 8. Как связаны между собой внутренние и внешние перемены в жизни человека?

ТЕМА 9. Всегда ли перемены к лучшему?

ТЕМА 10. К каким последствиям могут привести перемены?

ТЕМА 11. Согласны ли вы тем, что «в мире нет ничего постоянного»?

ТЕМА 12. Когда заканчивается детство?

ТЕМА 13. Может ли один человек изменить мир?

ТЕМА 14. Как вы понимаете словосочетание «время перемен»?

ТЕМА 15. К чему может привести человека нежелание менять свою жизнь?

ТЕМА 16. Как меняется человек, когда влюблен?

ТЕМА 17. Согласны ли вы с тем, что «выживает не самый сильный и умный, а тот, кто лучше всех приспосабливается к изменениям»?

ТЕМА 18. Можно ли меняться, оставаясь собой?

ТЕМА 19. Почему люди часто не принимают и не понимают тех, кто стремится изменить мир?

ТЕМА 20. Какие исторические события меняют судьбы людей?

ТЕМА 21. В чем причины изменений, происходящих в душе человека?

Цитаты для подготовки к итоговому сочинению 2020-2021. Направление «ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»

1. Так уж устроена жизнь, что мы счастливы лишь предвкушением перемен; сами же перемены для нас ничего не значат; они только что произошли, а мы уже жаждем новых. (Сэмюэл Джонсон)
2. Перемены – это неизменность в меняющихся обстоятельствах. (Сэмюэл Батлер)
3. Всякий раз мы смотрим на вещи не только с другой стороны, но и другими глазами – поэтому и считаем, что они переменились. (Блез Паскаль)
4. Все хотят, чтобы что-нибудь произошло, и все боятся, как бы чего-нибудь не случилось. (Булат Окуджава)
5. В мире нет ничего постоянного, кроме непостоянства. (Джонатан Свифт)
6. Чем больше все меняется, тем больше все остается по старому. (Альфонс Карр)
7. Всякая перемена, даже перемена к лучшему, всегда сопряжена с неудобствами. (Ричард Хукер)
8. **Чем старше становится человек, тем больше он противится переменам, особенно переменам к лучшему. (Джон Стейнбек)**
9. Человек всегда остается самим собой. Потому что все время меняется. (Владислав Гжегорчик)
10. Нет ничего более постоянного, чем перемены. Людвиг Берне
11. Мы должны стать частью перемен, которые мы хотим видеть в мире. (Махатма Ганди)
12. **Наше жалкое племя устроено так, что люди, которые держатся только хоженных троп, бросают камни в тех, кто торит новые пути. (Вольтер)**
13. **Я хотел изменить мир, но понял: единственное, что точно могу изменить, — я сам. (Олдос Хаксли)**
 14. Мы любим перемены, но лишь тогда, когда они происходят под нашим контролем — и то, честно говоря, лишь в том случае, если они не затрагивают наших интересов. (Андре Нортон)
 15. Времена меняются, и только дураки не желают изменяться вместе с ними. (Андре Нортон)
 16. **Изменяться, сохраняясь, или продолжаться, меняясь, — вот что поистине составляет нормальную жизнь человека, и, следовательно, прогресс. (Пьер Леру)**
 17. Чтобы серьезно изменить свою жизнь, необходимо испытать либо вдохновение, либо отчаяние. (Энтони Роббинс)
 18. Глупец – это тот, кто никогда не меняется. (Огюст Марсель Бартелеми)
 19. Вещи не улучшаются, но мы делаемся лучше, изменяя их. (Свами Вивекананда)
 20. Жизнь надо мешать чаще, чтобы она не закисло. (Максим Горький)

21. Стремясь воплотить свои идеи, ты начинаешь задумываться, и это меняет твою жизнь. А меняя свою жизнь, ты меняешь мир. (Вивьен Вествуд)
22. Пусть будет хуже, лишь бы перемены. (Пословица)
23. Все имеют право меняться, даже художники. (Пабло Пикассо)
- 24. Мы наслаждаемся красотой бабочки, но редко понимаем все те изменения, через которые она прошла для достижения этой красоты. (Майя Энджелу)**
25. Подверженность изменениям — удел всего живого. (Никола Буало)
26. Любые перемены несут с собой новые возможности. (Джек Уэлч)
- 27. Меняйтесь раньше, чем вас заставят это сделать. (Джек Уэлч)**
28. Перемены — основной закон вселенной. (Айн Рэнд, "Источник")
29. Никогда не отчаивайтесь. Иногда всё складывается так плохо, хоть вешайся, а — глядь — завтра жизнь круто переменялась. (Александр Куприн, "Яма")
30. Любой может изменить свое будущее, если захочет. (Джон Р.Р. Толкиен, "Властелин Колец")
31. Изменяя природу, человек сам изменяется. (Эрих Фромм)
32. Каждый мечтает изменить мир, но никто не ставит целью изменить самого себя. (Лев Николаевич Толстой)
33. Все великие перемены в жизни одного человека, а также и всего человечества, начинаются и совершаются в мысли. Для того, чтобы могла произойти перемена чувств и поступков, должна произойти прежде всего перемена мысли. (Лев Николаевич Толстой)
34. Будущее лучше, чем прошлое. Несмотря ни на что, мир с каждым годом становится всё лучше, потому что разум человеческий, изменяя окружающий мир, делает его лучше. Делает руками, инструментами, внутренним чутьём, наукой и техникой. (Роберт Хайнлайн, "Дверь в лето")
35. Перемену в человеке замечаешь после разлуки, а если видишься с ним всё время, изо дня в день, не заметишь, потому что меняется он постепенно. (Кен Кизи, "Над кукушкиным гнездом")
36. Великие перевороты не совершаются в один день. (Этель Лилиан Войнич, "Овод")
37. Человек не в силах противостоять изменениям, которые приносит время. (Иоганн Вольфганг Гете)
38. Важны в истории народов и глубоко влияют на их судьбу не революции, не войны — следы их опустошений скоро изглаживаются, — но перемены в основных идеях. (Гюстав Лебон)
- 39. Подлинное открытие не в том, чтобы обнаружить новые земли, но в том, чтобы видеть мир новыми глазами. (Марсель Пруст)**

Аргументы из литературы.

1. **А. Платонов, «Юшка».** Может ли человек изменить мир? Разумеется, да, если он готов приложить к этому значительные усилия. Это доказывает пример из рассказа Платонова «Юшка». Главный герой жил в небольшом городе, где каждый житель норовил выместить на бессловесном и кротком помощнике кузнеца всю ненависть и злость. Даже дети бросали в Юшку камни и смеялись над ним. Так проходили годы, и люди не стеснялись говорить своей жертве, что она пришла в этот мир напрасно. Они считали Юшку ничтожеством, потому что он мало зарабатывал, не имел семьи и всегда болел. Однако после его кончины обитатели города поняли, что потеряли нечто очень важное. Всю злость, которую они срывали на Юшке, люди теперь несли домой, и жизнь их стала гораздо хуже. Именно поэтому все они пришли проводить «ненужного человека» в последний путь, чтобы отдать запоздавшую дань уважения тому, кто действительно смог изменить мир, хоть и ненадолго. Последним подарком Юшки своим соседям стала его приемная дочь, которая стала лечить людей только потому, что когда-то помощник плотника оплатил ее образование. Так, герой смог поменять атмосферу в городе, где жил, и вложил свою лепту в его счастливое будущее.
2. **М.А. Булгаков, «Собачье сердце».** Могут ли новые технологии сделать людей лучше? К сожалению, многие нравственные и социальные проблемы не решаются с помощью гаджетов и других инноваций. Это доказывает М.А. Булгаков в повести «Собачье сердце». Гениальный хирург научился лечить многие болезни и даже сумел создать нового человека, пересадив органы человека псу. Однако его выдающееся открытие не смогло зайти дальше физиологических изменений в природе. Нравственные, интеллектуальные, моральные и этические сферы, определяющие мировоззрение индивида, остались неподвластными Преображенскому. Шариков стал человеком только внешне, но не внутренне. Он перенял все самые плохие черты у нового окружения и своего донора органов — вора и рецидивиста. Сам он не смог развиваться полноценно и стать самодостаточной личностью, имеющей не только права, но и обязанности. Поняв это, профессор превратил Шарикова в собаку и закончил эксперимент. Филипп Филиппович признал бессилие технологий изменить человека к лучшему.
3. **А.Н. Островский, «Гроза».** Какие явления меняют жизнь людей? Зачастую все они связаны с переменой места и окружения. Например, А.Н. Островский в пьесе «Гроза» познакомил читателей с историей Катерины, которая попала в совершенно другой мир после замужества. Она воспитывалась в дворянской среде, получила образование и пользовалась в своей семье свободой и уважением. Родители любили ее и не стеснялись душевных порывов юной девушки. Однако когда она вышла замуж за купца Тихона, ее окружили запреты, упреки и ханжество нового окружения. В доме всем заправляла Марфа Игнатьевна — мать Тихона. Купчиха возненавидела невестку и превратила семейную жизнь юной четы в череду мучений под ее неусыпным контролем. Теперь Катерина не имела прежних свобод, о ней не заботились, ее мнения не спрашивали. Даже супруг отдалился от нее и постоянно сбегал из ненавистного дома. Негативные изменения в судьбе героини были вызваны тем, что она попала в другую среду и вынуждена была подстроиться под ее нормы поведения.
4. **М.А. Шолохов, «Тихий Дон».** Можно ли заставить человека измениться к лучшему? К сожалению, нет, ведь только мы сами можем развить потенциал и бороться с пороками, иначе полезные знания не будут применяться и быстро забудутся, а борьба с негативными чертами характера и вовсе не будет начата под чьим-то давлением. Это подтверждает пример из «Тихого Дона». Григорий Мелехов начал встречаться с замужней женщиной и пошел против правил своего окружения, ведь связь не была тайной.

Его отец рассердился и заставил юношу жениться не по любви, а ради того, чтобы замять скандал. Упреки, запреты, увещевания и угрозы недолго действовали на Григория. Он так и не смог забыть Аксинью и ушел из дома вместе с ней, покинув Наталью и свою семью. Попытки заставить его измениться ничего не дали, ведь он сам не хотел исправляться, потому что понимал, что не грешит, а искренне любит. Пока человек сам не захочет перемен, никто не сможет навязать их ему: результат угроз долго не прослужит.

5. **А.П. Чехов, «Ионыч».** Почему человек деградирует? Причина заключается в том, что рутина жизни и окружение, отставшее в развитии, негативно влияют на личность. Это доказывает пример из рассказа Чехова «Ионыч». Главный герой переехал в уездный город и познакомился с обывателями, которые застряли в однообразии дней и не меняли ни привычек, ни взглядов, ни целей. В этом «болоте» молодой и активный Дмитрий вскоре стал увязать, потому что нигде не мог найти применения своим способностям. Однообразная медицинская практика вскоре наскучила Старцеву, а новых знаний и навыков взять было неоткуда. Общение с Туркиными тоже ничего ему не дало: Катерина, возомнившая себя талантливой, отвергла его, и он погряз в одиночестве и меланхолии. Через несколько лет он понял, что и интеллигентное общество Туркиных, и любовь к их дочери были миражами: они ничем не отличались от других обывателей города. В итоге амбициозный и умный человек, мечтавший принести пользу обществу, превратился в алчного, жадного и уродливого Ионыча, который работал только ради денег и ненавидел пациентов. Дмитрий Старцев деградировал из-за негативного влияния среды и собственной слабости, ведь не смог ему противостоять.
6. **А.П. Чехов, «Вишневый сад».** Порой глобальные социальные изменения, которые кажутся позитивными, заканчиваются полным крахом. Эту тенденцию показал А.П. Чехов в пьесе «Вишневый сад». Детство и юность Раневской и Гаева, обеспеченных дворян, проходили безмятежно. Брат и сестра росли в роскоши, праздности и думали, что так будет всегда, поэтому не получили ни прикладного образования, ни жизненно важных навыков. Однако в течение их жизни в России происходили очень важные перемены, инициаторами которых были сами дворяне. Было отменено крепостное право, а затем появились другие реформы, которые позволили выходцам из простого народа преуспевать и богатеть. Эти решения казались правильными и справедливыми, но никто не учел, что помещики не могли сами обеспечивать себя, и все их могущество резко пошло на убыль. Поэтому Раневская и Гаев в зрелости столкнулись с угрозой полного разорения. Они не смогли приспособиться к новым реалиям: по-прежнему не знали счета деньгам и не работали. В финале на торги попадает их последнее имение, но герои вновь не адаптировались к новым условиям, ведь у них еще остались деньги, присланные теткой на выкуп имения. На их примере мы можем убедиться, что некоторые социальные перемены имеют такие последствия, которые нельзя назвать позитивными: целое сословие людей оказалось совершенно неподготовленным к изменившимся обстоятельствам.
7. **В.Г. Распутин, «Живи и помни».** Как война меняет человека? К сожалению, боевые действия далеко не всегда обнажают мужество, доблесть и другие героические качества характера. Зачастую она будит в людях плохие свойства души: жестокость, трусость и эгоизм. Это подтверждает литературный пример из повести «Живи и помни». Андрей дезертировал из армии, потому что устал находиться в голоде и холоде. Он воевал рядом с домом и скрылся в лесу, в охотничьей сторожке. Скрываться ему помогала жена, которая одна знала о его местонахождении и тянула на себе все тяготы двойной жизни. Ей пришлось поступиться многими принципами, чтобы сохранить жизнь мужа.

А он эгоистично принимал ее жертву, не думая о будущем супруги и ребенка, которого она носила. Война сломала героя и сделала Андрея ничтожным человеком, равнодушным к семье и помешанным на собственном выживании и комфорте.

8. **А.С. Грибоедов, «Горе от ума».** Почему люди боятся перемен? Причина вполне ясна: они не хотят принимать связанную с ними ответственность. Так и герои пьесы «Горе от ума» не желают слушать нравоучения Чацкого и менять свой устаревший уклад жизни. Многие из них понимают, что обвинения приехавшего из-за границы соотечественника справедливы, но не принимают необходимость изменений к лучшему. Почему? Потому что им самим придется потерять нечестное нажитые привилегии и потрудиться, чтобы получить новые. Отмена того же крепостного права разорила бы их, ведь сами они работать не умели и не хотели, и все за них делали крестьяне. Повальное невежество тоже невозможно заменить на высокий уровень образования без труда и лишений. Придется отказаться от многих часов праздности и заставить себя учиться. Не менее сложно развивать отечественную культуру, отказавшись от заимствований с иностранных источников. Герои пьесы, может, и рады бы измениться, но не хотят брать на себя ответственность за перемены, ведь она влечет за собой титанические усилия, без которых нет прогресса.
9. **А.С. Пушкин, «Евгений Онегин».** Почему так сложно изменить себя? Ответ можно найти в романе «Евгений Онегин». Мировоззрение главного героя сформировалось под влиянием легкомысленного и инфантильного общества, развращенного праздностью и богатством. Однако Евгений был умным человеком и понял, что его образ жизни нужно менять. Он презирал свое окружение и решил начать все заново в деревне, где не было тлетворного влияния высшего света. Первые дни в деревне прошли в упоении от новых впечатлений, но потом герой охладел и к ним. Оказалось, что попытки изменить себя требовали не только переезда, но и каждодневного труда. Развитие нужно было подкреплять работой над собой и отказом от плохих привычек. Поэтому герой не выдержал испытания любовью и не взял на себя ответственность за свою судьбу. Он так и остался праздным, эгоистичным и инфантильным барином с либеральными замашками. Ему было сложно измениться, потому что он не привык к труду и не смог заставить себя работать, чтобы стать героем своей мечты.
10. **А.С.Пушкин «Капитанская дочка»**

Не только личные, но и глобальные перемены не всегда заканчиваются хорошо. Об этом нам напоминает произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Казак Емельян Пугачев решил поднять народ на бунт против императрицы. Тогда крестьяне очень страдали от нищеты и произвола помещиков, от беспорядка и отсутствия перспектив. Поэтому очень много людей разделяли взгляды героя и пошли за ним. Мятежи затевались ради справедливости и свободы, но в процессе бунтов стало ясно, что новая власть ничуть не лучше старой, а то и хуже. На своем пути восставшие разоряли города и села, жестоко расправлялись с инакомыслящими и унижали тех, кто не мог постоять за себя. Весьма показательным является эпизод расправы над капитаном Мироновым и его женой. Мятежники не щадили даже женщин! А после ухода основного войска править крепостью стал Швабрин, который неволил и шантажировал дочь Миронова, Марью. Разбой, беспорядки, насилие — вот и все, что принес Пугачев народу, права которого взялся отстаивать. Перемены обернулись для людей не хорошими, а плохими последствиями.

12. И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Базаров. Отрицание истории, авторитетов, устоявшихся социальных норм.

Основная направленность образа Базарова — идеологическая. Он выступает как ниспровергатель всех устаревших, с его точки зрения, авторитетов и социальных норм. При этом Базаров исходит из представляющегося ему универсальным принципа «полезности» («Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным... В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем»), видя задачу нового поколения в «расчистке места».

По определению Аркадия, находящегося под сильнейшим влиянием Базарова, его друг «не склоняется ни перед какими авторитетами... не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип». И сам Базаров заявляет, что не знает ни одного «постановления в современном нашем быту, в семейном или общественном, которое бы не вызывало полного и беспощадного отрицания». Базаров отрицает не только плохое, но и все хорошее, что передали нам предки. Сам Базаров ничего не оставляет после своей смерти, в отличие от деятелей искусства, литературы, истории, подвиги и открытия которых останутся жить в памяти их потомков. И конечно же, мы понимаем, что его идея о «расчистке места» не могла бы быть воплощена, поскольку только на крепком фундаменте возможно построить прекрасное будущее.

13. Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц». Почему человеку нужно меняться?

Отсутствие изменений порождает застой, который засасывает все лучшее в человеке и оставляет внутри него пустоту без мыслей, целей и желаний. Кроме того, свежие впечатления заставляют нас выстроить правильные жизненные ориентиры. Это доказывает пример из произведения «Маленький принц». Главный герой решил покинуть свою планету, чтобы увидеть мир и познать жизнь. Рутинная и однообразная жизнь существующего притупила его чувства и мысли. Только оказавшись на Земле, он понял, как любил Розу. Но, что важнее, он осознал, как она любила его, как нуждалась в его заботе. Маленький принц узнал, что такое дружба, ответственность, взрослый мир. Его кругозор расширился, как и эмоциональный диапазон. Теперь он был готов по достоинству оценить то, что имел, и с новыми силами взяться за переустройство жизни. Человеку нужно меняться, развиваться, не стоять на месте, чтобы понять мир вокруг и постараться улучшить его.

Всегда ли перемены бывают к лучшему?

В жизни каждого человека наступает момент, когда он задумывается о том, как следует относиться к переменам и всегда ли они бывают к лучшему. Эти сомнения не напрасны: далеко не всегда изменения приводят к желаемым результатам, а иногда и вовсе противоречат нашим ожиданиям. Об этом говорили многие мыслители, в том и числе и русские писатели, которые не раз предупреждали читателя о том, что менять свою судьбу нужно с большой осторожностью.

Например, А.Н. Островский в пьесе «Гроза» описал последствия несчастливой брака — изменения социального статуса и окружения. Катерина воспитывалась в доброй и культурной семье, где никто никого не обижал и не ущемлял. Она была свободна, всем довольна и наслаждалась жизнью. Но пришло время выходить замуж, и партия у нее была незавидная. Тихон оказался безвольным, грубым и глупым человеком, который слепо подчинялся матери и норовил лишь поскорее уйти из дома, бросил молодую жену на растерзание свекрови. Попав в купеческую семью, героиня почувствовала гнет Кабанихи. Марфа Игнатьевна постоянно упрекала, поучала и унижала невестку. По мнению купчихи, все домочадцы должны были ее бояться, чтобы сохранялся порядок в семье. Ханжество и жестокость героини накладывали свой отпечаток на атмосферу в доме: Варвара, Тихон и Катерина хотели лишь поскорее вырваться оттуда, как из западни. Катерина тяготилась неволей и унижением, тосковала по поре своего девичества. В ее случае изменения статуса, места жительства и социальной среды привели к худшему, потому что героиня, выходя замуж, не знала ни своего суженого, ни его семейства.

Не менее интересный пример описал А.П. Чехов в рассказе «Ионыч». Главный герой получил медицинское образование и направился в уездный городок, чтобы устроиться на работу по специальности. Он изменил место жительства и окружение, но перемены не были положительными. Вокруг Старцева были лишь одни обыватели с низким уровнем знаний и культуры. Из развлечений они признавали лишь обеды, ужины, сплетни, азартные игры и увлечение спиртными напитками. Сначала Дмитрий нашел семью, которая казалась ему интеллигентной и просвещенной. Он часто бывал в гостях у Туркиных, даже влюбился в Катерину, дочь хозяев, но девушка не ответила ему взаимностью, а он перестал бывать в их доме. Но спустя несколько лет Старцев разочаровался в их заурядности: эти люди лишь создавали видимость одаренности и оригинальности, но в сущности оставались такими же ограниченными мещанами, как и другие жители города. Такое окружение, такая атмосфера плохо сказались на состоянии самого героя. Он превратился в алчного, грубого, эгоистичного и черствого человека, которому идеально подходила фамильярная кличка «Ионыч». Переезд в глубинку стал негативным изменением в жизни Дмитрия, потому что он не смог противостоять его последствиям — губительному влиянию среды.

Таким образом, перемены далеко не всегда бывают к лучшему. Многие из них ведут к отрицательным результатам и не оправдывают наши ожидания. Чтобы получить удовлетворение от произошедших изменений, необходимо работать над собой самосовершенствоваться. Недаром известный французский писатель Марсель Пруст сказал: Подлинное открытие не в том, чтобы обнаружить новые земли, но в том, чтобы видеть мир новыми глазами.

Влияют ли культурные изменения в обществе на мировоззрение человека?

Различные культурные изменения, к которым можно отнести и изменение норм правильного поведения и морали, оказывают на мировоззрение человека огромное воздействие. Так как культурные изменения связаны со всем обществом, то они оказывают влияние и на отдельных представителей общества. То, с чем столкнулось целое общество, не может не оказать влияние на отдельного представителя общества. В зависимости от характера культурного изменения человек продолжает развиваться с еще больше силой или начинает деградировать.

О том, что культурные изменения в обществе оказывают огромное влияние на мировоззрение человека, рассуждали многие отечественные писатели в своих художественных произведениях.

В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» особое внимание уделяется образу Москвы 30-х гг. Из-за того что людям было запрещено делать что-то противоречащее тоталитарному государству, людей часто репрессировали. С появлением репрессий появлялись и люди, готовые на предательство и обман: многие люди писали доносы на людей или специально наговаривали на человека, чтобы его забрали на разбирательства. В условиях тоталитарного режима предательство и обман стали обыденным явлением, люди были уверены, что так вести себя по отношению к другим людям – норма. Понимая, что в таких условиях нельзя доверять никому, кроме себя, люди становились эгоистами, которые думали лишь о собственном существовании, никому и ни в чем не доверяя. На мировоззрение творческих людей повлияло появление цензуры. Понимая, что за обращение к негласно запрещенным властью темам они могут быть репрессированы или отстранены от деятельности, писатели создавали только такие произведения, в которых власть и ее принципы восхвалялись. М.А. Булгаков показывает, что многие люди подчинились тоталитарному режиму, даже не задумываясь о жестокости этого режима.

О том, что культурные изменения в обществе оказывают огромное влияние на мировоззрение человека, рассуждает и Р. Брэдбери в романе «451 градус по Фаренгейту». Демонстрируя власть техносферы, автор показывает, что мировоззрение людей меняется кардинальным образом. Большинство людей мирятся с тоталитарным режимом, считают нормальным полное подчинение власти. Люди теряют свою индивидуальность, поскольку стремятся жить одинаково, в соответствии с теми принципами, которые разрешены государством. Машинизация и контроль со стороны власти приводят к тому, что люди перестают задумываться над философскими вопросами бытия, перестают искать собственное «я», они не живут, а просто существуют, проводя свое существование в бесполезных занятиях. Люди привыкают к тому, что за них все делают различные машины.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать следующий вывод: так как культурные изменения связаны с существованием всего общества, они оказывают непосредственное влияние не только на общество в целом, но и на отдельных его представителей, заставляя людей либо внутренне развиваться, либо деградировать.

Еще один пример мне хотелось бы привести из романа **И.С. Тургенева «Отцы и дети»**. Среди молодежи того времени начинает формироваться особая группа поклонников нигилизма. Самый яркий представитель – Евгений Базаров, герой произведения. В этой группе происходят некоторые культурные изменения. И, конечно, невозможно не заметить перемены и в мировоззрении Базарова. Он полностью отвергает все, что имеется. Естественно, у него не так много единомышленников. Но он не отступает от своих взглядов и твердо идет по своему исключительному пути. Произошли ли изменения в характере, принципах и моральных устоях главного героя? Ответ на этот вопрос очевиден. К тому же, стоит заметить, что данные изменения стали следствием из процесса изменений в социуме, в котором он находится.

Таким образом, неоспоримым является тот факт, что изменения культурных ценностей общества являются фактором перемены и в мировоззрении людей. Все это объясняется тем, что человек, живя в обществе и постоянно общаясь с представителями своего социума, не может полностью не реагировать на перемены, происходящие в любой из его сфер. Поэтому изменение мировоззрения, устоев и принципов – логичный процесс, происходящий с любым человеком. Однако стоит заметить, что уровень изменчивости зависит от конкретного человека. Одни люди слишком сильно поддаются влиянию социума. Другие умеют контролировать себя и сохраняют индивидуальность, несмотря на перемены в общественной жизни.

Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?

Сегодня мы живём в эпоху технического прогресса. И уже не представляем, что можно передвигаться на лошадях, а не в автомобиле, можно поймать дичь в лесу, а не купить еду в магазине. Современная техника есть в каждом доме. Мобильные телефоны, микроволновые печи и стиральные машины облегчают жизнь человека, делают её более интересной. Но за всё приходится платить. Увы, загрязнение окружающей среды достигло небывалого масштаба, ведь техника требует много энергии. И этот явный минус лежит на поверхности. Иная проблема — в нравственной плоскости. У человека освобождается время, которое он может использовать по своему усмотрению. Может путешествовать, изучать языки, заниматься любимым делом. Или бесконечно смотреть телесериалы и играть в компьютерные игры. Именно поэтому писатели, учёные, общественные деятели давно пытаются решить вопрос, всегда ли технический прогресс равнозначен пользе для человечества.

Так, в 1925 году М.А. Булгаков пишет повесть «Собачье сердце», в которой, помимо злободневных тем, связанных со строительством нового мира, раскрывает и тему научного прогресса. Писатель говорит о том, что развитие науки остановить нельзя, но человечество не до конца осознаёт последствия своих действий. Профессор Преображенский проводит необыкновенную операцию: пересаживает бродячей собаке человеческий гипофиз. Но жизнь показывает, что искусственным путём сделать человека, слепить, как из пластилина, невозможно. Новоиспечённый Полиграф Полиграфович Шариков оказывается абсолютно неуправляемым, грубым и наглым. Благородство и отзывчивость ему неведомы. Он начинает видеть в профессоре своего врага, шантажирует Преображенского, угрожая составить донос. Таким образом, М.А. Булгаков говорит нам: чтобы быть человеком, недостаточно иметь «две руки, две ноги». Главное — быть культурным, воспитанным. А это невозможно без долгого становления, без систематической работы над собой. Причём с юности. Такой технический прогресс в буквальном смысле опасен для человечества.

Ещё один пример отрицательного воздействия науки на общество показал Е.И. Замятин в романе «Мы». Произведение, написанное чуть раньше булгаковской повести, в 1920 году, рисует общество будущего. Для людей сделано всё: у них есть дома, работа, они одеты и накормлены. Чем не идеальная жизнь, лишённая неравенства, бедности?! Но есть и обратная сторона: человек здесь — лишь винтик в большом и отлаженном механизме. У него отняли индивидуальность. Право на любовь и самовыражение. Жизнь строго регламентирована: время на работу, на сон, на еду, на отдых. Даже на имя никто не имеет права. Сам Благодетель безлик. Технический прогресс здесь уничтожил эмоциональную вовлечённость в каждодневные дела. Как и М.А. Булгаков, Е.И. Замятин подводит читателя к мысли о том, что человек должен сам развиваться, учиться, находить любимое дело. И регулярно работать над собой. Конечно, перемены необходимы, новые технологии будут входить в нашу жизнь. Но стоит помнить о том, что материальные ценности не должны вытеснить духовные. В суете жизни нельзя забывать о высоких нравственных идеалах — о добре и справедливости, любви и дружбе, милосердии и сострадании. Каждый сам отвечает за свой выбор. Поэтому, принесёт ли технический прогресс пользу человечеству, зависит от каждого из нас.

Пользу или вред приносит технический прогресс людям? Достаточно сложный вопрос. С одной стороны, технический прогресс открывает нам новые возможности. Позволяет экономить наше время и, в общем-то, упрощает нашу жизнь. Стиральные машины, мультиварки, посудомойки – самые примитивные примеры достижений технического прогресса. С ними жизнь становится легче. Можно доверить выполнение каких-то дел технике. Если взглянуть с другой стороны, можно прийти к выводу, что технический прогресс не всегда полезен. С появлением различного рода техники скорость жизни непрерывно растёт. Люди торопятся, спешат и не успевают. И во всей этой суете жизни, постепенно человек забывает о высоких нравственных ценностях. Люди забывают, что такое добро и зло, милосердие и сострадание. Все это влечет к появлению непонимания. Это одна из страшных сторон технического прогресса.

Подобную тему поднимает и В. Распутин в своем произведении «Прощание с Матерой». Здесь ярко описывается ситуация, в которой технический прогресс принес людям немало неприятностей. На их родной земле планировалось построить ГЭС. Для этого необходимо было разрушить их привычный уклад жизни. Возникли непонимания и распри. Молодое поколение желало изменить свою жизнь. Они с энтузиазмом приступали к работе. Готовы были отдать все, что имели. В то время как старшее поколение, совсем не хотело ничего менять. Взрослые не желали отдавать землю своих предков ради строительства ГЭС и переселяться в новые районы. Все это привело к вражде среди ранее счастливо живущего народа. Это говорит нам о том, что технический прогресс может иметь как положительное влияние, так и отрицательное.

Кроме этого вспоминается роман Е.И. Замятина «Мы». В данном произведении технический прогресс также оказал не самое приятное воздействие на общество, т.к. люди в нем потеряли право на чувства и эмоции. Все граждане стали частью какой-то отдельной детали огромного механизма. Люди не могли с чистой совестью выражать свои мысли. Именно наличие нравственных ценностей и умение выражать свои чувства отличают человека от бездушной машины.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что технический прогресс имеет две стороны: позитивную и отрицательную. Если с умом подходить к использованию нововведений и техники, то наша жизнь с каждым днем будет становиться все лучше и лучше. Главное - не забывать о моральных ценностях и в любой ситуации оставаться людьми.

